

The Way of Zhuang Zi

莊子兵法



故事工廠第4回作品
黑色人性喜劇





目錄

- 04 這隻蚊子我該打嗎？ 黃致凱
- 06 莊子原來有兵法 蘇麗媚
- 08 不懼艱難，走出自己的路 林佳鋒
- 10 故事大綱
- 11 故事集錦
- 16 演員介紹
- 32 藝術家設計群
- 36 悲苦喜樂一念間
你如何從人生密室脫逃？ 陶維均
- 38 身處這世代
我們需要學會苦中作樂 陳心怡
- 40 解開人性幽暗的課題 Joyce Huang 喬宜思
- 41 如果人生卡關了 周偉航
- 42 演職人員總表
- 44 感謝名單



黃致凱

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，現任故事工廠
藝術總監。編、導、喜歡從哈哈鏡裡看生活，
把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把
角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右
銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品
故事工廠 | 《小兒子》《偽婚男女》(共同導演)
《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
寬宏藝術 x 故事工廠 | 《千面惡女》
明華園戲劇總團 | 《俠貓》《散戲》
屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》
《合法犯罪》《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

出版作品
《莊子兵法》《男言之隱》
《3個諸葛亮》《白日夢騎士》
《李國修編導演教室》



這隻蚊子我該打嗎？

在創作新戲《莊子兵法》時，我陷入前所未有的困境，莊子的核心思想是「知其不可奈何而安知若命」，我一直思索人為什麼會有痛苦？人類到底是先有思考，還是先有煩惱？要怎麼樣才能真的至樂逍遙？我試圖把莊子的寓言和我自己的生活做連結，其中這個小故事讓我回味許久。

2017年某個夏天清晨，我一如往常地到陽台幫盆栽澆水，我赫然發現柚子幼樹的葉子怎麼一夜之間掉了好幾片，仔細一看，發現葉子背面多了幾隻毛毛蟲，原來是被牠們啃掉。我查了一下圖鑑，才知道這是無尾鳳蝶的幼蟲，專門喜歡吃柑桔類植物的葉子。

陽台上有嬌客來訪，讓我像小孩般興奮，每天回家第一件事就是觀察毛毛蟲的成長進度，當結蛹的時候，我更是細心呵護，害怕風太強把蛹吹走，擔心雨水太大把蛹濺溼，我深怕一個閃失，就不能看到鳳蝶羽化了。

某一天我在「巡田水」時，發現蝶蛹上面多了一個小黑點，那是一隻寄生蜂，我上網查了一下，發現寄生蜂會在蛹裡面產卵，然後等蜂卵孵化之後，就會以蛹肉為食，直到長大再咬破蝶蛹而出，到時我看到的不是斑斕的蝴蝶，而是噁心蠕動的蜂蟲，於是我立馬拿著一隻剪指甲的小剪刀走到陽台，把寄生蜂從蜂蛹上挑起來，但趕走了，牠又飛回來，為了能見到我的無尾鳳蝶在空中翩翩起舞，我只好用自己的如來神掌，讓這隻寄生蜂去投胎了。

當晚，我讀到莊子的〈齊物論〉裡的兩段文字，讓我心有所感，一段是：「非彼無我，非我無所取。」意思是說沒有我的對應面，就沒有我本身；沒有我的本身，就沒有辦法呈現

我的對映面。莊子又說：「物無非彼，物無非是。自彼則不見，自知則知之。故曰彼出於是，是亦因彼。」大意是說事物原本沒有所謂絕對的是與非，所看到的只是事情的一面，從事物相對立的那一面看便看不見這一面，如果再從事物對立的這一面看就能有所認識和了解。

這兩段充滿哲理文字，讓我怵目驚心。我反省自己憑什麼為了想看到蝴蝶羽化，就把寄生蜂打死，是因為牠的名字噁心？還是牠的行為噁心？我反思，寄生蜂的名字是人類取的，不是牠自己取的；如果蝴蝶羽化是一種生命蛻變的美妙階段，那寄生蜂產卵不也是延續生命的一種美好？「蝴蝶蝴蝶生的真美麗」這句歌詞是從人類的觀點出發，也許在昆蟲的世界裡，蝴蝶是一種畸形可怕的怪物。身為藝術工作者的我，應該用美來展現生命的各種樣態，但我今天卻為了滿足視覺上對美感的需求，就去傷害另一個生命，我憑什麼？

霎時間，我好像理解了自己的創作困境。一個人會有痛苦，就是因為自我的執念太強，無法從對立面去思考事情，不願意看見或接受自己的失敗。但這世界上真的有絕對的成功或失敗嗎？蝴蝶成功羽化，代表寄生蜂產卵失敗；寄生蜂產卵成功，就代表蝴蝶失敗。除非我們希望這世界上的物種越來越少，否則就應該順著大自然法則繁衍後代，汰弱存強，不是嗎？如果我們拉高格局，從整體生物的角度來看，物種之間還有所謂的優劣，還有所謂的成敗嗎？

想到此處，有種豁然開朗的感覺。這時一隻蚊子，飛到我的眼前，這隻蚊子我該打嗎？

蘇麗媚



莊子原來有兵法

如果，人生就是一個密室，那麼我們都是正在這個密室裡的玩家，差別是每一個人在遊戲結束時，想要獲得的獎品可能不同。現在先不管這個密室我們已經玩到哪裏，回想一下，一開始我為什麼要進來？

每一個人小時候，都有一個一定會被問到的問題，「你長大後想做什麼？」。這時候，太空人、科學家、棒球選手、警察、老師、醫生……各式可能都天馬行空被接受，甚至冒出成為 Spider-Man，都不會有人覺得奇怪。

可是，不知道什麼時候開始，隨着長大的時間軌跡，我們腦袋裡想的越來越多，行為精密度開始準確，能與不能的判斷標準不再容許意外，越來越銳利且符合社會期待的思辨力壯大自信，有時也摧毀自己的意志。在近代科技社會不斷變形與偉大下，我們不常注意“自我”正隨着進入真真假假的資訊洪流裡，不斷失去主張，迎着似是而非的碎片訊息，也不再在乎真相是否必須存在？一直到，偶然我們驚覺，早已失去控制它的主權和能力。

The Way of Zhuang Zi



作家喬治·歐威爾 (George Orwell) 在《1984》一書中，創造了一個被「老大哥」嚴厲控管的極權世界，透過創造「新語」，控制人民思想，就像如果腦中沒有「自由」兩字，就不知道其實可以擁有自由；沒有「公民不服從」，就只剩下服從。「思想」可以創造出巨大時空，我們可以控制，但面對人性的騷動和慾望，在這個容易迷路的空間與時間裡，卻時常忘記這個能力，或者不斷和自我論戰。

《莊子兵法》在我的想望裡，正是一齣能透過莊子哲學思想與社會溝通的故事，溝通我們可以重新找回擁有思想主權的自我，一個必須被使用、主控的「思辨力」，這能力也將是進入人生密室，可以不用逃脫的最佳兵法。可以幫助我們終於想起來，原來最初我是為了“夢想”，開始了這場生命遊戲，小時候想成為的那個誰？可以並不僅只是作業。

致凱導演筆下《莊子兵法》故事裡，六個人物承擔了不同的生命困境，在一個密室逃脫遊戲中，生命中的不得不，讓他們哭了又笑，笑了又哭，讓他們以為有了希望，瞬間又將之推落谷底。面對這些殘酷，一步一步被生命推擠着前進，最終在莊子哲學中，理解原來解密困境的鑰匙，並非莊子，而是背後那個可以掌握自我「思想主權」的哲學，明白了也就發現其實那個痛苦和殘酷的困境原來都可以在思想中被決定是存在又或者根本只是虛有。

人，常常在生活困境中覺得痛苦無奈不知所措，但也常常因為一個想法轉念海闊天空，似乎解決困境最好方法，就是思想能力。當我們開始思考理解宇宙之大、世界之寬就好像明白我們所承受的困境其實不足以為道。

「痛不痛苦是比較出來的」這句戲裡令我印象深刻的話，正是提醒我們「思辨力」珍貴無比的激活因子，當能握住自己思想主權時，理解自己的渺小，理解這個困境的無謂，那麼那個被定義成困住人生的密室，我們才明白可以不逃脫，接受生命的喜怒哀樂，知覺全開，才能夠有機會體驗，人之所以為人的那個精彩和偉大。

在整個劇本第一次順排時，我沒有預想到，將會經歷一場跟著六個演員，一起洗練一場生命困境的旅程。一直順排到，當簡老師面對一個母親無能為力、赤裸裸的拿生命無法可想時，我竟在整個戲第一次順排，演員們連本都還沒有丟的排練時，就陪著她掉下了眼淚；在莊文森控訴着職場暗黑的憤怒情緒中，我回想起經歷過的醜陋人性鬥爭與良知美好的本善，我完全了解他的扭曲，能夠諒解他的心機；尤智偉不平命運為什麼丟下不應是他承受的負擔，想找出答案的渴望，讓自己不斷地墜入怨恨黑洞。其實，他正代表着這個時代，許多人都面對的現實，貧富懸殊、階級不流動、社會資源分配不公，沒有人有解答……

那時，我心裡是這麼想着「當生命進行在自我解決不了的困境時，可能我們都曾經想過，明天為何而活？縱使沒有真正答案，仍然日復一日重複的過著新的一天，用「思想」為自己解答，取得平衡，沒有對生命抗議，偶而也還覺得活着也並非完全無趣？夜深人靜，總會重複的提醒自己，我一定會有更好的明天。」

人絕不能失去獨立思辨的能力，可以處在人生密室中不必只能選擇逃脫。祝福，走出戲院時，我們都學會了控制自己思想的魔法，變...變...變.....∞ + ∞

林佳鋒



不懼艱難，走出自己的路

2017年7月29日，尼莎颱風來襲，《男言之隱》臺中場兩場接連被迫停演，近乎完售的2場座席瞬間化為泡影。還記得那晚，我在飯店的房間中，接到隔天臺中停班停課的消息，我起身走進要開會的房間前，雖然我早已算妥這一次預計要支付的款項和虧損的票房是多麼鉅額的數字，內心卻是很平靜的。打開那一扇房門，小小的房間裡面差不多所有的同事都到齊了，大家各司其職：擬公告稿件、確認退票流程、製作圖檔、詢問延期檔期、協調拆台事宜、安排演職人員如何安全回到臺北……等，我還不用開口，大家就知道該做哪些事情。我進了房間看了大家擬定的說明文字後，和所有人又多花了兩個小時調整：我想告訴所有觀眾故

事工廠正在面對的狀況，告訴大家我們面臨的困境，希望這些因為颱風而沒有看到演出的「受災戶」們，可以轉化成另一股力量繼續支持這個劇團。要決定停演是非常痛心的，但是遇到了只能面對，就當是一次震撼的緊急應變課程吧！

但因為這次事件，那一晚上我們整個團隊都感受到非常強大的向心力，就像致凱說的，如果沒有這次意外，大概很難體會到原來要完成一個演出是多麼不容易，不僅是劇團這邊的準備，還需要天時、地利、人和，觀眾坐上位、開演、謝幕，這才算是一個完美的句點。劇場是一個需要高度參與的行業，演職人員固然很

The Way of Zhuang Zi



重要，但最重要的還是一觀眾，也就是您們，沒有觀眾就沒有演出。在這次事件中，我和我的同事們都強烈感受到大家對我們的支持、愛護與鼓勵，無論您是買票支持的，或是用文字、言語表示關心的，我們都一一收到並且銘記在心，特別感謝臺中國家歌劇院在這次事件後給予各方面的協助，以及諸多臺中在地友人辛勤奔波推廣售票，十分感念。

在颱風停演之後，除了緊急處理復演的事外，新戲《莊子兵法》也接續開排，我們並沒有被颱風吹垮，也不會被挫折擊倒，還是一樣開門，上工，繼續製造有生命的故事！

正是在這樣的氣氛下，《莊子兵法》開排時氣勢如虹，有幾位新合作演員加入，卻一點也不陌生，尤其是開排初期斗哥劉亮佐和致凱分享許多他看劇本的想法，讀本時所有的演員也不斷地為每一個角色增添血肉，讓整個作品更好看！《莊子兵法》以故事工廠目前的作品來說，是一個比較不一樣的故事，從名字就可看出端倪：為什麼「莊子」會配上「兵法」？不相容的兩者，合理的連結，說出合理的故事，謂之創意。將講求無為而治、隨遇而安的「莊子」，和運籌帷幄的「兵法」綁在一起，《莊子兵法》將帶你思考人生困境。

致凱從《男言之隱》到《莊子兵法》，人生也經歷了很大的變化，從年輕小夥子到新手爸爸，在人生的閱歷上我相信他有更多不同的想法，這也反應在《莊子兵法》這個作品中，我們在每個階段都會問自己不同的問題，也許

這個作品也能讓你對於現在的自己有不一樣的思考。我不禁想到，我在《男言之隱》颱風停演的當下傳了簡訊給蘇麗媚姊姊，還附帶了一張《男言之隱》完售的圖片，她勉勵我一切都會「否極泰來」，以及「這張票圖要留下來做紀念！」當你能放下時，或許你才能看見老天開的另一扇窗，這大概是我最接近莊子一番體悟。

在《莊子兵法》從無到演出的過程中，要感謝許多人的幫忙，謝謝天使媚姊一路以來的相挺與信任，故事工廠的步伐才能逐漸穩健；感謝曾國城、楊麗音、黃嘉千在排練期提供許多寶貴意見；謝謝好友陳心怡、朱家琳、冬陽、臥斧、陳威豪在行銷上的協助；也感謝結果娛樂喬姊讓更多人知道這齣戲，感謝所有在這齣戲製作過程中曾經協助的各方朋友們。

從一開始我就知道《莊子兵法》不會是個好賣的作品，但是經過這麼多人的協助，很幸運的新北4場完售，2017年一共14場的巡迴演出，全台口碑不斷延燒，創下平均票房95%的記錄，我們誠心感謝。2018年，感謝台積電福委會與各地觀眾的呼聲與支持，讓《莊子兵法》有機會進行第三波的加演！台下的您們無論是故事工廠的支持者、是演員的粉絲、是看過故事工廠其他劇目後來看《莊子兵法》，或是第一次進劇場的朋友們，我們因為不同的緣份而齊聚一堂，希望不論你們生活遇到什麼難題，走出劇場都能從自己的精神密室裡走出來，過一個豁達的人生。(2018.9.25)

「星期五」原來是心靈療癒系的小說家，作品受到不少讀者的青睞，當他陷入創作低潮時，竟發現老婆外遇，而且對象是一個懸疑小說家吳凡。為了證明自己，星期五決定挑戰吳凡最擅長的「密室小說」。當他正愁苦於沒有靈感之際，決定報名參加一個新開幕的密室遊戲「莊子兵法」，破關獎金有一千萬，但必先簽下生死狀。

這天，星期五依著錄取簡訊上的訊息去報到，原以為來參加的人都是密室玩家，但錄取的參賽者來自各行各業、不同的社會階層，這些人分別是急需醫藥費的國文女老師、渴望人氣攀升的網紅、被人事鬥爭失業的科技業財務長、幫哥哥做保欠債的裝潢工人、單純追求刺激的富家公子。

這六人在密室裡不斷尋找線索，意外發現有些物件十分眼熟，原來這些物件各自隱藏著六人生命中最不堪的痛苦回憶，他們質疑主辦者為何如此神通廣大，竟能把他們最私密的往事起底，還把「整個場景」搬到密室。更令人訥悶的是，這六個人發現彼此的命運竟是互相關連的，網紅和富家公子是分手的情侶、星期五老婆的外遇對象是國文老師的學弟、裝潢工人的哥哥投資失敗的公司是被科技業財務長的公司併購.....這一切是巧合，還是主辦者的特意安排？

解題過程中，這六個人互相牽制、猜忌，最後陷入完全瘋狂，甚至以人命為賭注.....只有最豁達、隨遇而安的人才能「真正獲勝」！



The Way of Zhuang Zi



昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。
不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？
〈莊子·齊物論〉

知



惠子曰：子非魚，安知魚之樂？
莊子曰：子非我，安知我不知魚之樂？
〈莊子·秋水篇〉

The Way of Zhuang Zi



人皆知有用之用，
而莫知無用之用也。
〈莊子·人間世〉





安時而處順，哀樂不能入也。
〈莊子·養生主〉

The Way of Zhuang Zi



莊子妻死，惠子弔之，
莊子則方箕踞鼓盆而歌。
〈莊子·至樂篇〉



劉亮佐 / 莊文森

臺北藝術大學戲劇研究所劇本創作組畢，目前就讀台大EMBA商學組。為橫跨影視及劇場編、導、演、主持、製作的全方位文創工作者。

劇場編導作品
《致青春的靈魂》《隱形貓熊在哪裡》
《九九狂講二部曲》《故事大盜》《流浪狗之歌》《愛情哇沙咪》(2001年版)等。

劇場作品
《阿香的繪葉書》《寶島一村》《人間條件三：台北上午零時》《山海經傳》《步驚笑》《外遇·遇見羊》《暗戀桃花源》《運將·黑道·狗和他的老婆們》《我和我和他和他》《絕不付帳》《一婦五夫》《夜夜麻 I、II、III》《收信快樂 2002 版》《結婚！結昏？辦桌》等數十齣。

電視編導作品
《我們一家都是人》《青春六人行》《水果冰淇淋劇場》《愛情哇沙咪》《八星報喜》等。

電影作品
《牯嶺街少年殺人事件》《一一》《恐懼罐頭》《初戀教我的18件事》《東北往事之破馬張飛》《你好，瘋子！》《銅板少年》《寒蟬效應》等。

電視作品
《瑪麗蘇遇上傑克蘇》《我的自由年代》
《16個夏天》《原來是美男》《醉後決定愛上你》等數十部。



要帶著觀眾一同解謎 我覺得難度很高

《莊子兵法》是臺灣罕見，甚至可以說是第一次有這樣類型的舞台劇作品，能參與其中，我覺得非常開心，因為臺灣的舞台劇，很久沒有這樣的類型（密室題材）出現。但困難的地方是，這齣戲有多「空」的時候，就是說它的戲劇動作不是那麼地密集，所以必須要有更多飽滿的內在去把角色和戲的張力做到更清晰。因為密室這個類型它有很多思考，除了角色要去尋找線索之外，還要帶著觀眾朋友也進來密室一同解謎，我們在台上不但要先進入這個密室裡面，也還要帶著全部的觀眾一起理解、跟上劇情的起伏，這需要很好的節奏，我覺得這個難度很高。

「無用之用，方為大用。」我覺得不要忽略任何一個人的能量。像是我們排戲的時候做了很多的事，或是生活上會遇到很多看似不「大」的人事物，但在無形之中，它們可能或多或少都影響著我或是我們的世界。拿排戲來說好了，很多的練習或是談話，有些甚至不是發生在排練場上的，可能都會改變或是讓我們的表演更為增色，所以不要忽略任何微小的細節或人所帶來的能量和影響。

竇智孔 / 星期五

臺灣著名演員，以歌手身分出道，2000年首次演出電視劇《大醫院小醫生》後以演員身分愛到矚目，於兩岸累積眾多戲劇及電影作品。曾獲2006年《第3屆電視劇風雲盛典頒獎典禮》港台最佳新人。2017年跨入劇場界首戰挑戰高難度的歌舞劇《愛呀！我的媽》。

劇場作品
果陀劇場《吻我吧娜娜》《愛呀！我的媽》

電影作品
《扳手》（微電影）《黑白》《人之島》
《我的道學伴》《美麗曼特寧》《終極西門》

電視作品
《本願路》《幸福不二家》《好想談戀愛》《真愛趁現在》《美好偵探社》《愛上巧克力》《魔女18》《牽牛花開的日子》《歡喜來逗陣》《天外飛仙》《碧血劍》《北平往事》《情陷夜中環》《追風少年》《愛情風暴美麗99》《赴宴》《煙雨江南》《大醫院小醫生》



上了這舞台 一切都是真的！

我們像摯友般地說著彼此心中的故事，說著說著，故事也將我們捆綁在一起了。

雖然聊天時間總是比排練多，但，分享人生不正也是莊子的一部分？

密室可以真的是密室，是充滿謊言還是真摯的信任？

有種感覺是，進了這排練室，上了這舞台，一切都是真的！

希望台上所有瘋狂的喜怒哀樂，能帶領你我超脫生死。

喜歡莊子的哪一句話？很多話我看著看著都覺得非常有意思。

《莊子·漁父》有云：「真者，精誠之至也，不精不誠，不能動人。」

又或是〈濠梁之辯〉裡頭，莊子曰：「鱖魚出遊從容，是魚之樂也。惠子曰：子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」我想，莊子的思想著重的是「悟」，有趣的是，沒有人能真正悟了什麼。

不管能不能悟出什麼道理，我們先享受人生吧！



劉珊珊 / 簡老師

劇場作品
故事工廠《小兒子》《男言之隱》《白
日夢騎士》屏風表演班《莎姆雷特》《合
法犯罪》《王國密碼》《女兒紅》《京
戲啟示錄》《西出陽關》《婚外信行為》
《半里長城》《昨夜星辰》《我妹妹》
《未曾相識》《太平天國》《救國株式
會社》陳家聲工作室《封箱中·請微笑》
《追夢女伶的赤裸告白》講演劇



生與死即氣的聚散 何來喜怒哀樂？

參與一個美好的演出，對於演員來說，除了有好的劇本、導演和本身角色以外，合作的演員更是重要。此次排練《莊子兵法》最快樂的部分是從開排開始，整個合作夥伴的凝聚力就非常強、過程超級愉快且進度超乎想像的快速及順利，每天都期待有新的火花碰撞和生活交流，是一股飽滿溫暖的氣場流動；但，這歡樂的氛圍卻也成了我要進入悲劇角色排練時的挑戰，誰抵擋的了無極限的歡笑呢？氣啊！氣的是致凱為何要分配這樣的角色給我啊，讓我不得不在兩種極端的情緒中撕扯，不過，卻也異常地過癮。

提到氣場流動，我個人認同宇宙就是陰氣與陽氣這兩大氣的流行，生與死即氣的聚散，何來喜怒哀樂？當把死亡與生命的對立化解時，也就理解了生即死、死即生，也就超越了生死。雖然這不是目前我能到達的境界，但卻是我追求的目標，而這也是我喜歡「莊子•至樂篇」裡的一則小故事的原因——莊子的老婆死掉，莊子卻鼓盆而歌。如同劇中所言，莊子看破了生死，他認為生命本來就是無形化為有形，最後又回歸於無形，這就是大自然的規律，和春夏秋冬一樣。

李劭婕 / 小艾

臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。
活躍於影、視及劇場的專業演員。

劇場作品
故事工廠「致親愛的孤獨者」《#越想越不對勁》
台南人劇團《木蘭少女》
《安平小鎮》《無差別日常》《Q & A 首部曲 & 二部曲》
《K24: 十週年紀念版》
《游泳池(沒水)》
《哈姆雷》
表演工作坊《外公的咖啡時光》
天作之合劇場《MRT2》
莎妹劇團《離開與重返》
動見體劇團《拼裝家族》

電影作品
《引爆點》
《有一種喜歡》
《時下暴力》

電視作品
《一把青》
《就是 YOUNG!》
《凌晨 2 點 45 分》





快樂的是人 困難的也是人

這一次參與《莊子兵法》的快樂和困難都與「人」脫不了關係。

可以跟這群精彩又瘋狂的演員一起奮不顧身地在這個密室裡挖掘黑暗，真的非常暢快！也常常笑到魚尾紋崩裂又增生。困難的地方是我們需要誠實地釋放自己，認識彼此，也需要彼此理解各自所扮演的人物，找到我們都踏實的步伐，一起探索這段旅程。

「天地與我並生，萬物與我為一」是這次做功課時瀏覽到的莊子名言，讀到的瞬間就深

深地印刻在我的心裡。我喜歡這個概念，在這個龐大的難以定義的宇宙中，不分貴貧，沒有物種差異，沒有階級，我們它們牠們都是一樣的，沒有分別。

蔡燦得 / 小艾

身兼演員、主持人、作家、編劇、藝術家等多重身份，為跨足於電視、電影、廣播、舞台劇、電台的全方位藝人。第2屆台北電影節短片最佳演員。2015年以果陀劇場《淡水小鎮》獲上海現代戲劇谷壹戲劇大賞年度最佳女演員獎。

編劇作品
網劇《為愛發電！》 電影《愛到底：第六號瀧海》

劇場作品
故事工廠《男言之隱》《白日夢騎士》果陀劇場《淡水小鎮》《徵婚啟事》《開錯門中門》《針鋒對決》全民大劇團《室友》臺灣戲劇表演家劇團《預言》《愛·時尚》表演工作坊《暗戀桃花源》《十三角關係》

電影作品
《痴情男子漢》《雙瞳》《運轉手之戀》《惡女列傳-猜手槍》《第九類媽媽》《尼羅河女兒》《今年湖畔會很冷》

電視作品
《我家的方程式》《無敵老爸》《我的這一班》《愛的隨堂考之聽見心的聲音》《我一定要成功》《危險心靈》《米可·GO!》《再見忠貞二村》《第八號當舖》《烏來伯與十三姨》《大姐當家》《牽手出頭天》《再世情緣》《母雞帶小鴨》《全家福》等。





敢好好的看著自己 才是最重要的

我第一天進劇場排戲的時候，編導黃致凱跟所有演員分享做《莊子兵法》對他的一些改變，以及從各處得到的回應。當他講到：「有觀眾說，這個戲救了他。」時，坐在演員席的我，忍不住跟著點點頭來，像是那個觀眾就是我。畢竟我一直忘不了坐在觀眾席，看著《莊子兵法》時內心的激動，以及對當下許多生命問題豁然開朗的輕鬆。

啊，如果能演到這齣戲多好啊！我在心裡吶喊。

莊子大概顯靈了，一年後的某天，突然接到故事工廠的邀約，我什麼都沒問，就邊尖叫著，邊答應了。

我飾演的角色是小艾，非常感謝導演讓我能已經這麼無懈可擊的故事裡，發展屬於自己的角色性格與故事。對我來說，小艾是非常有意思的符號。網路、直播、青春，這三件事放在一起，在現代社會已經成了極端的兩個世界，一個就是彼此羨慕嫉妒恨、互相競爭的虛擬世界，另一個就是完全看不起這個虛擬世界的真實世界。

但什麼是虛擬？什麼是真實？那些虛擬難道不是真實的存在著？所謂真實世界發生的事情，難道就完完全全是真實的嗎？

詮釋小艾的困難在於，要如何在有限的篇幅裡，用看似無腦的方式和對白，表達出她深埋在靈魂深處的沈重和複雜。

小艾自認敢愛敢恨，不靠男人，不靠家裡，青春都要結束了卻還認為自己可以一輩子這樣過下去。反正在網路世界裡，有美肌、有濾鏡，不怕。她不知道如何愛人與被愛，網路世界看不爽的頁面隨手一滑就換下一頁，但真實世界

裡討厭的事情不解決可不會過去，她覺得好煩，不想去想，只願意從手機直播的螢幕裡看著被美化的自己。於是，進到了擁有一大面鏡子的密室裡，她慌了，她隨時都得看到不完美的那個自己，她無處可躲，因為那裡沒有網路。

漸漸地，我讓她隨著一關又一關發生的事，拿掉身上的張牙舞爪、搔首弄姿、以及虛張聲勢的甜笑，最後，在意外表的她，一身狼狽的坐在地上，妝花了、髮亂了，可是面對著鏡子的她，什麼都不在乎了。

她說，她不懂什麼是莊子說的「至樂逍遙」，但其實她已經做到。

可是不知道自己已經做到，那算不算做到了呢？

我認為改變她的，並不是艱澀難懂的莊子，而是簡老師的擁抱。我相信在真實世界裡的她，已經很久很久沒有被親人擁抱過了，甚至很久沒有得到來自親人的溫柔問候。簡老師的擁抱讓她感受到了真實世界裡的愛，雖然當時簡老師心裡抱著其實另有其人。

什麼是虛擬？什麼是真實……

我在當觀眾的時候，劇中我最喜歡的一句話，是小艾在密室裡的最後一句台詞，各位耐心看到最後就會知道了，在這說，會爆眼。而當我是小艾的時候，最讓我有感觸的部分卻是星期五的台詞，他拉著我們看著劇中那面大鏡子，說：「管他有沒有在直播，這面鏡子裡，只有我們自己。」

是啊，自己敢好好的看著自己，才是最重要的事。



郭耀仁

尤智偉

臺灣大學戲劇學系第一屆畢。現為表演課棧團長
/ 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

劇場作品

故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《男言之隱》《3個諸葛亮》
《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠
《千面惡女》屏風表演班《救國株式會社》
《瘋狂年代》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行1》
《老合戀》果陀劇場《五斗米靠腰》
《閣不願透露的事》亮棠文創《三人行不行》
明華園戲劇總團《俠貓》唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》
八斗喜說演班《邦查》金枝演社《可愛冤仇人》
《浮浪貢開花 Part2》侯青藝團《京歌》
創作社《Holy Crab! 異鄉記》《嬉戲》
《拉提琴》鬼娃株式會社《惡了》音樂時代
《四月望雨》《渭水春風》等

電視作品

《望你早歸》《K歌情人夢》《飛越龍門客棧》
《倪亞達》《我的意外假期》《愛的微光》
《美麗境界》《歌謠風華》《愛·回來》

電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《花漾》
《女朋友·男朋友》《520 慧蘭》



我們都不放過劇本 不放過角色 也不放過自己

這一次排練《莊子兵法》算是菁英排練，大家都已經是身經百戰的劇場老鳥了，所以進度非常快速，如果扣除大家嬉鬧玩樂的時間，我們其實排三個星期就可以演出了。排練過程也非常的莊子，有許多我們對於角色和劇本的思辨，大家都以讓作品可以成為一齣經典的方向在努力，所以我們都不放過劇本，不放過角色，也不放過自己。每個人都努力讓角色豐富有層次，努力補滿劇本的空白與解決劇本的bug，也坦然面對自己生命中的卑微與不堪。這齣戲的角色，都在撕裂自己靈魂深處最黑暗的傷疤，演員們需要在每次排練和演出中，重新經歷這傷心欲絕的生命經驗。對我來說，很消耗心神，也很壓迫我的喉嚨。我第一次害怕我的表演生涯就此結束，但是卻也異常地興奮，我可以藉由尤智偉說說勞工階層的心聲，也說說自己生命的故事。

我對莊子中的：「無用之用，方為大用。」非常有感。莊子認為，每個人的存在都有他的價值與意義。

我們從小被教育，我們要考高分，要考好學校，才能有好的工作，才能成為一個有出息的人。於是每個人都努力讓自己成為一個社會上認定是有出息的人，問題是，教育從來沒有給人空間去思考，我們自己想成為一個怎麼樣的人。

這個世界，就是因為每個人都不一樣，才會這麼豐富有趣不是嗎？有我的平庸，才能凸顯你的才華；有我的貧窮，才能凸顯你的富有。因為我的平庸，所以我生命可以不用那麼汲汲營營；因為你有才華，所以你必須為更多人負責。我雖然沒賺多少錢，但是心靈卻可以很富有；你雖然很有錢，但是內心也許經常感覺到空虛匱乏。要珍視每一個人身上的特質，不需要比較誰高誰低，也不用妄自菲薄。

老天爺是公平的，每個人一輩子擁有的事物其實都一樣，只是自己有沒有欣賞自己的不一樣。愛你心中的那個自己，不用去愛別人眼中的自己。愛自己心中的藝術，不去愛藝術中的自己。活出真正的自己，不去活在別人的眼光裡。

林東緒 / Alpha

復興高中戲劇班、臺灣藝術大學戲劇學系畢業，並於 2007 進入屏風表演班成為專業舞台劇演員，被戲迷譽為「喜劇小王子」。

劇場作品

故事工廠《小兒子》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》亮棠文創《三人行不行》屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啓示》《京戲啓示錄》《西出陽關》八斗喜說演班《邦查》栢優座《行動代號：莫須有》《降妖者齊天》《畢方之國》《惡虎青年 Z》《後臺真煩 - 看》《狹義驚懼》明華園戲劇總團《俠貓》《愛的波麗路》《散戲》怡佳娛樂《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0》《搞笑者們 3.0》





我有一種回到最初學戲 做戲的感覺

每齣戲，每個新的角色，其實都是一個全新的考驗也都十分困難，因為必須從零開始勾勒，從劇本上給予的文字線索加上自己的生命經驗，去創造出一個活生生的全新的人，往往在讀本時，自己都不知道最後這個角色會長成什麼樣子！一切都得不斷地去感受，不斷的思考，不斷的創作，但其實這也是我最快樂的事。這次《莊子兵法》的排練過程，我有一種回到最初學戲，做戲的感覺。記得讀本的第一天，原本行程安排，隔天就要開始拉走位，沒想到第一天劇本才讀了三分之一，因為在過程中每個人都非常投入的提出了很多建議，每個人都非常用心地想把這個劇本填補到最完美的狀態，再由致凱辛苦的融合了大家的意見，不厭其煩地溝通、一次次修改，都只是為了讓這個劇本能達到近乎無懈可擊的狀態，所以我印象中，光是讀本，大概就花了幾乎一週的時間才開始後面的行程，而在排戲過程中，隨著大家越來越進入角色，不斷激盪，不斷地擦出許多的火花，把這齣戲磨到盡我們所能地完美，過程很費力，也很耗腦跟精神，每次排完戲，雖然疲憊但就是會有那麼一種滿足感，那是許久不見的痛快，暢快與熱血！再加上能跟這群經驗豐富又優秀的前輩們一起做戲，真的是無比的幸福！這就是真正屬於劇場的魅力～

其實莊子講的話，都深深地觸動我，每一句都是無比的奧秘又真實。「庖丁解牛」，講

的是依乎天理，因其固然。魚誕生在水裡，人誕生在道裡。生活在水裡的魚只要尋找池塘和水池，那他們所有的需要就都滿足了。誕生在道裡的人只要沈入無為而忘掉積極與操心，那麼他就不缺任何東西，生命也就沒有問題。

需要能夠被滿足，但是慾望則不行，慾望是發了瘋的需要。需要是單純的，是來自自然的；慾望則非常複雜，它們是由我們的頭腦所創造出來，永遠無法被滿足的。這就是人類活得如此痛苦的原因，因為我們永遠都在渴望，永遠都在追求未來。如果好好觀照自己，餓了就吃，口渴了就喝水，那是一種需要，是可以被滿足。但是如果你欲求成為一個總統或富翁，那就是一種野心，一種慾望，慾望是永遠無法被滿足的，我們和慾望的距離永遠都是一樣的，我們欲求一千萬，當我們得到了，就會欲求一億，然後得到了一億，我們就會要求十億，距離永遠是一樣的，又要怎麼滿足呢？

我們總以為成為了自己希望成為的那個樣子之後，我們就會快樂！但就是因為這樣，我們永遠不會真正的快樂，因為只有未來才是快樂的，可是到了未來，你還是再繼續期待未來，這就是慾望。但是如果我們能夠只是按著需要而活，享受當下地活著，那現在就是最快樂，最神聖的！

吳定謙

Alpha

臺灣大學戲劇系畢，現為劇場導演、演員。

劇場表演作品

故事工廠《一夜新娘》
《小兒子》《男言之隱》
綠光劇團《人間條件》
《人間條件六一未來的
主人翁》

劇場導演作品

綠光劇團《八月在我家》
《當你轉身之後》
動見體劇團《拼裝家族》
唐美雲歌仔戲團
《孟婆客棧》《螢姬物語》

電影作品

《百日告別》《大家都愛他》

電視作品

《姐的時代》《幸福不
二家》《妹妹》《第三
十一首籤》《當你微笑
時》





有些片段……我們還是留在排練場自己看就好

這一次可以和這麼一群優秀的演員們合作絕對是最快樂的事，平常在排練場每個人提出對角色的見解、對劇本的剖析，熱烈的討論溝通...絕對是演員所夢寐以求的過程。當然大家也會即興發展一些劇本沒有的片段（甚至非常歪樓），也是非常開心，但有些片段我們還是留在排練場自己看就好 XD

困難的是 Alpha 這個角色在劇中有 180 度的大轉變，要將角色的生命歷程在有限的劇本中呈現，其實是精神上很大的挑戰。很希望能讓觀眾看見 Alpha 戲謔的一面之下，有著一顆寂寞和不安的心。

我對莊子的「無用之用，方為大用」這一句話很有感覺。

我們都很容易被現實社會的價值觀給綁住了，但我相信每一個人在這世界上都有他存在的意義。所以無時無刻都要提醒自己拋下成見，用不同的角度去觀察、去理解其他人、去熱愛一切事物，如此一來，我們才能發揮出身而為人的最高價值。

製作人

江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷

故事工廠「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 1600 場。



製作人

王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。擁有高度整合與執行能力，曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案，2014 年進入故事工廠，製作劇目《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》；寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》。

舞台設計

彭健宇

美國 Yale 耶魯大學戲劇學院設計系藝術碩士，現任臺灣大學戲劇學系兼任講師，TRYFUN 創坊設計創意總監。旅美期間曾參與百老匯、林肯中心製作，作品獲紐約時報報導獲得好評。

作品橫跨劇場、商業空間、藝文展場、頒獎典禮、室內設計及音樂演唱舞台設計。

設計作品

故事工廠《偽婚男女》臺灣國樂團《如果我可以許一個願望—幾米音樂會》動見體《阿香的繪葉書》上海話劇藝術中心《大餐》勤美文創《薛仁祿征東》路境行旅、路徒行旅、台北簡單生活節、台中簡單生活節、上海簡單生活節、富邦文教 24 號都更研究所、台南人劇團《K24》、富邦集團《蔡萬才台灣貢獻獎》、金枝演社《整人王—新編邱罔舍》等劇。作品集網站：tryfundesign.com



The Way of Zhuang Zi



服裝造型設計

馮元貞

劇場作品

臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計，2017年臺北藝術大學102級畢業製作《十二怒漢》服裝設計、果陀劇場《愛呀！我的媽》服裝設計助理；2016年國立臺北藝術大學冬季公演《在那遙遠的星球·一粒沙》服裝設計、莎士比亞的妹妹們劇團《地下室手札》服裝設計助理、果陀劇場《ART》服裝設計助理。

燈光設計

許家盈

專業劇場燈光設計，紐約大學燈光設計碩士。

燈光設計作品：

故事工廠《偽婚男女》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》綠光劇團《當妳轉身之後》新點子舞展《尋山裡的祖居所》TAI身體劇場《橋下那個跳舞》《水路》台灣豫劇團《天問》台南人劇團《姐夠甜·那吸》《浪跡天涯》《哈姆雷》果陀劇場《誰家老婆上錯床》臺北市立美術館愛麗絲的兔子洞《某日》臺北市內芭蕾舞團《春之祭》河床劇團《開房間計畫：半透明》《六呎之下》《四季》天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈生態系《突感觸發》仁信合作社《枕頭人》《我是我的妻子》中國上海製作《女人一定要有錢》《麵包樹上的女人》《失戀33天》等。



音樂設計

徐文

畢業於美國百克里音樂學院 (Berklee College of Music)。現任 MUSDM 音樂製作團隊-製作人。

劇場作品

故事工廠《偽婚男女》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》綠光劇團《文明野蠻人》明華園戲劇總團《散戲》

電影作品

《一頁台北》《明天記得愛上我》《小小孩》

其他音樂作品

第25屆金曲獎、第26屆金曲獎、金點設計獎、2012臺北世界設計大會開幕式、蘇打綠 2015「Endless Story」台北演唱會





影像設計

黃仁君

劇場作品

故事工廠「致親愛的孤獨者《2923》」「《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》等、舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 臺中國家歌劇院年度形象暨開幕宣傳片。

主視覺設計

方序中

究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。

作品經歷

故事工廠《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》、2018 年金馬 55 視覺總監、2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金鐘獎頒獎典禮視覺總監、第十三屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展 策展人、第 26-28 屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人、2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同 策展人、紅點設計獎 Red dot design award... 等。



主視覺設計

畢展熒

吉他手 / 平面設計師 / 服裝品牌圖像設計師

作品經歷

故事工廠《小兒子》《偽婚男女》2016 金點設計獎包裝設計，榮獲金點設計獎標章；2017 DFA Design for Asia Awards 亞洲最具影響力設計獎，榮獲 Merit Award



The Way of Zhuang Zi



影像紀錄

柯曉東

1985~1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993 年任職張老師月刊副總編輯。2011 年曾以 8 個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮 14 省。現為會形攝影工廠負責人。



劇場作品

故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行 V-空城狀態》《也無風也無雨》等。

舞台監督

林世信

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。2013 年成立鑫典藝術有限公司。

舞台監督經歷

故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷

果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。

助理導演

曾宗倫

中國文化大學中國戲劇學系畢，表演藝術工作者。

劇場經歷

故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》明華園戲劇總團《俠貓》2018 淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》(執行導演)風潮音樂 X 0615 音樂《走吧!尋找最棒的自己》(副導演、演員)《2017 秀秀音樂會》(執行導演)AMcreative 安徒生與莫扎特的創意劇場《小太:一個家的音樂劇》(導演助理)等。



悲苦喜樂一念間 你如何從人生密室脫逃？

陶維均《PAR 表演藝術》專欄記者

從第一個作品《白日夢騎士》以唐吉訶德呼應故事工廠創團精神，接下來的《3個諸葛亮》和《男言之隱》談論愛情，故事工廠藝術總監黃致凱的新作《莊子兵法》，則是攬鏡自省，思考帶劇團往前衝的同時，要如何面對創作失敗或瓶頸。透過一場以解開莊子謎題為主題的密室遊戲，六個背景殊異的人物在單一場景中互相牽制、猜忌，最後陷入完全瘋狂，觀眾宛如看了一場真人實境秀……

如果所有起承轉合、陰晴圓缺，所有的際遇都是註定，註定被困在以生活為名的牢籠，如果註定無法逃脫，那我們是否能夠灑脫？這是黃致凱創作《莊子兵法》的核心初衷：「市面上一堆投資理財成功學，卻少有人告訴你怎麼面對失敗，怎麼面對人生的困境。很多時候不是換個環境，就能換個心境，一切雨過天晴。那些受工業廢水荼害的農夫，能換到哪個環境？《PAR 表演藝術》雜誌報導的劇場人平均年薪這麼少，怎麼換心境？只能苦中作樂吧！」黃致凱認為面對生活的困境，有時得像《莊子》〈大宗師〉裡說的「相濡以沫，不如相忘於江湖」，他說：「在這空間碎裂的時代，從網路上到現實生活，各式各樣的空間都在搶眼球奪關注。這篇文章幾人按讚，線上直播幾人觀看。空間愈多，在意的事物愈多，蔓延的慾望讓痛苦也跟著孳生，而這一個個碎裂的空間，都是精神的密室。」

不僅身處一方密室 更自囚於精神牢籠

黃致凱每個創作階段關注議題不同，《白日夢騎士》是第一個作品，用唐吉訶德呼應創團精神；《3個諸葛亮》和《男言之隱》談論愛情。這次則攬鏡自省，思考帶劇團往前衝的同時，要如何面對創作失敗或瓶頸。因為舊作《3個諸葛亮》叫好叫座，原本黃致凱想用莊子這位中國幽默寓言哲學家為發想，如法炮製，「寫劇本時，卻發現自己無法跳出第一集的思考方式。卡關了很久，很不想重複自己，乾脆重新回到莊子去發想。他的思想是追求精神上的絕對自由，想到自由，我就想到密室脫逃，類似卡夫卡小說對存在主義的探索。」

《莊子兵法》敘述一場以解開莊子謎題為主題的密室遊戲，用高額的獎金吸引了六個背景迥異、各懷鬼胎的參賽者：尋求靈感的懸疑小說家、急需醫藥費的國文女老師、渴望人氣攀升的網紅、暗謀報仇的科技業財務長、被逼債的裝潢工人、單純追求刺激的富家公子。這六個人互相牽制、猜忌，最後陷入完全瘋狂，甚至以人命為賭注，只有最豁達、隨遇而安的人才能「真正獲勝」。「劇場很適合做密室，單一場景一線到底，觀眾彷彿看真人實境秀，彼此競爭合作猜忌陷害，觀眾也跟著一起燒腦。」黃致凱說：「這齣戲本質就是一場遊戲，就像《奪魂鋸》、《大逃殺》、《飢餓遊戲》，把一群角色放進密室，看會發生什麼事。」為

The Way of Zhuang Zi



了做功課，黃致凱閱讀了好幾個版本註解的《莊子》，也在台北和上海玩了好幾個密室脫逃，思考在封閉空間裡人的精神狀態到底何如？他甚至註冊了好幾個直播平台當觀眾，「大家都在這裡忙什麼？獲得什麼又渴望什麼？為什麼？各種原因交雜在一起，或許也是一種精神密室。」

黑色喜劇苦中作樂 給每日身處實境秀的你我

此戲是黃致凱首次挑戰單主線單場景，「以往太逆天、動不動廿幾個場景在換。這次沒有明顯主角，沒換場、沒轉景，一條主線從頭走到尾就是六個人的真人秀表演，為求勝、求生而互助、互咬。」若適者生存為真，道德人性是否也會生物演化？密室也如實驗室，為角色增減不同個性參數、性格配方，無論最終勝利或失敗，人人都渴望精神歸宿，「劇中每個角色都被困在精神上的密室、活在自己的困境裡。當要角色們選出六人當中『最不快樂的人』，爭論就開始了，怎麼比出誰才是『最』呢？失業、倒債、老婆外遇、女兒血癌、網紅主播不得觀眾寵愛，怎麼比？你不是魚，怎知魚快不快樂？」

劇情既然發生在密室，舞台空間也成了角色之一。黃致凱在和舞台設計彭健宇討論劇本時得到很大啟發，彭健宇建議在場上擺櫥窗，六個角色六個櫥窗，各自的小密室，每個櫥窗裡都有該角色生命中的重要物品，既是破關線索也是角色自身不願面對的陰暗面。陳列傷痛的櫥窗，就像生命中經歷過的事情有人幫你偷偷記錄、丟掉的東西有人偷偷撿回來。角色一邊面對自身慾望恐懼的糾結，又必須打開櫥窗讓大家一同破題解謎。

把「莊子」和「兵法」放在一起，突兀矛盾是當然。莊子說「知其不可奈何而安之若命」，要大家隨遇而安，在逆境調節自適，怎麼會是拿來克敵致勝的兵家寶典？黃致凱說，

「看看自己，一邊數落社會過度功利主義，但這幾年和劇團夥伴一路往前衝，我的心就完全不功利嗎？一邊排戲，一邊注意票房動向。如果作品失敗了該怎麼辦？莊子的思想可以作為我面對失敗如何自處的謀略嗎？」人必須藉由他者才能建構自我，理解差別和差異才能確認自己與他人不同，人因比較差別而存在。但，從某種更高角度俯望萬物真有如此大的差異？我和他者孰優孰劣？愈多比較，愈多煩惱。「我曾因骨折打過嗎啡，當痛覺慢慢消失時，我的知覺也跟著消失，腦子變得遲緩了。我覺得莊子的思想就是『精神嗎啡』，用現代人的淺白口語來說就是『有差嗎？』這三個字。我劇本卡關寫不好，有差嗎？觀眾認同、票房告捷，我就快樂嗎？人生許多事情，就像莊子寓言中的蝸角之爭，贏了如何？輸了如何？寫劇本寫到一階段，我就特別怠惰，覺得劇本寫好寫壞都沒差。」

黃致凱最終仍是找到浮木離開怠惰之海，要離苦得樂，就得苦中作樂，這戲雖然黑色陰暗，但卻是一齣黑色喜劇。莊子說「子非我，安知我不知魚之樂」，同理「子非我，安知我不知魚之苦。」我們沒有資格去評論他人的快樂或痛苦，悲苦喜樂只是每個人一念之間的自由心證，「我希望觀眾看戲時，不論生活遇到什麼難題，走出劇場都能苦中作樂，從自己的精神密室裡走出來。」

—轉載自《PAR 表演藝術》第 296 期 2017 年 8 月號

身處這世代 我們需要學會苦中作樂

陳心怡 紀錄片導演、文字工作者

第一次採訪故事工廠導演黃致凱是 2014 年，劇團剛成立不到一年，他的新作《李國修編導演教室》甫出版。那時他才年過三十，即使人生閱歷還算新鮮，然整個採訪過程裡，他談劇場、談理想、滔滔不絕分享觀點的模樣，探索人生的誠懇度絕對是一百分，就像是他自己作品《白日夢騎士》裡的少鈞，不怕熱忱一次次幻滅，只怕沒夢的人生。

時隔三年，我們第二次見面。

這三年，說長不長，說短不短，故事工廠營運很上軌道，年年都有演出，也都有新作登場；致凱從一個毛頭小子變成了父親，原本眉清目秀的臉龐蓄起了鬍子，多了份熟感。

一切，彷彿都在穩定中成長。這也從來都是我們人生的最大期待。可不？可是致凱卻在這時端出了新戲《莊子兵法》，這齣連劇名都很違和的創作，所為何來？

話說 2017 年發生了一樁哥哥砍死精障妹妹的新聞，這類讓人驚恐的社會案件，我們不難想像輿論的反應，然致凱往往會跳出另一個層面的思考：「我們能不能先不急於批評、評斷別人的痛苦？我們不是他，沒有辦法理解他所承受的折磨。」

面對坊間所有的人生心法，話術、成功、致富幾乎是人生唯一主線，人生勝利組是無庸置疑的目標；然不能成功，只能成仁變成魯蛇？甚至更慘？這不只是外在或者別的人問題，在故事工廠密集創作這三年多裡，也是致凱不停自問的疑慮。

「如果我寫不出賣座的劇，就是失敗？」致凱在內心自我對話之際，辯證也同步產生：劇若不賣座，可能不夠好；但若本著初心，即使不賣座，就真的不好嗎？為了賣座，自己是否陷入了功利思考？

這一連串的問題，讓致凱原本想要寫《3 個諸葛亮》續集的架構，逐漸轉向莊子。對他來說，在社會搖旗吶喊迎向勝利的主流價值裡，最缺乏的正是沒人知道如何面對失敗，而莊子哲學提供了這樣的養分，「我們現代人還需要讀莊子嗎？當然需要！因為他就是告訴我們如何面對人生的困境。」

致凱把莊子思維轉譯成人生各種難題，用密室來具體呈現人生困境，因此，乍看八竿子打不著的莊子與密室有了連結，而逃脫密室的解謎過程也成了莊子哲學的體現。

誰最能領悟莊子，誰就最有機會勝出。誰說莊子不是另一種致勝的兵法？

在致凱的佈局下，六名參賽者帶了自己的困境來密室博弈：創作與婚姻陷入困境的小說家、失業的科技產業高階主管、獨力撫養罕病女兒的喪偶國文老師、被兄長拖累財務的工人、有公主病的網紅與找不到生命意義的富二代。從每個角色身上似乎可以萃取出一種典型，但從人性深層面來看，每個單一角色背後的掙扎與糾葛，更像是你我都會有的縮影，只是比例多寡不同而已。

我們也都在感受自己的快樂與苦痛，我們也在無價值感中努力找到一點人生意義。

The Way of Zhuang Zi



「無用之用」是莊子最為人熟知的經典思維。〈逍遙遊〉「大瓠之種」一篇裡，惠施對莊子談及無用的樗樹，彎彎曲曲的樹幹既不能測量的標準，也無法取材使用，只能被棄置一旁，一點用處也沒，但莊子但卻有不同見解：「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，徬徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下；不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」

快樂是心證，有用無用也是心證，每個人都有資格尋找自己的密室與自己的逃脫的方式，這是致凱想要讓傳遞的訊息：「就莊子的思想來說，他是要追求精神上的絕對自由。」

不過，如果每個人（參賽者）踏入密室後，以為當自己可以成功逃脫後獲得重金而重獲自由，那可就錯了。回到密室遊戲開始的起點，如果不是因為遇到種種困境（婚姻被背叛、職場鬥爭失敗、照顧者的無奈、想紅紅不了、莫名扛下不是自己的債等），你又怎會冒險進來豪賭一次重生的機會？看似這個密室可以為大家帶來機會，我們卻看不到更後設的力量在背後掌握了一切，「這是卡夫卡式的存在主義，《城堡》所談的就是在這股背後的力量。」致凱解釋。

循著這邏輯，人生豈不永無自由之日？

「身在這世代，我們需要學會苦中作樂。過去的年代並不就是美好，每個時空下都有各自的密室，有各自的生存法則，在我們這個世代裡，我想真正理解莊子豁達與隨遇而安的人生觀，就會是逃出這密室的致勝條件。」

換言之，人生密室不會只有一個，終其一生，隨著我們面臨新的課題，就會出現不同的密室。在不同密室間轉換，劇情雖然黑色，但心情可以幽默以待。

如同 2017 年唯一襲台的尼莎颱風給了故事工廠重重的一擊——臺中國家歌劇院《男言之隱》演出被迫取消，損失上達七位數。這也正是致凱與劇團目前真實上演的密室困境。

如果你正面臨人生難解課題、苦惱走不出自己的密室，風災後來看《莊子兵法》，應更能與致凱一起貼近苦中作樂的豁達心情，在緊張、懸疑與笑鬧劇情中，解答也許自然就掉了下來。

—轉載自女人迷網站《戲裡戲外》專欄

解開人性幽暗的課題

Joyce Huang 喬宜思 亞洲人類圖學院負責人

讓我們把生命中那些想逃避的、想解決的、想丟棄的、想遺忘的、想假裝不存在的 一口氣心一橫，通通鎖在一個密室裡。

密室裡漆黑一片，要發掘真相需要光，於是神把一個小小的火柴盒，放在你的手心。來吧，我們劃開一根火柴，亮了！接著又是另一根，啊！又亮了，然後下一根，什麼你還不懂嗎？那乾脆再來一根吧！儘管每根火柴燃燒過後，終將是灰燼，但是，當它炙烈燃燒時，所引發出幽微的光亮，卻輪流照亮了密室裡不同角落的陰影，你以為是巧合？

其實並不是，那是這場戲巧妙又精密的安排，一次又一次，陸陸續續解開了人性各種幽暗的課題。

看這齣戲，你不能太散漫，不然你無法思考每個角色的處境與困局，但是你也別太上腦，若是太理性，就無法體驗箇中的情感與為難。隨著每一幕開展，隨順時序漸進又顛倒，

凝視每一個當下，我和你正做出選擇，而這個當下會出現的選項，並非意外，那源於之前，我們曾經做了上一個選擇，所以事已至此，或許幸福美滿，或許不是，就算感到無奈，卻不無辜。

請好好享受這密室裡的火花，每個火花都來自精確無比地推演，《莊子兵法》想傳達的訊息是什麼？你認為呢？你覺得呢？你有答案嗎？如果有，那麼人生會有答案嗎？這部戲如何反映出每個人的生命？你看見了嗎？你明白了嗎？你收到了嗎？你放下了嗎？每個看似輕巧的轉折，都不容易，宛如火花燒盡，留在內心的光影，輪廓也許模糊，光亮卻很清晰。

推薦你來看這齣燒腦的戲，推薦你來看這齣動情的戲，這是非常聰明的設定，也是相對殘忍的安排，這是一個機會，讓你和我找到一個新的起點，重新來思考生命，與自己的人生。



如果人生卡關了

人渣文本 本名周偉航、《超渡莊子》作者
哲學博士與專欄作家

人生，往往是打開一間密室，就走到下一間密室，又或是開了門，過了門之後，才發現自己原本不是在密室，但現在卻進了一間不可逃脫的密室。

努力逃出學校，卻進了辦公室；全力解開婚姻的大鎖，卻深陷在血親的責任之中；想衝出國境，卻卡死在異鄉的冷漠人群中。以為解開了某些限制，突破了自我的執念，「就能不一樣」、「也許會更快樂」，但就算真的解開、突破了，卻往往只有一個結果，就是「好像沒差」。

為什麼轉了那麼久，卻還是同樣的結果？
迷宮嗎？

我的《超渡莊子》是由《莊子兵法》延伸而出的作品，同樣也是利用《莊子》一書做為脫逃線索的密室遊戲，但在關卡設計與故事內容上，為了避免與《莊子兵法》相似而減損觀者的樂趣，因此全數重新設計。在構思關卡的過程中，越到後期，就越有「很難生梗」的麻煩，就算看了許久的《莊子》，還是想不出能蓋什麼樣的密室。

或許真有「靈機一動」這事。我突然想到，如果《莊子》就是要人「反轉視角」，而且確實是各種人生問題的有效解決方案，那我為何不隨便先蓋出一間密室，再去翻找《莊子》全書，看看有什麼線索可以解呢？

沒想到，這招真的可行。我用這個方法補足了最後的幾個密室。我完成了我的工作，但

這過程也讓我沉思許久。原來，我也曾一度對莊子失去信心啊。這傢伙，還真有點本事。

密室被他解決了，那人生呢？以為開了大門，卻進到小房間。認為自己是在有無數門可以選擇的走廊上，卻無法下決定，而讓走廊成為最難突破的密室。

我們總是在和自己的欲望搏鬥，被困住了，或是突破之後，還是被困住。一次又一次的「沒差」，成為每間人生密室出口的共同標籤。我們卡關了，《莊子》能救我們出去嗎？

或許是我們搞錯了重點。當我們一心想逃的時候，「逃」成為了我們的目標，而開始不擇手段，這手段就生出一連串的痛苦。或許我們應該學《莊子》，把轉換看事情的角度，把「過程」放到我們的視野正中央。這時會看到什麼呢？

在嘗試脫逃的過程，你開心嗎？為什麼不開心？如果脫逃的結果都「沒差」，那為什麼不在過程中，想辦法玩得開心一點？反正出去之後，都是沒差，那在出去之前，盡量玩到值回票價，不枉此生，這也不錯啊？快樂的卡關，和不快樂的卡關，想也知道要選哪一個吧？

但人一直想逃，就會忘了這個可能性，甚至還指責「快樂卡關法」不是真誠的面對人生。我想莊子本人，大概也只笑著歪頭說：

「嗯……啊你真的嚴格。」

監製 | 蘇麗媚、林佳鋒

製作人 | 江智慧、王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

設計組

舞台設計 | 彭健宇

服裝造型設計 | 馮元貞

燈光設計 | 許家盈

音樂設計 | 徐文

影像設計 | 黃仁君

主視覺·平面設計 | 方序中、畢展榮 (究方社)

攝影 | 柯曉東

主視覺人物攝影 | 吳仲倫

表導組

編劇·導演 | 黃致凱

助理導演 | 曾宗倫

排練助理 | 葉觀嘉

演員 | 劉亮佐、竇智孔、劉珊珊、李劭婕

蔡燦得、郭耀仁、林東緒、吳定謙

聲音表演 | 狄志杰、林東緒、賴盈螢、葉佩柔

曾宗倫

演出廣播 | 蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)

演出助理 | 林曉吟

舞台組

舞台技術指導 | 許致甄

舞台技術執行 | 王祖苓、江文馨、吳旭晃

周俣辰、林昕玄、林維辰

梁朝凱、陳柏翰、陳瑜鈞

游御鑫、楊于樂、劉伊婷

劉妙瑜、謝青鈺、吳旭晃

康文瑜

燈光組

燈光技術指導 | 陳為安、江坤哲

燈光技術執行 | 丁浩祖、王璿萱、吳亭靜

吳婉萍、呂孟翰、汪永儒

林佐、許嘉峻、陳琮仁

彭宣凱、葉浩維、蔣如

鄭智隆、盧冠諺、謝明廷

音響組

音響技術指導 | 李迎輝

音樂音效執行 | 莊雲妃

音響技術執行 | 施雅玲、張劭如、羅筱君

視訊組

影像執行 | 張瑜珍

造型組

服裝管理 | 葉觀嘉

造型執行 | 張倚瑞

The Way of Zhuang Zi



製作組

舞台設計助理 | 吳明捷
假人繪製 | 錢君銜
說明書製作 | 梁淑清
佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
球體製作 | 大氣層事業有限公司
特效槍枝 | 力得影視兵工廠
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
平面文宣印製 | 大生印刷有限公司
劇本書印製 | 淳色調事業有限公司
卡車運輸 | 蔡龍德
保險業務 | 蔡俊宏

行政組

前台經理 | 張月華、彭子芸
後台經理 | 王宣琳
技術統籌 | 李迎輝
製作助理 | 林巧玟、林雨萱
票務服務 | 林欣怡
前台服務 | 許仲安、陳若珩、魏意潔
陳佩伶

夢田文創

執行長 | 蘇麗媚
製作總監 | 施瑀
製作企劃 | 黃子榕
財務長 | 游美茹
行政長 | 劉桂伶
行政會計 | 黃怡甄

結果娛樂

營運長 | 蔡妃喬
行銷策展人 | 張庭瑄、柯珂

劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
行政執行 | 林巧玟
行銷經理 | 彭子芸
行銷副理 | 張月華
美術編輯 | 許仲安
行銷執行 | 陳若珩、魏意潔
票務執行 | 林欣怡
專案經理 | 莊莉晴
專案執行 | 林雨萱
財務會計 | 陳佩伶

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、朱家琳
表演顧問 | 王瑀、劉珊珊
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

文化部、國家文化藝術基金會

蘇麗媚、郭秋時、楊麗音、郭子乾、曾國城、靳萍萍、蔡妃喬、黃嘉千、唐從聖、宓昌松、林莉華、蕭芬芬、JOJO、Sunny、Ya-Fan Ren、丁俊仁、大愷、小黑、小禎、五熊、文子瑋、方盈、王宇琪、王品蓉、王曉露、王澤儒、王麗娟、冬陽、朱平、朱家琳、江孟芳、江怡珍、江青芳、江敏綺、江黛玲、何定照、何品儀、何威昕、余美雪、吳怡霽、吳埈田、呂世強、呂嘉薰、李文義、李台森、李右杭、李佩芬、李佳薇、李東陞、李欣恬、李莉君、李曉蕾、沈明威、狄志杰、周偉航、周學頤、周麗華、咖啡貓、官家如、林奴憶、林法德、林采韻、林奕如、林姮均、林若雯、林修毅、林祐賢、林華生、竺定誼、臥斧、邱淑姝、邱雅資、阿基師、姚坤君、洪惠冠、范乙霏、范瑞君、郎祖明、風小玲、孫寶貴、庫柏、柴俊林、翁鶴旻、康康、張明欣、張倩華、張家琪、張婉甄、張勳傑、張琪憶、張敬宜、梁淑清、梁赫群、許妙儀、許國凱、郭子琳、郭佩臻、陳心怡、陳冠宏、陳梓郁、陳威豪、陳建仁、陳建安、陳珠華、陳淑芬、陳淑鐸、陳萱慈、陳鈺婷、陳德安、陶維鈞、喬宜思、單承矩、幃幃、曾彥閔、曾雅文、游鈺珣、程仕吉、黃柏凱、黃惠玥、黃綉惠、楊千霏、楊玉玲、楊孟蓁、楊盛傑、楊婷婷、楊煥晨、楊碧雯、萬芳、葉佩柔、葉雲琪、詹姆士、廖估兒、廖怡婷、趙小僑、劉子銓、劉小屹、劉芳妙、劉芷伶、劉俊國、劉逸晉、歐文棋、潘心慧、蔡斗潛、蔡旻佑、蔡燕華、蔣同慶、鄭欣、蕭宇晴、蕭淑玫、蕭淑玲、蕭靜雯、賴盈螢、錢君銜、閻柔怡、戴榮緯、謝雯、謝亞庭、謝炳昌、謝雯惠、鍾欣凌、顏貝如、魏延禎、嚴立婷、竇大福、蘇筠軒、歐陽辰柔

夢田文創、結果娛樂、心侃文化、閱樂書店、鑄經堂、亞洲人類圖學院、東潮西服、東稻家居、法雅客股份有限公司、珠寶盒法式點心坊、曼都髮型、誠品書店、Kate Spade、ENTER SPACE、紀州庵、蘇菲亞婚紗、全國大飯店、酷瞧、彩虹有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司、樂是達娛樂有限公司、樂是達藝術、PAR 表演藝術、型男大主廚、蘋果日報即時新聞粉絲團、KISS radio、NEWS 98 新聞台、中國廣播公司、古典音樂電台、全國廣播電台、大千廣播電台、古都廣播股份有限公司、成功電台、快樂聯播網、亞洲電台、佳音電台、飛碟電台、高雄教育電台、高雄廣播電台、勝利之聲廣播公司、漢聲電台、Event 365 生活誌、拍手 Clappin、藝畝田藝文工作室、俠客行文創顧問有限公司、傑優文化事業股份有限公司、臺南國賓影城、全美戲院有限公司、鑫典藝術有限公司、有夠亮有限公司、力得影視兵工廠、臺北市影視音實驗教育機構、國立交通大學藝文中心、怡佳娛樂、全民大劇團、春河劇團、進港浪製作

感謝上海話藝文化傳播有限公司及兩岸創作交流之駐地計畫

感謝全台 166 名故事工廠小匠熱情參與協助！有你們齒輪般的緊密相連，才得以運轉牽動！

母女，是最親密的仇敵

#如果沒有我

明晚，空中見

The Moon is Always Full

編導 黃致凱 演出 蔡燦得 / 房思瑜 / 林東緒 / 劉珊珊 / 郭耀仁 / 林子恆 / 李運慶 / 黃一嘉

3/30 — 31 臺中 · 4/19 — 21 臺北 · 5/11 — 12 新竹 · 5/18 高雄 · 7/13 臺南

工作團隊

監製 | 林佳鋒 製作人 | 江智慧、王宣琳 舞台設計 | 張哲龍 服裝造型設計 | 李復真 燈光設計 | 莊知恆 音樂設計 | 柯智豪
影像設計 | 黃仁君 主視覺設計 | 方序中、畢展發 (究方社) 攝影 | 柯曉東 主視覺攝影 | 吳仲倫 舞台監督 | 林世信

(主辦單位保留節目異動權)



購票去

故事工廠 黃彥霖 作品

臺灣大學戲劇學系畢業，現就讀臺灣大學戲劇系博士班。

水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代人神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

編導作品

故事工廠「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」「變聲偵探」「鬼點子劇展《你必須醒來》」NTSO x 故事工廠《交響小精靈》劇故事劇團《人形機器人：越來越像你》（改編/導演）差事劇團《山中樂園》米卡多劇團《龍鳳奇緣》等。



變聲偵探 THE VOICE HUNTER

一人口技一人演戲

TWO MEN SHOW 創意大放送
驚奇、爆笑、推理、懸疑、超過癮紓壓推薦！



你必須醒來

苦苦守在昏迷丈夫病床前的妻子「維萱」
她每天持續呼喚著他，期待愛人再次醒來，
直到一名陌生男子前來拜訪，
對方不但對維萱許多生活私事瞭若指掌，
更宣稱自己其實是她丈夫靈魂的附體轉世……

越想越不對勁

原想找出真相卻步步往狼師靠近的女學生「珊瑚」
當她得知害好友自殺的潘正安，
在離開教職之後成為了暢銷作家，
便下定決心要找機會毀掉對方的人生！
她試圖接近作家的身邊，沒想到卻勾出寂寞的真相……
到底誰是加害者？誰是受害者？

校園·企業講座、劇目邀演 全年無休 接受邀請中！



因、言、之、隱

2019 教你讀懂他的心

擁有聽見男人心聲超能力的女主角宜蘋
身邊的男人一個換一個

直到她遇到真命天子——知名音樂製作人蘇名揚
邀請她為新歌作詞卻發生意外失去超能力

愛情播台上失勢的她

得重新學習如何傾聽「男聲」

才能譜出動人的詞曲、找回真心

夢田文創蘇麗媚監製……

故事工廠黃致凱編導



蔡燦得 張勳傑 狄志杰 夏靖庭 劉珊珊 吳怡霏 郭耀仁 鄭凱云 林東緒 賴盈瑩 顏承歡 特別演出 王宏恩 吳定謙

2019 6/28 - 30 臺北 9/27 - 28 高雄 10/5 - 6 臺中

「每一個人的手掌裡都有一顆心，手交給你，心也交給你了」

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

迄今發表 8 回作品

《白日夢騎士》《3個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》
《變聲偵探》《小兒子》《一夜新娘》

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

獲 107 年度國藝會
演藝團隊分級獎助

106 年臺北市
傑出演藝團隊

105 年臺北市
傑出演藝團隊