

202502-202506

# 逆光希望 計畫成果報告

沒有一個孩子應該被放棄 讓我們一起攜手接住他們

主辦單位 | 故事工廠  
STORY WORKS

合作學校 | 臺北市成德國中、新北市安溪國中、新北市新泰國中  
新北市柑園國中、新北市義學國中、新北市三峽國中  
桃園市會稽國中、桃園市武漢國中、桃園市仁和國中  
桃園市仁美國中、桃園市迴龍國中、新竹市南華國中

# 計畫簡介與核心理念

本計畫以「**戲劇陪伴**」為核心，邀請專業劇場演員進入校園，引導高關懷學生透過戲劇進行自我探索與情緒表達。

我們相信戲劇不只是表演，更是學會理解自我與他人的練習。

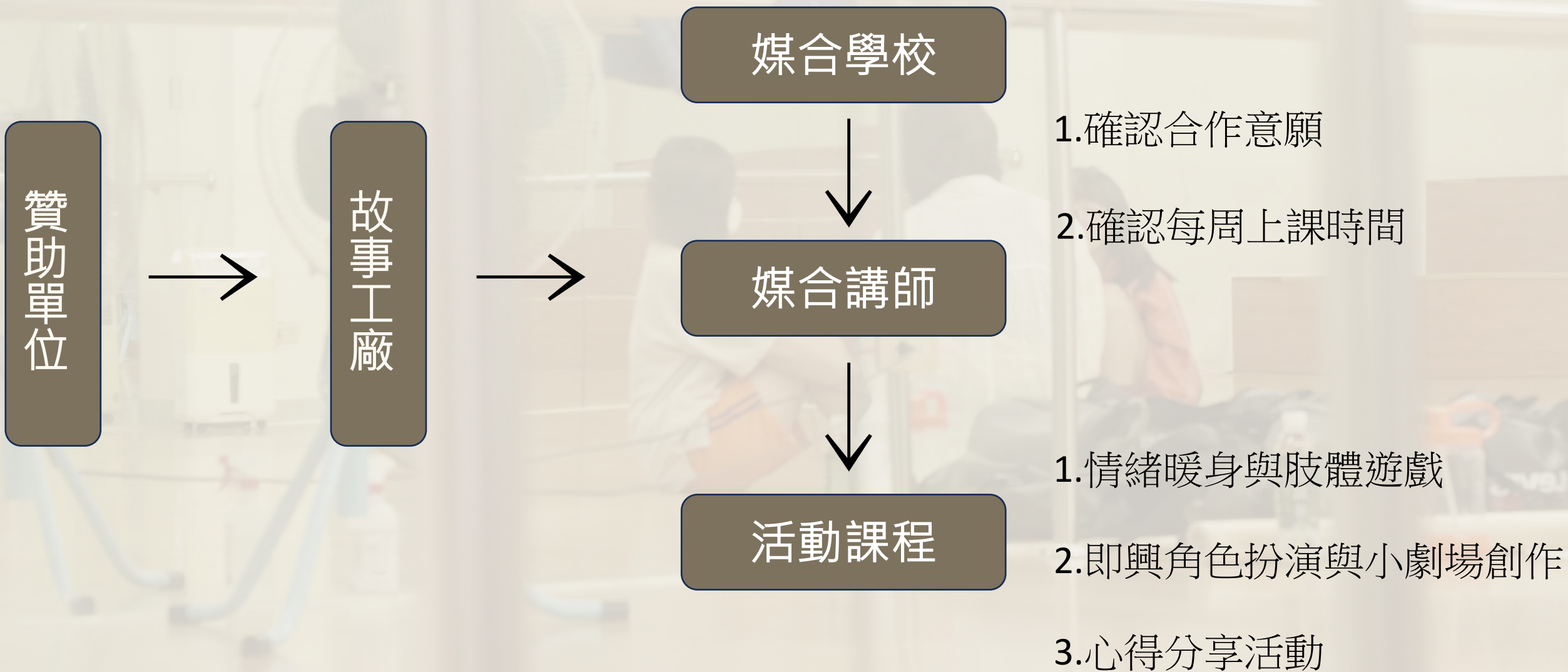
情緒表達與理解

自我認同與勇氣建立

團體合作與社交參與

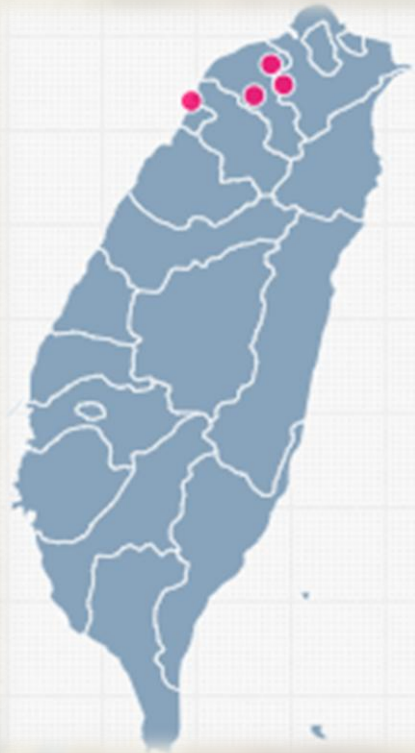


# 活動執行情況



# 2024活動執行情況

2024



新北市安溪國中

桃園市武漢國中

桃園市會稽國中

新竹市南華國中

2024執行期間 | 113學年度上學期(2024.9-2025.1)  
每周一次，每次約2小時  
講師 | 具教育與戲劇背景的劇場演員

服務學生人數：22人

## 學生背景摘要：

- 多數為單親、隔代教養、中低收入戶子女
- 初期表達能力偏低，缺乏情緒出口
- 課程中顯著展現出主動參與與自信提升

# 學生回饋與活動紀錄

To 詩涵老師

您很活潑大方可愛，祝您天天快樂，  
一切順利。

To 劭婕老師

您很用心教學，我很喜歡！祝福您  
平安健康、一切幸運。

謝謝

希望我們在八下時還能看到劭婕老師

謝謝老師很有耐心的教導我們，辛苦您了！

你教的很好 👍

謝謝老師

謝謝您的用心上課,愛你

for思涵、劭婕老師：謝謝老師對我們非常包容且溫柔，謝謝老師！

Thanks. I think u are really good at teaching and u are kind XD (給詩涵)  
I really like ur acting. You' re the greatest actor :3

你很棒

# 學生回饋與活動紀錄

🔗 連結網址：<https://reurl.cc/mxg3j1>

QRcode：



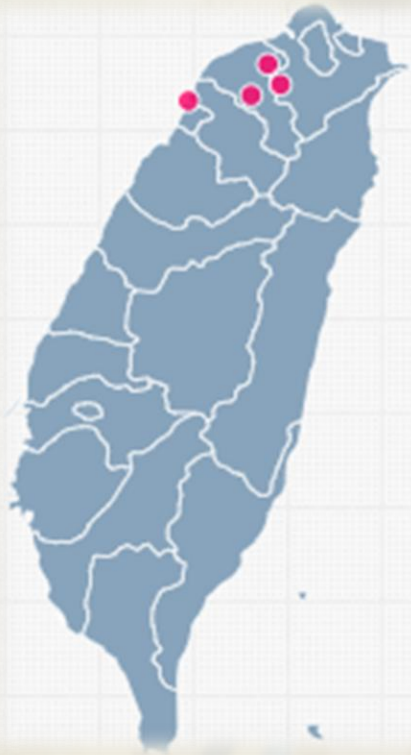
## 逆光希望計畫

用愛與戲劇，接住每一位  
逆光而行的孩子們。

逆光希望 這是一項

# 2025活動執行情況

2024



服務學生人數：22人

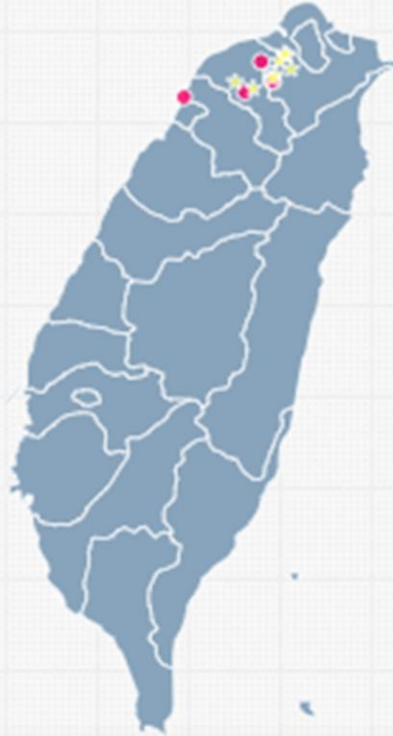
新北市安溪國中

桃園市武漢國中

桃園市會稽國中

新竹市南華國中

2025.02-2025.06



服務學生人數：60人

新北市新泰國中

新北市柑園國中

新北市三峽國中

桃園市仁和國中



新北市義學國中

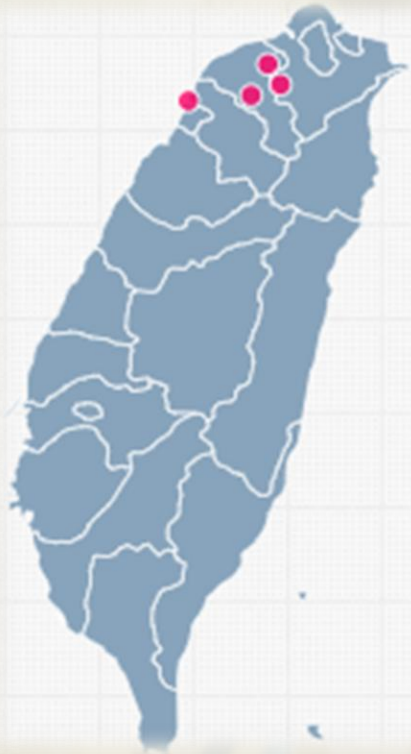
新北市清水完中

桃園市仁美國中

桃園市迴龍國中

# 2025活動執行情況

2024



服務學生人數：22人

新北市安溪國中

桃園市武漢國中

桃園市會稽國中

新竹市南華國中

2025.09-



服務學生人數：60人

新北市新泰國中

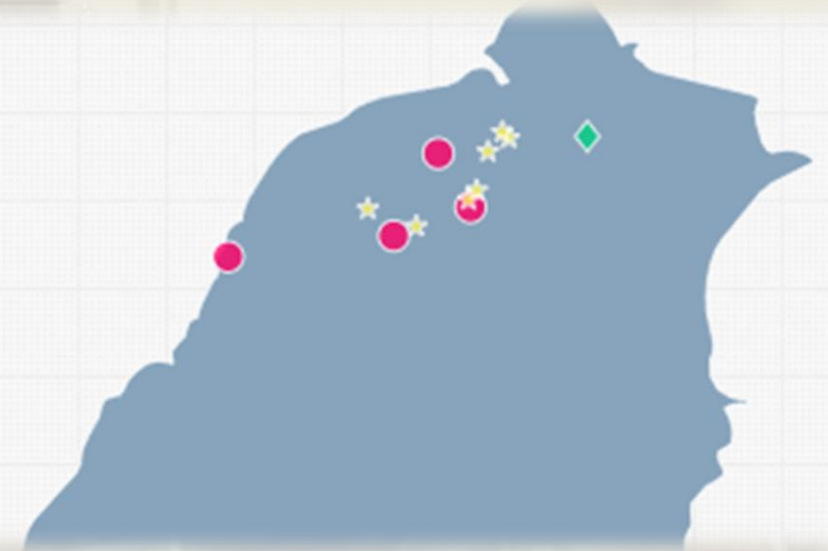
新北市柑園國中

新北市三峽國中

桃園市仁和國中

2025下半年(114學年度上學期)

臺北市成德國中加入逆光希望計畫



新北市義學國中

臺北市成德國中

桃園市仁美國中

桃園市迴龍國中

# 關於期末呈現

逆光希望計畫課程重視「**陪伴的過程**」勝於舞台的華麗成果。

隨著課程推進，學生們在劇場活動中學習表達、傾聽與合作，期末階段則以**多元形式展現學習歷程**——包括**讀劇、演出發表、成果展演會**等，讓學生能以自己最自在的方式與世界對話。

考量各校學生的身心狀況與班級特性不盡相同，並非所有班級都以公開發表作為結尾。課程團隊會在學期間**持續觀察與評估學生的狀態**，**選擇最適合的呈現方式**，可能是一場正式的展演，也可能是一場小而溫暖的班級分享。每一種形式，都是孩子們成長的印記，也是戲劇陪伴的真實樣貌。

# 贊助單位貢獻 & 資金分配

企業的支持幫助我們...

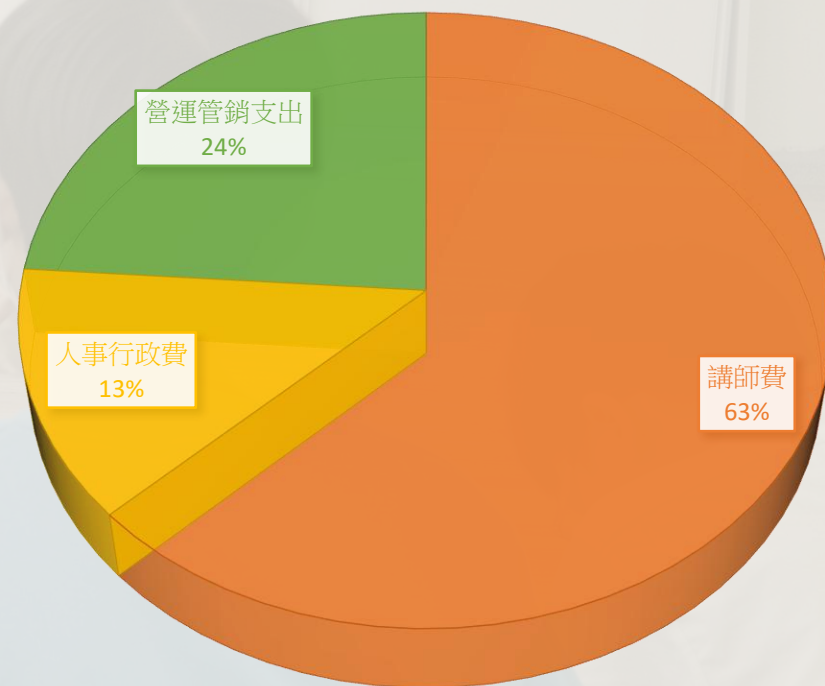
感謝您的大力支持，讓戲劇陪伴真正走進校園與孩子的生活。

聘請專業講師進班授課

製作戲劇道具及學習材料

輔助計畫交通與行政支出

贊助資金使用分配圖



# 感謝夥伴同行 | 2025年贊助單位一覽

在過去的一年中，逆光希望計畫獲得來自多家企業與公益基金會的慷慨支持，使我們得以將藝術教育的光芒帶進更多偏鄉與資源有限的校園。我們誠摯感謝以下單位的年度贊助與信任，讓逆光持續發光，也點亮更多孩子的希望。

贊助單位名稱	贊助金額(元)
 顯恩慈善基金會 Living Grace Charity Foundation	1,000,000
	300,000
 華信保險公證人有限公司	200,000
 財團法人 中華開發文教基金會 CHINA DEVELOPMENT FOUNDATION	100,000

# 顯恩教育翻轉計畫 | 全額支持9所學校

本計畫觸及新北、桃園 2 縣市，共 9 所學校、約 45 位學生受益。



+ 經費補助 +

在 2025 年，財團法人顯恩慈善基金會以高度的社會使命感與教育願景，攜手我們共同推動「【顯恩教育翻轉】故事工廠逆光希望計畫」，針對資源相對匱乏的學校，提供完整的藝術教育資源支持。

本計畫中，顯恩慈善基金會全額認領 9 所國中的藝術教育經費，幫助孩子們在表演藝術中找到自信與希望，讓教育真正「翻轉」。

本計畫為期三年，顯恩慈善基金會承諾持續投入資源，透過穩定且系統化的藝術教育支持，陪伴孩子們學習與成長。



受益學校：

🏠 武漢國中 🏠 南華國中 🏠 安溪國中 🏠 新泰國中 🏠 柑園國中  
🏠 三峽國中 🏠 仁和國中 🏠 仁美國中 🏠 迴龍國中

## 讓資源不再決定孩子的未來



故事工廠  
STORY WORKS

# 感謝名單

財團法人顯恩慈善基金會 財團法人明緯公益基金會

華信保險公證人有限公司 中華開發文教基金會

總導師：李劭婕

計畫執行：李劭婕、劉云

講師群：

林俐瑜、林曉函、劉桓、李劭婕、王健銘、賴澤儀、劉云、林宥彤、張雲欽、初柏漢、楊瑩瑩

臺北市成德國中、新北市安溪國中、新北市新泰國中、新北市柑園國中、新北市義學國中、新北市三峽國中  
桃園市會稽國中、桃園市武漢國中、桃園市仁和國中、桃園市仁美國中、桃園市迴龍國中、新竹市南華國中

輔導主任/組長/老師：

梁馨方輔導主任、林一伊輔導組長、李宗陽輔導組長、洪鈺淳輔導老師、顏凱音輔導組長、孫靖婷輔導組長  
劉盈良輔導組長、林怡樺輔導組長、梁家雍輔導主任、張瑄宜輔導主任、陳姿蓉輔導老師、朱佩文輔導老師

沒有一個孩子應該被放棄 讓我們一起攜手接住他們

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：4/15(二)

【學生人數】：9位

【請假人數】：0位

【授課短評】：

課程從暖身開始，到引導各部位帶領身體動能的想像，他們其實理解很快也做的很好。芸樂雖然感覺很累，狀態不太好，不過所有活動中都看得出來，她想盡辦法在讓我知道她有努力參與了喔！

編劇練習時，除了今天比較躁動的兩位女子稍微愛說話，其他都很專心想要寫出什麼，內容我會後續處理。

延伸單一角色故事的製偶設計，她們都很會畫耶！超級有想法，微微擔心她們太喜歡平面的作法，反而立體時會有些固執的想法，下下週來試試看，總之會有辦法讓她們開心完成的。



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：4/15

【學生人數】：6

【請假人數】：0

【授課短評】：今天嘗試了故事發想，但對他們來說不是很容易，需要很多引導。其中有學生製造噪音，讓討論很難進行，被嚴肅的制止了。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：李劭婕

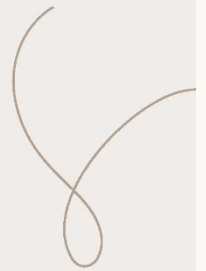
【學校】：清水完全國中

【日期】：4/15

【學生人數】：1位 課程開始後半小時新增一位

【請假人數】：0

【授課短評】：學生上課意願偏低落，但經鼓勵引導後仍願意嘗試，透過表達類型的遊戲試著學習展現自己的想像力。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：4/15（二）

【學生人數】：5位

【請假人數】：1位

【授課短評】：

今天是到課率最高的一次！耶！有兩位同學第二堂課才加入，上週有跟主任告知天氣好的話會在戶外上課。第一堂課讓一開始的三位同學兩兩一組（加我）一起進行閉眼的校園探索。大家對於這樣的新嘗試都很有興趣。然後請同學收集校園綠地各種可以發出聲音的自然物件，來做聲音SPA（ASMR）的練習。第二堂另外兩位同學加入，讓他們稍微體驗探索後，一起玩聲音練習。聲音練習會制定主題，比如生氣、開心、緊張、難過。讓操作聲音的同學選擇一個主題去設計聲響，聽的同學猜，再來討論其中的差異。今天大家的狀態和樂融融，都蠻樂意分享的！



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：林俐瑜

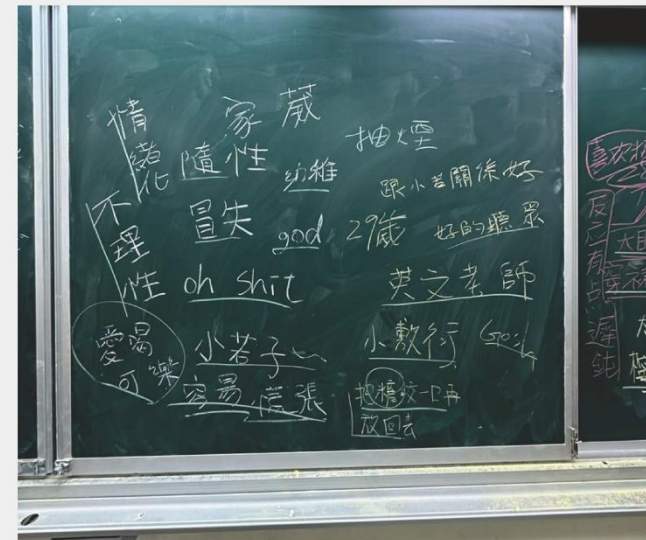
【學校】：桃園武漢國中

【日期】：2025/4/15（二）

【學生人數】：8

【請假人數】：1

【授課短評】：今天在暖身過後，和大家用一節課的時間，一起拿著紙本劇本讀了《寂寞芳心俱樂部》的第一幕（刪減版），並且再花了一節課的時間分析討論三個角色的特質，在黑板上腦力激盪寫出所有關於角色的關鍵字。女孩們在討論到三個角色的服裝特徵的時候特別熱烈，對於回頭去劇本中找答案也很積極。雖然有兩位同學在最後半節課時開始覺得無聊、開始趴在桌子上，但經過提醒後還是有努力打起精神繼續參與討論。今天第一節課在讀劇的時候大家比想像中專注很多，很意外！下週會希望能夠分組試著演一個小段落，作為這學期的最後一節課，並且回顧這學期前面的課程。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：王健銘

【學校】：三峽國中

【日期】：4/17（四）

【學生人數】：2位

【請假人數】：2位

【授課短評】：

兩位同學在分享自己的生活近況。本來要帶一些角色身體應用的練習，但因為人數太少較難執行，改成讓兩位同學練習雜耍，嘗試理解物件跟身體的關係，兩位都玩得很投入跟開心



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：胡書綿

【學校】：義學國中

【日期】：2025/4/17

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：

這次新來兩位男生，一共四位男同學，彼此都認識。

兩堂課做了閉眼睛帶領的信任練習、簡單的物件聯想、默契數數字、15道問題猜出對方所想練習。

因為四人彼此熟識，不太需要破冰，但也因為熟悉滿容易分心小視窗聊天，但都還算可控制且願意配合練習。

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：南華國中

【日期】：4/17（四）

【學生人數】：8位

【請假人數】：0位

【授課短評】：兩位男同學特別活潑，偶爾分心吵鬧，但很好溝通，很乖巧。

可能是掛在社團課的關係，每位同學的參與度都很高，可以看見他們都在積極的做好每個活動，是個互動很熱絡的班級！



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：4/17

【學生人數】：7

【請假人數】：4

【授課短評】：今天是九年及模擬考，所以主要是以七八年級的小朋友進行課程，今天有讓小朋友練習丟接球進階，除了邊丟球訓練反應，還讓他們嘗試邊丟球邊對話，孩子們都非常願意嘗試，只有一位會練習到一半突然走到旁邊說累了~但還是願意擔任觀察者的身分，在課堂結束前跟大家分享，今天整體都很不錯！



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：4/17

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：學生上課狀況很不錯，各種練習都在引導下願意嘗試。其中一位女生在記憶召喚的練習中，回憶起阿公（應該是意外離開），感傷落淚，大家一起陪同並引導她釋放壓力分享正向能量。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：李劭婕

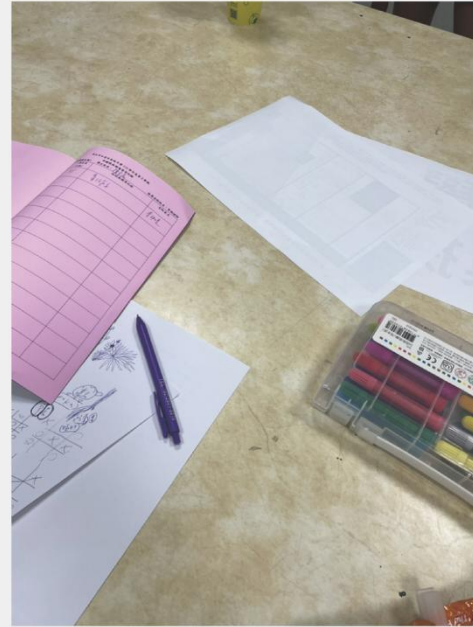
【學校】：清水國中

【日期】：4/22

【學生人數】：2

【請假人數】：0

【授課短評】：學生上課狀況尚可，清水高中的課程一直比較浮動，因為學生狀況較為複雜，今天兩位同學彼此之間願意互相傾聽，分享彼此的狀況，已經有進步。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：安溪國中

【日期】：4/22

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：學生上課狀況良好。  
《雞同鴨講》和想像力表達練習都很願意嘗試，有一位注意力議題的同學有往外衝，大家一起把他找回來，感覺到團隊氛圍很棒。



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：林俐瑜

【學校】：桃園武漢國中

【日期】：2025/4/22（二）

【學生人數】：8

【請假人數】：1

【授課短評】：今天是我在武漢的最後一堂課，和大家一起把《寂寞芳心俱樂部》的第二、三幕（刪減版）讀完，讓學生們加入更多語氣變化，嘗試扮演自己喜歡的角色。第二節課的時間一起討論了劇本內容，以及帶領大家去「設計專屬這個角色的房間」，再請每位同學一一發表，在這之中看見一些同學展現了繪畫天份，還有更看見大家對於角色的理解和想像。在最後花了一些時間回顧前幾週做過的活動與練習，也趁機請同學們寫下回饋，很感謝這學期有和他們相遇、建立滿緊密的關係，每個人都很願意配合練習與嘗試，也都有很多想法。第一次以學期的方式和學生相處，很感謝她們的配合，尤其中後期越來越多同學的加入更是大大鼓勵我繼續帶她們探索，也給我很大的安全感與信心。接下來去新的學校更知道該如何把握學生特質與設計課程了。

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：4/22（二）

【學生人數】：2位

【請假人數】：4位

【授課短評】：

聊聊生活中可能會出現的角色，其角色有什麼特別的地方，找到角色的穿衣配件等細節，藉由想像的方式去感受穿了不同服裝所能帶來的角色身體的變化（比如耳環、指甲油）



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：王健銘

【學校】：三峽國中

【日期】：4/24（四）

【學生人數】：4位

【請假人數】：0位

【授課短評】：

第一堂課放音樂，讓同學只用手跳舞，以及只用腳跳舞，去表達聽到的音樂

第二堂課介紹頭、胸、胯。三個部位的重心建立角色身體的可能，找同學扮演童話故事裡的角色（定格）讓大家猜



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：胡書綿

【學校】：義學國中

【日期】：2025/4/24

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：

今天做了雕塑練習，雕刻家與黏土，兩兩一組，A幫B擺出一個姿勢，並向大家介紹作品名稱以及創作理念。

四個大男生做活動時滿容易開啟聊天模式，嘴巴嚷嚷不想動但還是都會配合。

第二節課玩妙語說書人桌遊，訓練想像力與表達，玩桌遊時就變得滿投入。

# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：柑園國中

【日期】：4/24（四）

【學生人數】：4位

【請假人數】：0位

【授課短評】：今天同學的能量跟天氣一樣較為陰鬱，但都很乖。我們做了靜態的戲劇練習-畫畫活動，也做了簡單的鏡子練習搭配即興，看見同學慢慢展開笑容，覺得很溫暖。

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：4/24(四)

【學生人數】：9

【請假人數】：2

【授課短評】：今天上了聲音練習的課程，發現孩子們都好喜歡用鼻腔共鳴，因為覺得很像身邊「綠茶」同學，他們覺得很有趣，第二堂課有讓孩子們做意象練習，有兩位同學很棒有堅持住（沒睡著），很認真的跟著指令動作做，其他的孩子基本上都睡得很香甜，不過醒來之後都跟我反饋：「老師！我們真的有聽到妳講話，但真的好累動不了！」還蠻可愛的●



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉桓

【學校】：會稽國中

【日期】：4/24

【學生人數】：6

【請假人數】：0

【授課短評】：今天剛開始玩的遊戲太high了，後面上課變得比較浮躁。面對需要大膽嘗試且單獨表現的內容還是會感到尷尬且抗拒，課堂最後大家也變得比較疲憊，感覺大家比較適合團體活動。

# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：4/29 (二)

【學生人數】：7位

【請假人數】：2位(1病假、1考前衝刺班)

【授課短評】：上課前那位考前衝刺的學生特別來教室跟我請假，鞠躬致歉才離開（太可愛了分享一下）。

製偶前我帶了三種不同型態、作法簡易不同的偶，來分享操作和製作材料，以及讓他們試試操縱桿可能位置。感謝輔導老師協助，材料灑開大家就開始了，有人做很大的、有平面、有立體做得比設計圖完整很多的，非常有趣。

期待在過程中不做任何批判的方式來引導，所以這次課程氛圍試著更輕鬆，想營造讓他們回到小朋友做玩具給自己的感覺（剛好也真的有學生這麼說出口了），謝謝跟她們更熟悉的宗暘在學生閒談中，讓我更理解他們在制度裡的情況。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：4/29

【學生人數】：6

【請假人數】：0

【授課短評】：今天進行創意發想的部分居多，雖然回饋不多但學生逐漸開始會發表想法，且會主動聯想到不同的場景跟畫面。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】:林曉函

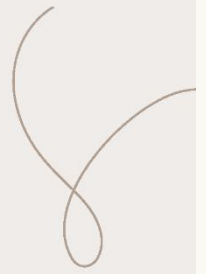
【學校】:三峽國中

【日期】:5/01

【學生人數】:3人

【請假人數】:1人

【授課短評】:今天從定格畫面切入，練習如何製作場上焦點，大家蠻積極分享觀察到的方式，並上台執行。接著給予地點，讓同學思考此特定地點(廟宇)內會有什麼樣的人?事?同學們彼此輪流上台創造出廟的建築、物品(香爐、媽祖神像、擲筊、籤筒等)，最後討論出各自的角色設定，完成一個三分鐘的即興小短劇，兩位男同學各自扮演一名恨鐵不成鋼的父親和一心只想打籃球不愛唸書的小孩，另一位女同學扮演廟裡的睡眠不足的解籤人員。感覺幾次累積有培養出默契，在排練過後正式開始錄影，當我喊完「開始」後，同學們都能堅持下去，就算發生突發狀況，也即興發揮台詞，直到我喊「結束」。



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：5/1（四）

【學生人數】：4位

【請假人數】：1位

【授課短評】：四位同學感覺彼此很熟，有時候會分心聊天，但專心玩在一起的時候氛圍也很熱絡，是個很活潑開心的一天。

# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：洪健藏

【學校】：南華國中

【日期】：5/01（四）

【學生人數】：4位

【請假人數】：4位

【授課短評】：今天因為七年級的有四位學生去參與學校辦的課外活動所以請假。

剛好學生們之前做的偶也完成了，於是帶他們做偶戲的簡單練習。有些學生反應非常快，拿起偶就可以一直玩，有些學生比較害羞，即便是偶也不敢馬上動手試。但當大家合力操作時，都滿聆聽彼此的，也有很細緻的操作表現。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：5/1

【學生人數】：10

【請假人數】：3

【授課短評】：今天的上課狀況都不錯，只是因為天氣較熱，感覺得出來他們都蠻浮躁的，課堂氣氛有點過嗨，會需要花更多時間讓他們冷靜，但活動都進行得非常順利！



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：5/6（二）

【學生人數】：7位

【請假人數】：2位(1病假、1事假)

【授課短評】：

以光影偶、光影盒的概念，把她們喜歡的娃娃們一起放進操作裡，也讓她們知道平面繪畫還可以以這樣的形式轉譯，再來讓她們自己用玻璃紙把背景混色（這個手機照片拍不出來），最後以平面偶來解說簡單可完成的操縱握把。

她們今天偶都完成的差不多了！製作過程中有些人很在意原來的設計圖，有些人覺得差很多很有趣，有些人試著在找設計圖跟立體之後的連結。

很開心她們願意跟著引導做嘗試，甚至感覺看起來不錯就自己繼續延伸，做出來的偶們無論操作性質或結構都差很多，彼此都可以成為不同的示範。

最後分享今日最感人，她們聽到剩兩堂都覺得為什麼剩這麼少，分別碎唸兩句之後，雨潔說「我會想念這段日子的。」●好像個惆悵的大人。

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：5/6

【學生人數】：6

【請假人數】：0

【授課短評】：今天練習整理故事的起承轉合，意外的大家的思路都很清楚。不過今天依然花了點時間管秩序，也花了一點時間跟其中在公開發表時會感到緊張及怯懦的同學進行了一些討論



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：林俐瑜

【學校】：桃園仁和國中

【日期】：2025/5/6（二）

【學生人數】：2

【請假人數】：2

【授課短評】：今天是我在仁和的第一堂課。從自我介紹開始，以我熟悉的劇場領域當作媒介，讓她們看各種型態的劇場作品片段，再引導討論、對表演藝術有更具體的想像。欣賞包含日本、臺灣劇作家的作品，以及音樂劇、非典型劇場中的表演藝術創作。

兩位女孩在回答問題時，因為人數少，都可以維持較親近的交流，也有強調不需要害怕犯錯、鼓勵她們多多嘗試說出自己的感受。

最後導入「說故事」的概念，邀請她們先說說看自己的故事。請她們用固定的三個句構自我介紹，當作今天一個小小的練習。第一位女孩相對開朗大方，具有泰雅族血統、喜歡唱歌跳舞，也表明了最喜歡上的課就是表藝課，所以才會出現在這裡；第二位女孩害羞內向，爸媽也都是原住民，喜歡運動、尤其是籃球。最特別的是，我們三個家裡的手足結構都有三姐妹，當我發現的時候直接大叫出來，她們看起來也感覺滿特別的，非常有緣～

（她們自我介紹的內容彼此也都是今天才第一次知道）

下課後也出了小作業：請她們下下週帶一個對自己有意義的物件。接下來會透過各種活動鼓勵她們繼續嘗試參與未知的事物，也希望透過活動讓她們知道「表達」有非常多種方式。

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：林曉函

【學校】：三峽國中

【日期】：5/08

【學生人數】：4人

【請假人數】：0人

【授課短評】：帶領劇場遊戲《盲眼劍客》，一人將眼睛矇住當劍客，聽聲辨位追蹤其他同學，被劍客打擊到的就淘汰。大家輪流體驗，將聽覺感官放大。經過提示後，大家每一輪都有嘗試運用不同方式來和劍客互動。玩得很起勁時，有同學會不小心講出髒話，輔導老師有出聲提醒。中間學生們開始互相討論，開發出新的玩法和變化，於是後來出現兩兩一組對決。原本比較內向的一位同學，被激起勝負欲，主動找不同人廝殺，大家都很投入，說比體育課還累，哈哈。



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：5/8（四）

【學生人數】：3位

【請假人數】：2位

【授課短評】：公園椅的即興活動，在一開始都會有點扭捏，但看的出來孩子們都很認真的在思考每一句可能的台詞，而即興的積極度也越來越高！

# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：柑園國中

【日期】：5/8

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：學生上課狀況良好，活動表現專注、願意嘗試，並彼此給意見，傾聽。有一位同學較為沈默，學校表示是資源班學生，我們建議慢慢來，希望在多次相處下能取得信任感。期末前會完成「我的房間」這個主題的活動分享。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：5/8

【學生人數】：11

【請假人數】：1

【授課短評】：這禮拜新增了一位新同學，是泰國人，轉回台灣來讀書，因為學期已經進入後半段，原班同學都已經有建立一些默契，所以花了比較多時間在讓新同學適應我們的課程模式，雖然他很害羞，也常常覺得他聽不懂指示，但在小小即興劇裡面他還是很稱職的，演好了一位「外國人」～



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：會稽國中

【日期】：5/8

【學生人數】：6

【請假人數】：0

【授課短評】：今天讓孩子們練習情緒，也請他們用畫畫的方式，把情緒畫出來，並交換新增一些塗鴉，讓原本的畫作變成一個有故事的畫，下一次上課會讓引導他們把他們的作品用戲劇的方式呈現出來



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉桓  
【學校】：安溪國中  
【日期】：5/13  
【學生人數】：6  
【請假人數】：0

【授課短評】：今天完成了這幾個禮拜工作的劇本與故事。有主動發表想法的同學，而沒有想法的同學在經過引導後也有試著發表。



【講師姓名】：李劭婕  
【學校】：清水完中  
【日期】：5/13  
【學生人數】：3  
【請假人數】：0

【授課短評】：學習動力低落，學生不太願意敞開心扉，基本上都拒絕接觸活動。下半節課我讀一本繪本給他們聽，關於愛與陪伴，在引導下偶有反應，已經是在進程中邁開一小步。



【講師姓名】：王健銘  
【學校】：武漢國中  
【日期】：5/13 (二)  
【學生人數】：7位  
【請假人數】：1位  
【授課短評】：

第一次在武漢教課，大家發言熱烈，積極投入與參與，一開始讓同學隨意提問（刺激大家思考，有同學問到對女權的看法，聊了關於父權結構、性平、也分享幾個關於此議題的劇場演出觀看經驗。讓大家玩多重的Energy pass。請大家專注在身邊的兩個夥伴，不需要在所有過程裡擔心著尚未到來的傳遞。因為大家都超活潑，之後會帶一些讓大家比較靜下來的練習。因為人多與大家的積極度，期待之後的發展



【講師姓名】：李劭婕  
【學校】：南華國中  
【日期】：5/15  
【學生人數】：7  
【請假人數】：1 (公假)

【授課短評】：學生上課氣氛良好，都期待參與活動，彼此互動愉快，偶有管秩序的情況，但大多數時候都很平和且熱絡，今天是最後一堂課，同學們表示戲劇課很有趣，往後有機會還會想參與。



【講師姓名】：劉云  
【學校】：仁美國中  
【日期】：5/15  
【學生人數】：8  
【請假人數】：4

【授課短評】：今天做了一些流動練習，大家都非常踴躍，有在課堂中預告下週要練習讀本，小朋友意願很高，但一直擔心有師長來看這件事～

【講師姓名】：李劭婕  
【學校】：迴龍國中  
【日期】：5/19  
【學生人數】：5

【請假人數】：0（第一堂課有三位沒收到通知，第二堂才加入）（下次上課前會先在該校群組通知）

【授課短評】：學生上課氣氛熱烈，都期待參與活動，彼此互動愉快，靜態分享時大多願意分享，參與程度高。



# 2025講師教學日誌與活動紀錄

## 9 月份 教師日誌

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/09/10

【學生人數】：2

【請假人數】：0



【授課短評】：第一次跟仁和的小朋友碰面，有一位非常的害羞，眼神不太跟他人交流，另一位很願意跟我互動，輔導主任說因為才剛開學，尚在確認一些高關懷的小朋友上課意願，之後會陸續有孩子加入。

【講師姓名】：劉云

【學校】：成德國中

【日期】：2025/09/12

【學生人數】：10

【請假人數】：0

【授課短評】：因為是利用社團課時間，所以來參與課堂的孩子真的是對戲劇有興趣的，成德的小朋友精力爆表，非常熱情，會需要一些時間在管秩序上，不過都非常積極參與活動，主任與輔導老師也很關心學生。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/09/16

【學生人數】：1/3

【請假人數】：3/1

【授課短評】：第六節一位；第七節三位

特教生：今天特例第六節去團體治療，以後會出席兩堂課

歷史課生：由於每週只有一堂歷史課，所以將來可能只會出現第七節。（已口頭與輔導室協調晚一節開始，由於第八節是輔導課，只能選在6.7節上課）

未到校生：由於家庭狀況，已數日未到校。

簡單熟悉彼此，有位同學比較害羞，三位皆表示喜歡唱歌和音樂，未來會考慮選擇較多音樂劇表演的活動。

# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/09/17

【學生人數】：4

【請假人數】：1



【授課短評】：這週加入了兩位害羞的男生，四位小朋友都較不善於表達，需要引導才願意說話，不過讓他們畫畫都非常天馬行空！

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：2025/09/18

【學生人數】：6

【請假人數】：3



【授課短評】：因為上學期有跟這群小朋友接觸過，所以信任度都不用太用力重新培養，不過班上有一個女生跟原本要好的同學吵架（小女生的世界啊啊啊😭），所以下課前有跑來跟我小聲的說，之後不會再參加這堂課了，有跟學校輔導老師說明情況，還是希望那位小女孩可以留下來🥹

【講師姓名】：王健銘

【學校】：三峽國中

【日期】：0918

【學生人數】：2+1

【請假人數】：0



【授課短評】：本來只有兩名八年級的學生，第二堂課增加一名九年級的學生，大家相處融洽，如果九年級的同學有意願，也歡迎他一起參與。一位八年級的同學是上次就有參與課程的學生，找了好朋友一起來。好朋友雖然被輔導老師高知是比較容易生氣起衝突的學生，但在課堂表現良好，投入又聰明，第一堂課帶了一些節奏練習（在節奏內完成指令動作，分配速度）與感受自己的重心、急停的反應力練習，小木棍雙人彼此支撐的練習。

# 2025講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/09/23

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：第一次跟同學們認識，發現三位同學雖然容易注意力不集中，但都乖巧且願意嘗試。特別的是，三位同學的想像力非常豐富，今日做的無實物練習對他們來說就像平常喜愛的事情一樣，每一個人對創造無形物件有很多的創意，甚至都能夠認真且愉悅地看待自己創造出來的物件。



【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/09/23

【學生人數】：2/2

【請假人數】：2/2

【授課短評】：特教生芊合今天情緒狀況比較不穩定，輔導室老師有適時介入輔導，所以芊合缺席第七節課。歷史課生妍喬往後都只會參加第七節課，第六節會在教室上歷史課。今天比較活潑，不像上週那樣害羞了。因為到課情況與課前預期不同，這週也是臨時改變課程內容。芊合表示昨夜失眠，因此我安排第六節做冥想練習。第七節延續上週的棍子平衡練習，從單人發展到雙人練習。

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/09/24

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：今天加入了一位原住民的九年級生，帶小朋友們做了形狀的練習，他們很厲害，用最偷懶的方式完成所有條件(如用身體擺出6個三角形)，小朋友們是可以全程坐在地板上完成的，雖然看得出來他們是不想站起來，不過不得不佩服他們「聰明偷懶」的部分。



# 2025 講師教學日誌與活動紀錄

【講師姓名】：王健銘

【學校】：柑園國中

【日期】：2025/9/25

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：團體氛圍融洽，不同班級但都認識。像是一群小綿羊，玩遊戲較沒有好勝心，但感受細膩也會 follow 指令，自我介紹三選一（音量跟老師一樣大聲、講關於自己至少五點事蹟、令人印象深刻的自我介紹方式）大家都選二。走路遊戲加數字指令。能量傳遞練習與疊加。

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁美國中

【日期】：2025/9/25

【學生人數】：7

【請假人數】：2

【授課短評】：今天課堂中大家都很專注，帶領形狀的活動，從單人到團體創作，每位孩子都很認真!! 大大的稱讚，有兩位新加入的夥伴，他們也都很快就跟上成內容跟上課模式。



【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/09/30

【學生人數】：3

【請假人數】：0


【授課短評】：同學們對角色扮演有很多豐富的想法，岳聰喜歡動起來玩角色，秉學喜歡討論跟思考，小洋喜歡打鬥類型的。今天跟同學們大多在做角色扮演的即興，很活潑，但也看的出來坐下畫畫或分享討論會是同學們比較容易分心的項目。小洋今天離開教室去外面走動的次數比較多，不過沒有做出任何會讓人擔憂的舉動！




# 展望與感謝

2026年我們將擴大服務，擴展至**24所學校**，  
讓更多孩子能夠從戲劇中獲得希望和力量。

十年後，如果這些孩子依然保持純真與希望，  
那麼我們的陪伴便已經深刻地改變了他們的人生。

 連絡窗口 | 專案執行

 連絡電話 | 02-29115600

 連絡信箱 | [yz@storyworks.com.tw](mailto:yz@storyworks.com.tw)