



202509-202601

主辦單位 | 故事工廠
STORY WORKS

合作學校 | 臺北市成德國中、新北市安溪國中
新北市新泰國中、新北市柑園國中
新北市義學國中、新北市三峽國中
桃園市會稽國中、桃園市武漢國中
桃園市仁和國中、桃園市仁美國中
桃園市迴龍國中、新竹市南華國中

沒有一個孩子應該被放棄 讓我們一起攜手接住他們

逆光希望計畫

成果報告

計畫簡介與核心理念

本計畫以「**戲劇陪伴**」為核心，邀請專業劇場演員進入校園，引導高關懷學生透過戲劇進行自我探索與情緒表達。

我們相信戲劇不只是表演，
更是學會理解自我與他人的練習。

情緒表達與理解

自我認同與勇氣建立

團體合作與社交參與



活動執行情況

贊助單位



故事工廠



媒合學校

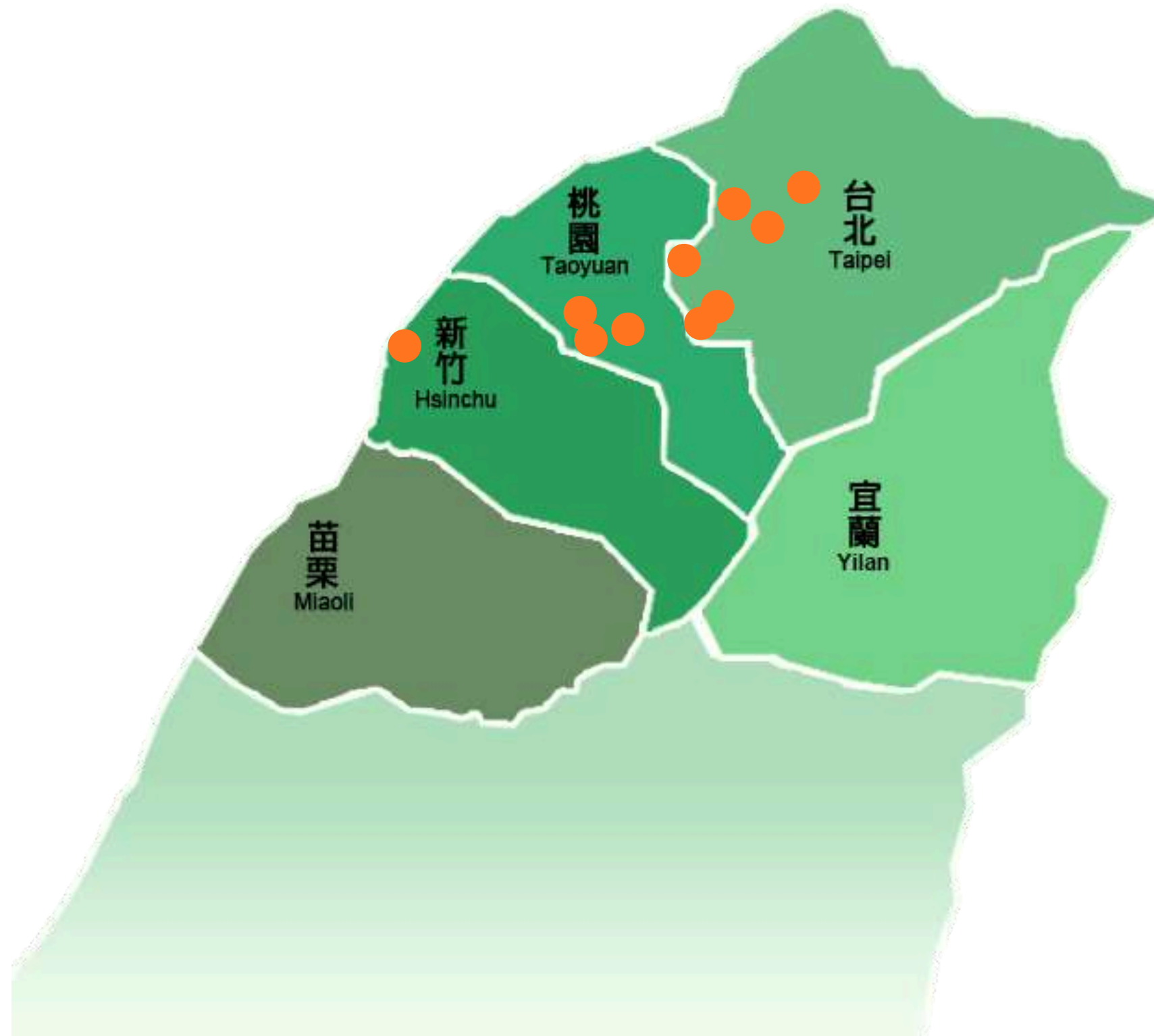


媒合講師



活動執行

114年第一學期活動執行狀況



臺北市成德國中

新北市安溪國中

新北市新泰國中

新北市柑園國中

新北市義學國中

新北市三峽國中

桃園市會稽國中

桃園市武漢國中

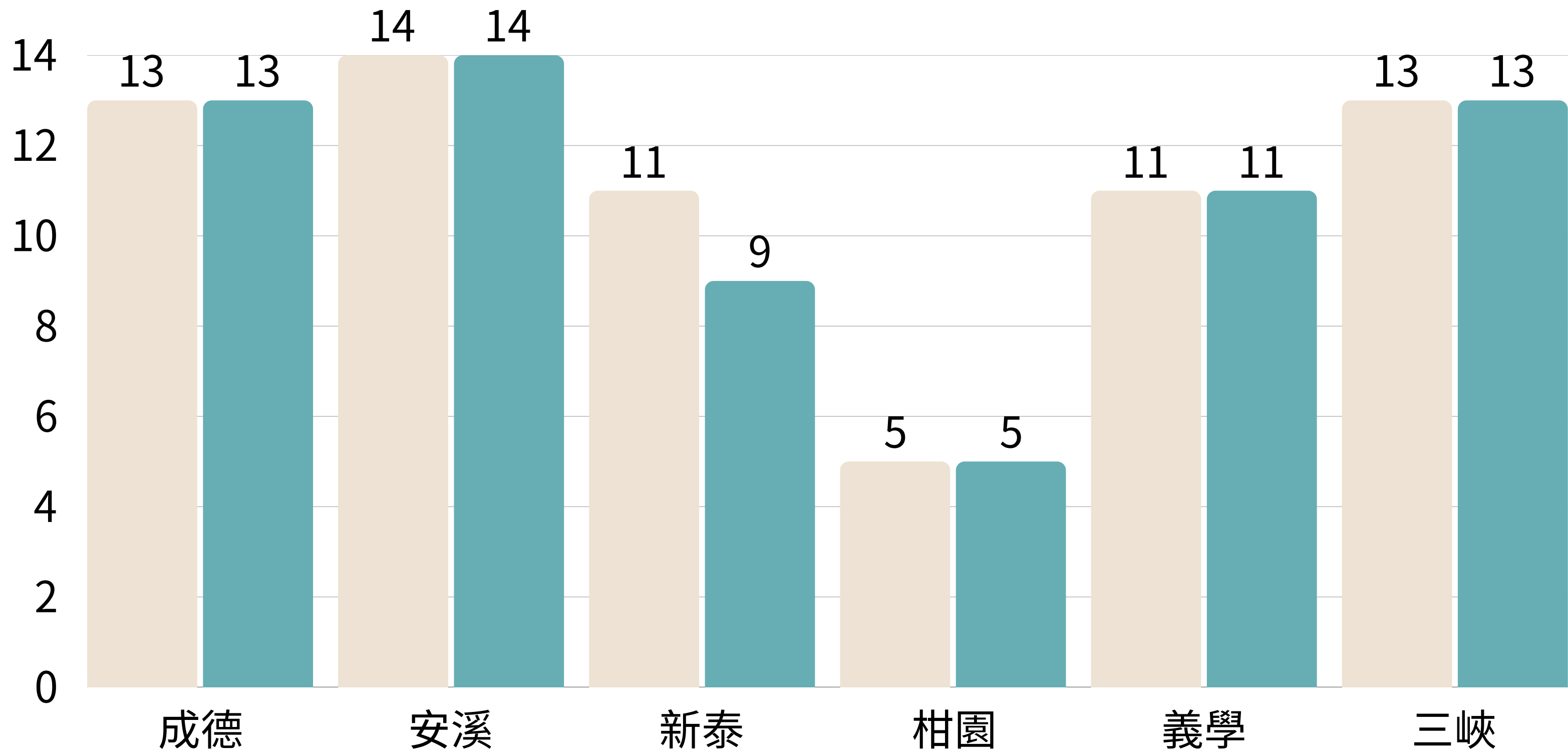
桃園市仁和國中

桃園市仁美國中

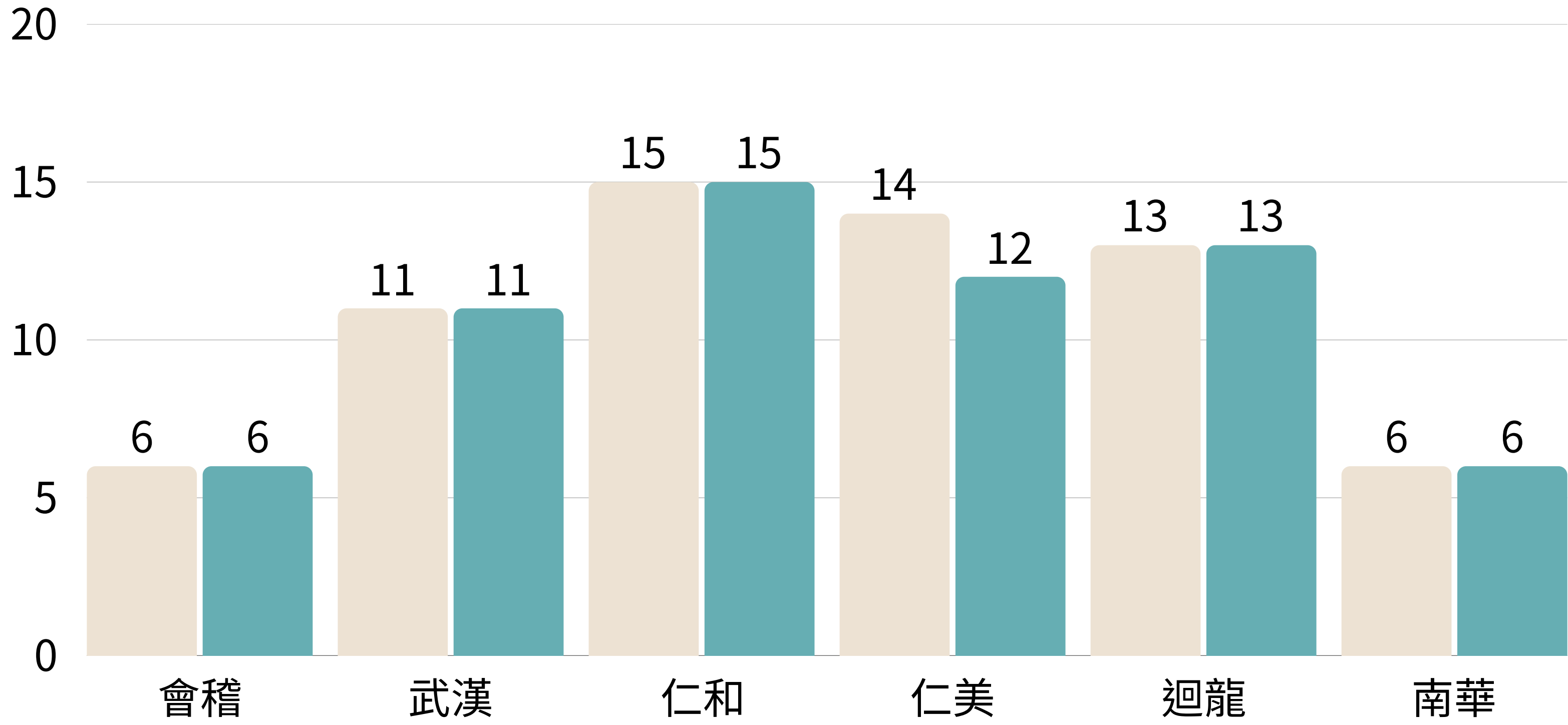
桃園市迴龍國中

新竹市南華國中

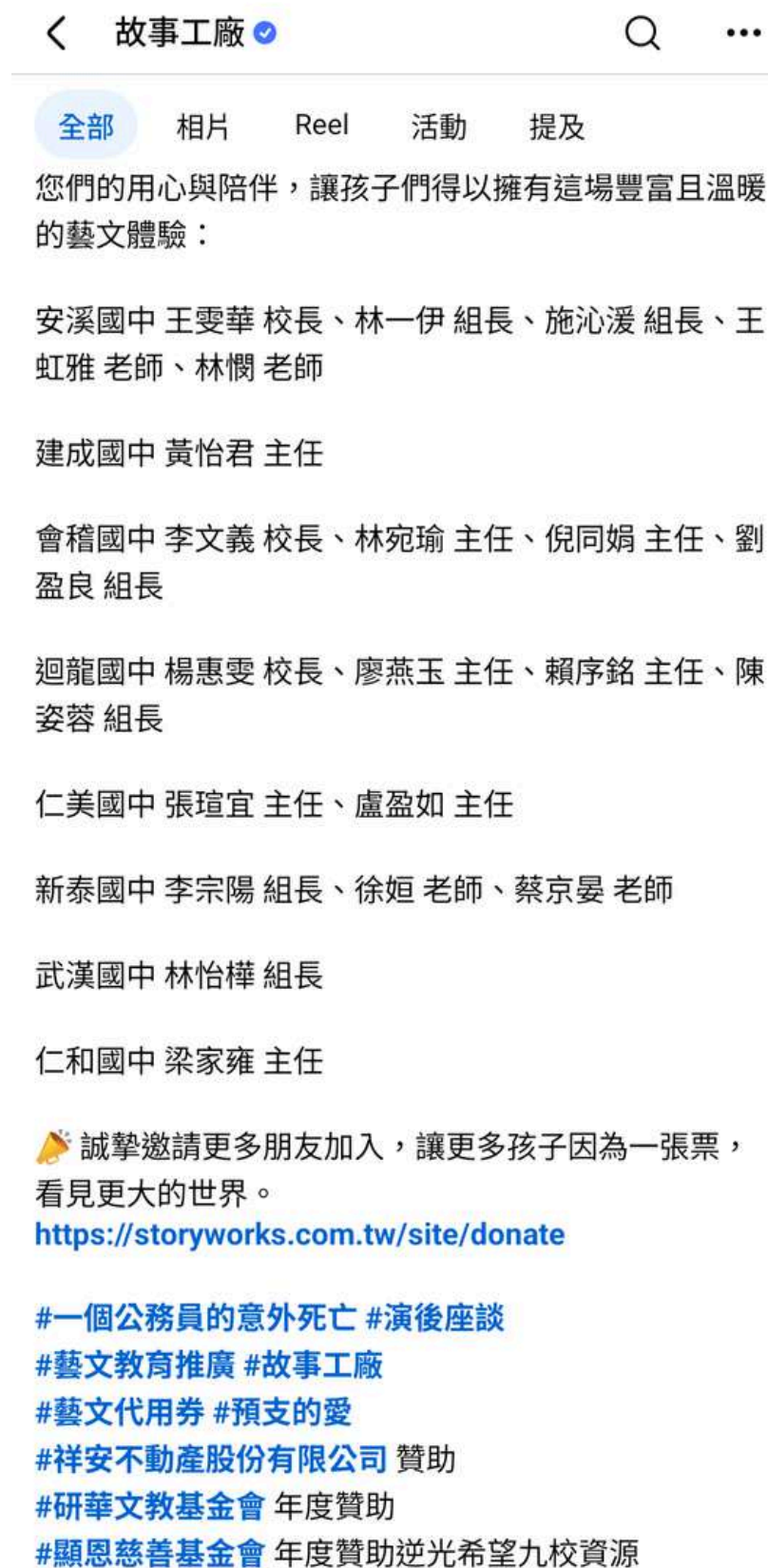
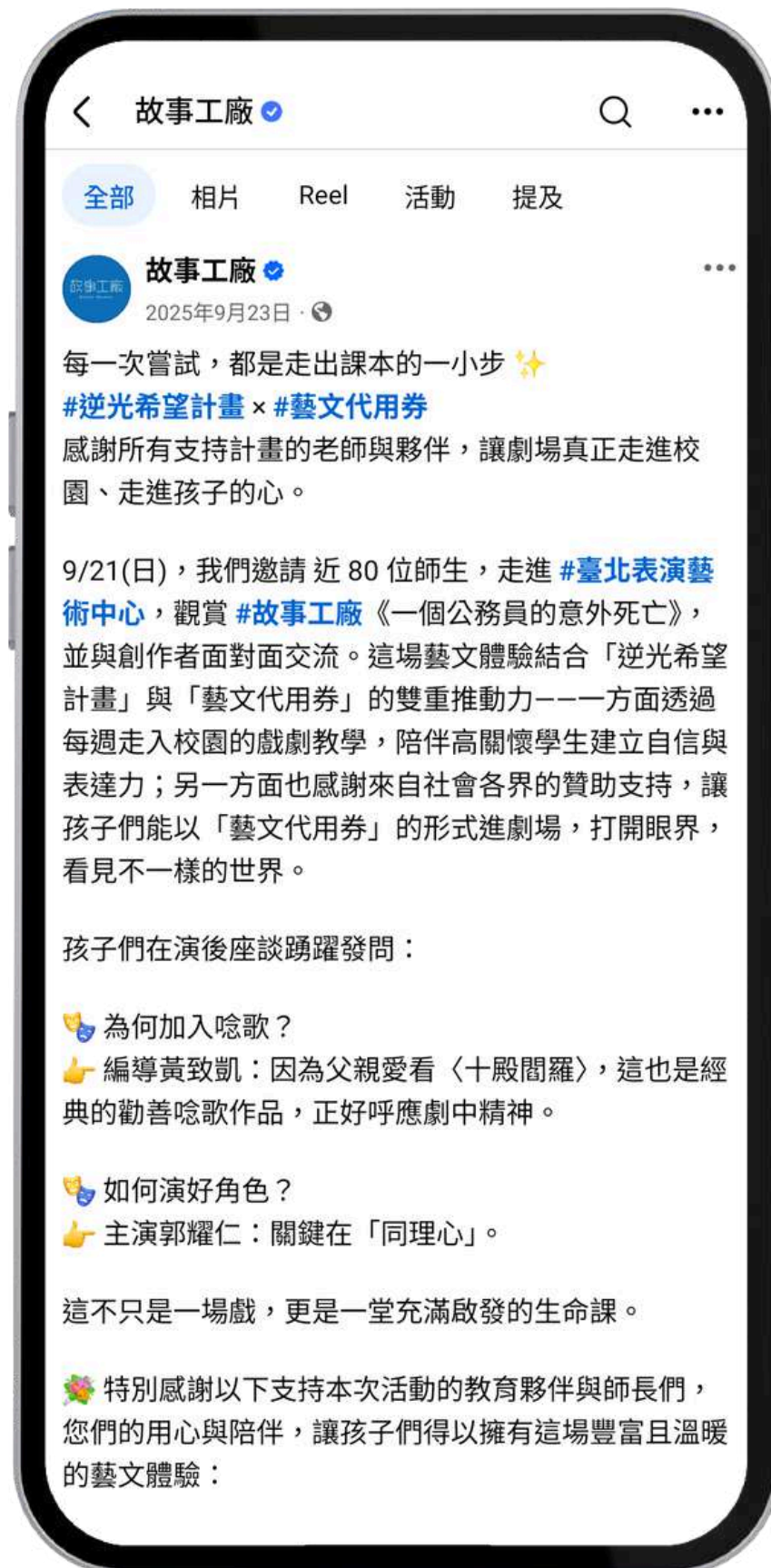
● 預計上課堂數 ● 實際上課堂數

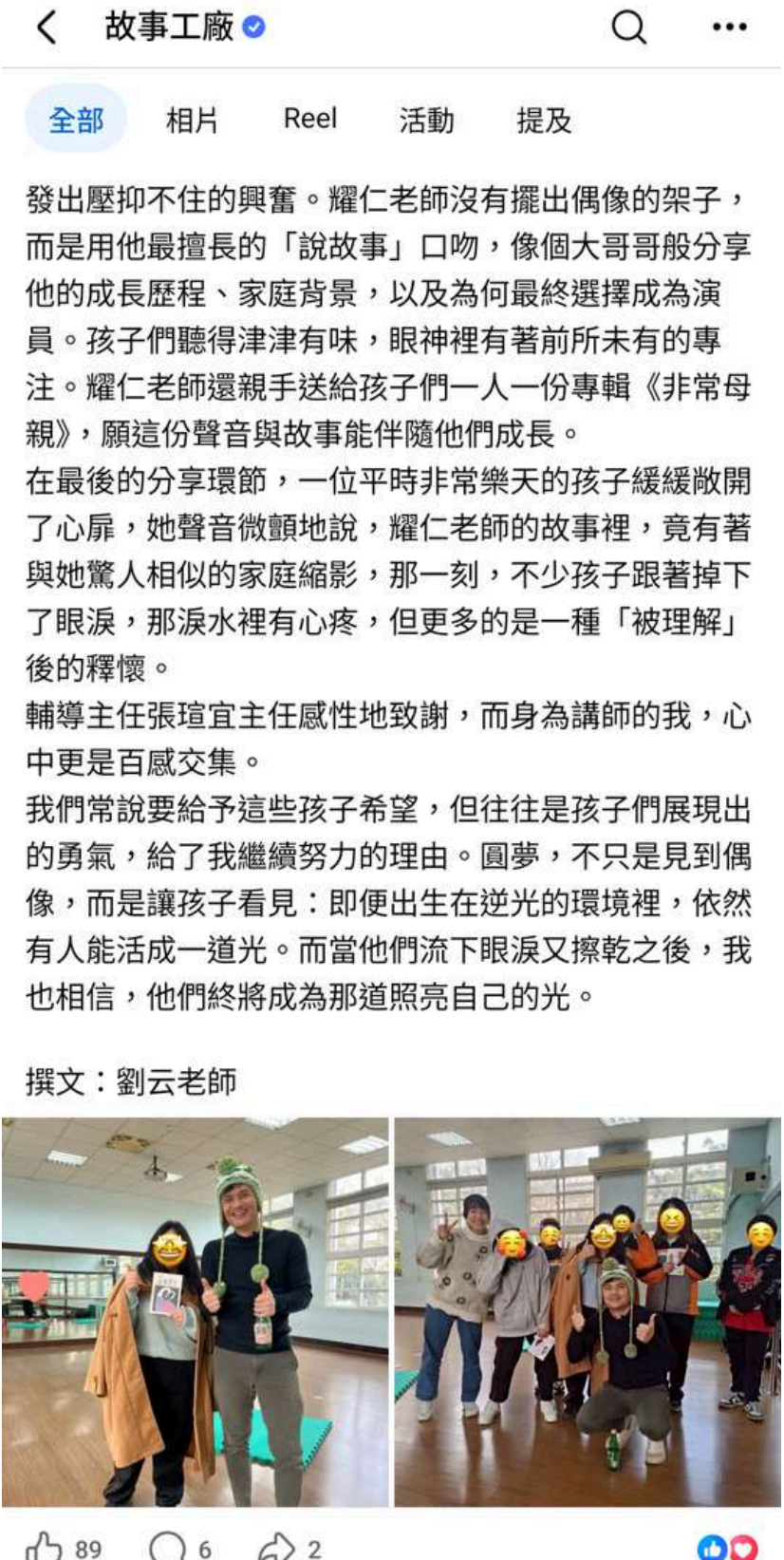
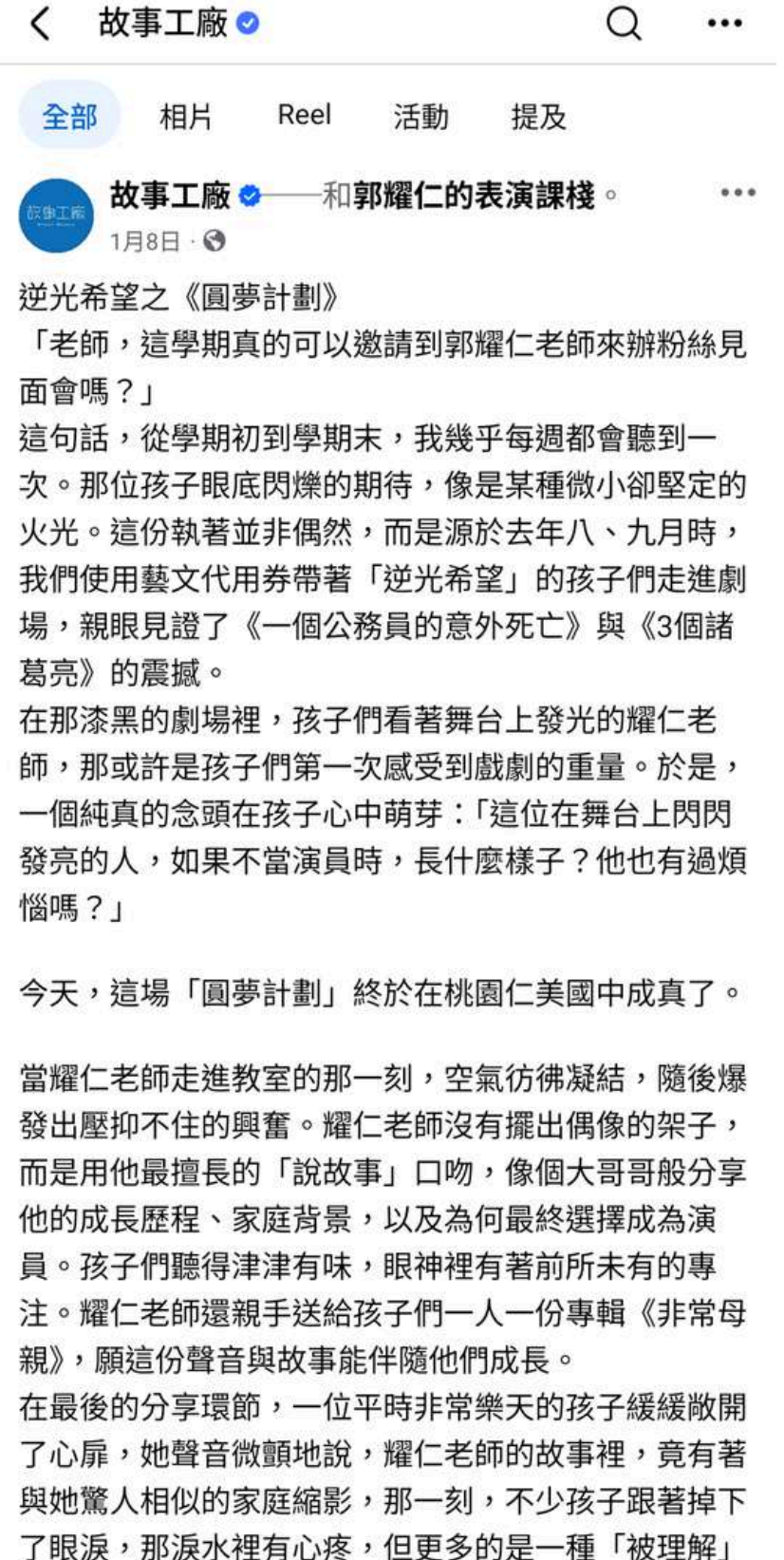
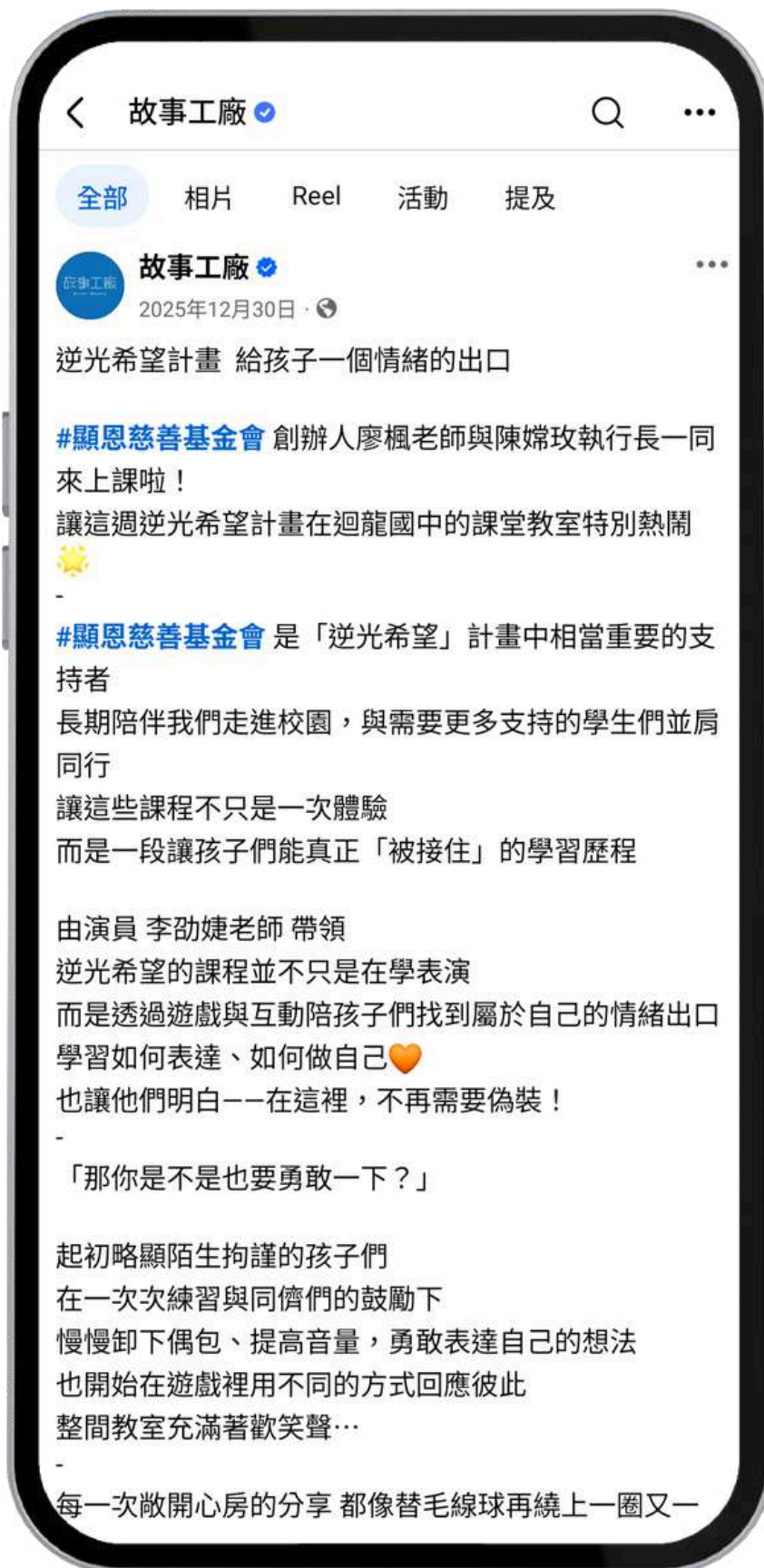


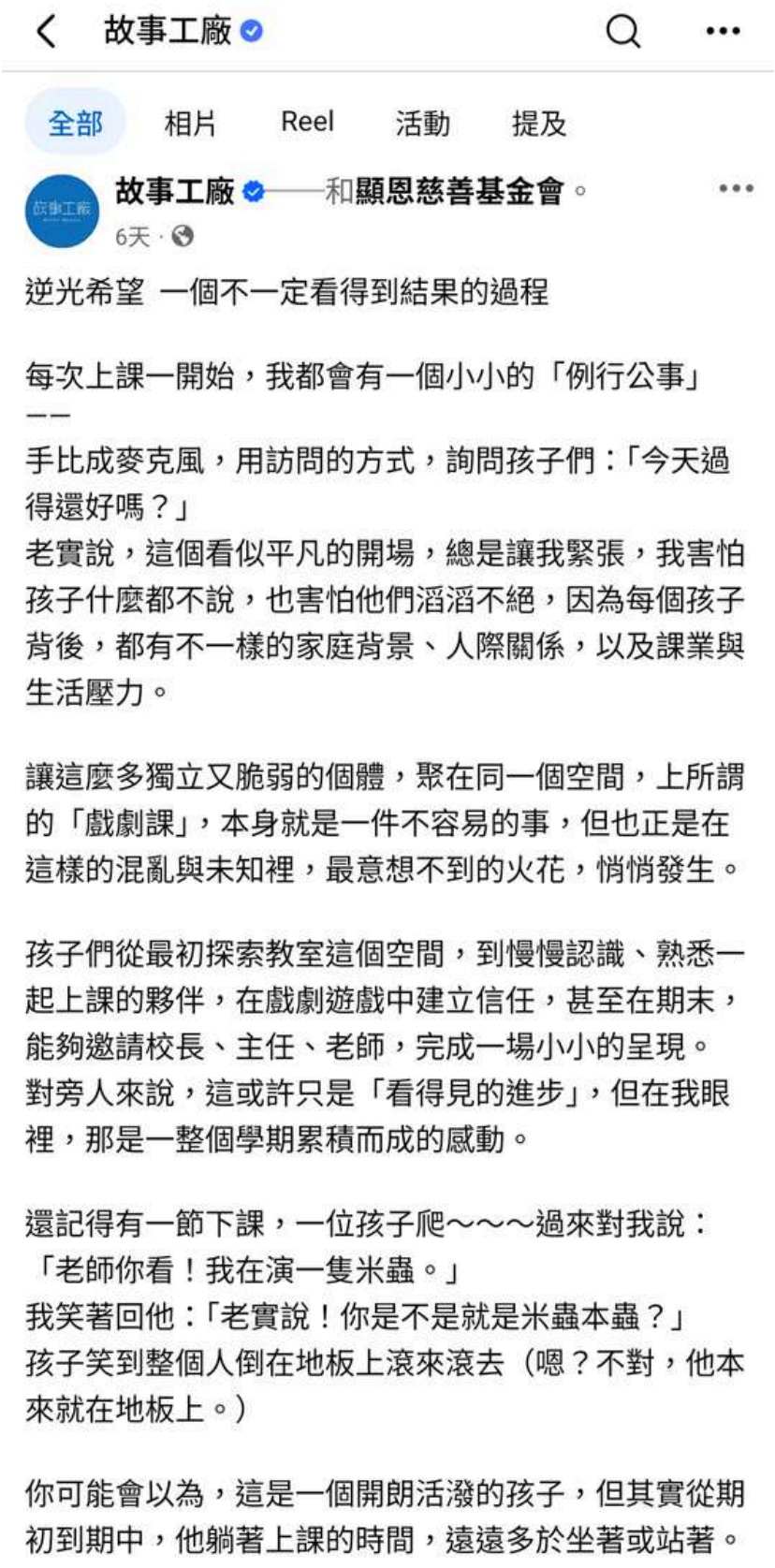
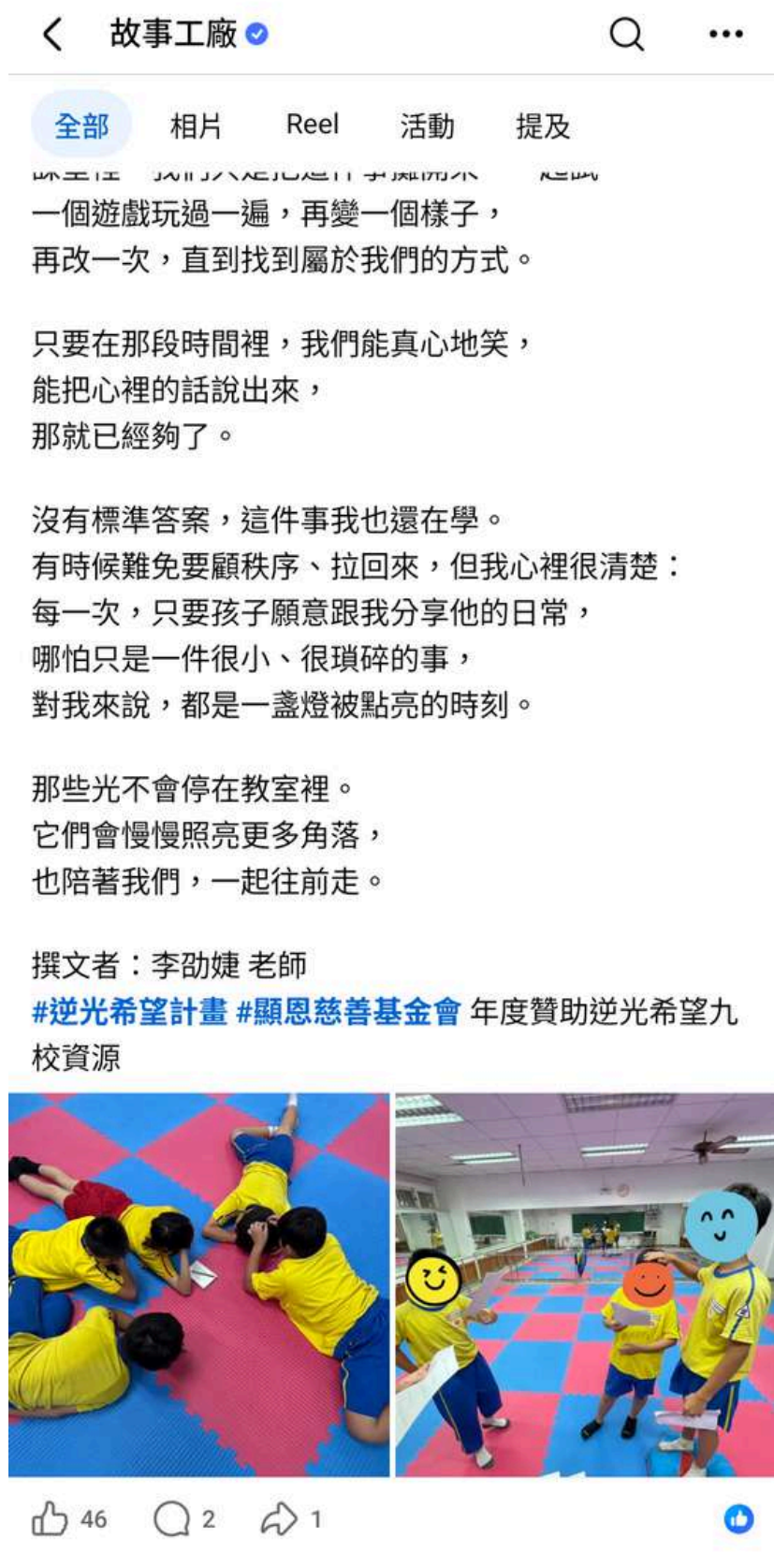
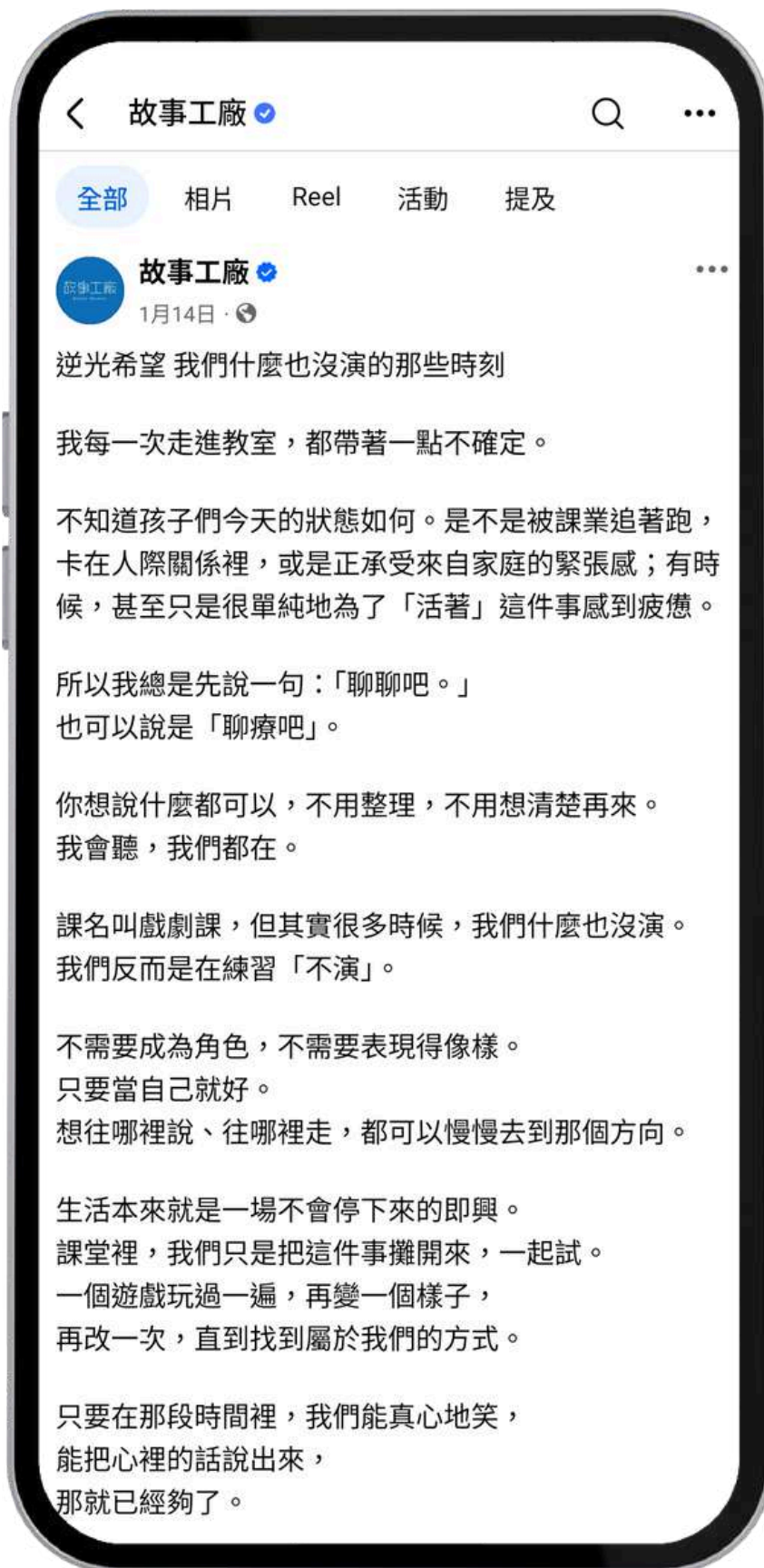
● 預計上課堂數 ● 實際上課堂數



相關動態貼文









關於期末呈現

逆光希望計畫課程重視「**陪伴的過程**」勝於舞台的華麗成果。隨著課程推進，學生們在劇場活動中學習表達、傾聽與合作，期末階段則以多元形式展現學習歷程——**包括讀劇、演出發表、成果展演會等**，讓學生能以自己最自在的方式與世界對話。

安溪國中期末呈現-中性演出



關於期末呈現

考量各校學生的身心狀況與班級特性不盡相同，並非所有班級都以公開發表作為結尾。課程團隊會在學期間**持續觀察與評估學生的狀態**，選擇最適合的呈現方式，可能是一場正式的展演，也可能是一場小而溫暖的班級分享。每一種形式，都是孩子們成長的印記，也是戲劇陪伴的真實樣貌。

仁美國中期末呈現-讀劇

活動紀錄

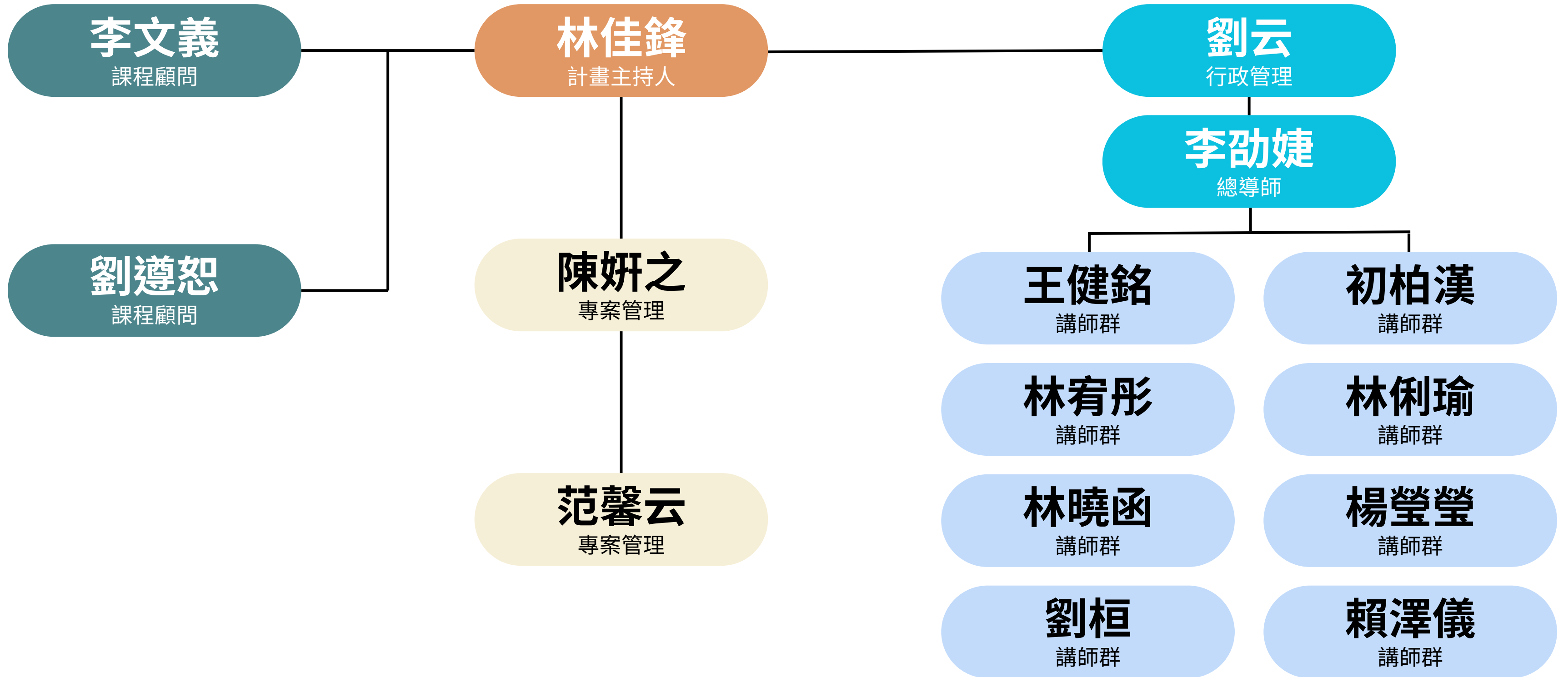
《逆光希望計畫》

用愛與戲劇，來接住每一位
逆光而行的孩子們。



<https://www.youtube.com/watch?v=xc0EnVPhcRQ>

組織架構



各校聯絡窗口

成德國中

梁馨方輔導主任/02-26515636#501

安溪國中

林一伊輔導組長/02-26717851#172

新泰國中

李宗陽輔導組長/09-

柑園國中

洪鈺淳輔導老師/02-26801958#112

義學國中

顏凱音輔導組長/09-

三峽國中

孫靖婷輔導組長/02-26711043#171

會稽國中

劉盈良輔導組長/03-3551496#612

武漢國中

林怡樺輔導組長/03-4806468#611

仁和國中

梁家雍輔導主任/03-3906626#610

仁美國中

張瑄宜輔導主任/09-

迴龍國中

陳姿蓉輔導老師/02-82096088#612

南華國中

朱佩文輔導老師 /03-5362204

講師介紹－李劭婕

表演工作者。中山大學劇場藝術學系，台北藝術大學劇場以術研究所表演組畢業，表演作品觸及影、是、劇場。同時從事表演教學與指導。2020年以《屋陰天的好日子》中，清新亮眼的演出深受評審青睞，入圍第55屆金鐘獎最佳女配角獎。

〔劇場作品〕故事工廠《Space Boy》 星空男孩《我們與惡的距離》全民公投劇場版「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」《莊子兵法》、表演工作坊《如夢之夢》《圓環物語》《花吃花》《江雲之間》、台南人劇場《海鷗》《金龍》《Re/turn》、創作社《孽子》等。



講師介紹—劉云

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程，曾就讀國立臺北大學社會工作學系，具備心理輔導相關基礎，後轉學至臺師大表演藝術，致力於結合心理關懷與表演藝術實踐，於逆光希望的教學中，將表演訓練與情緒覺察相互融合，累積豐富且多元的教學經驗。

〔劇場作品〕三十舞蹈劇場《來去富岡》《大小姐壞掉的那一夜》（編舞／客串演員）、新象創作劇團《驢子逃跑了》、內蒙古那達慕大會開幕式獨舞演出等。



講師介紹－王健銘

北藝大戲劇系劇創所表演組碩士畢業。喜歡人所以喜歡表演，擅於觀眾互動，期許自己有明亮的眼睛可以看到更多事情。馬戲愛好者，將馬戲元素放入自己的創作裡，也是一位小丑醫生。

〔劇場作品〕《北藝嚴選－玩家馬拉松》、四喜坊劇集《見證者》讀劇、果實文教基金會 X 非常林奕華《梁祝的繼承者們之自畫像》、2024北藝馬戲節《身為問題兒童的我，從一出生就成為這個美好世界的慢性病》、2024鬧熱關渡節《關渡宴體驗餐桌》、好故事製造所《魯蛇帝王》、夾腳拖劇團《蛀齒蟲大戰牙槽王》全台語演出等。



講師介紹—初柏漢

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為劇場演員，擅長寫實表演、即興、肢體。喜歡多變的表演選擇，並將即興的體感帶入文本排練之中。

〔劇場作品〕烏犬劇場《Stoned Monkeys麻嗨猴》、陳家聲工作室《阿北》、《阿北：勉強的愛》、《黃金人生》、AM創意《西瓜游泳池》音樂劇、台南人劇團《服妖之鑑》等、共同編導作品—三缺一劇團X何冠儀《大伙快炒》。



講師介紹－林宥彤

畢業於臺灣戲劇學院劇場藝術學系

〔劇場作品〕 故事工廠《倒數婚姻》《火神的眼淚》
音樂劇《媽，別鬧了！》《天后》(排練助理)《一個公務員的死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版、趨勢文學兒童劇場《夏天默默做的幾件事》、阿甯咕劇團《阿甯咕一家》、屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、國立臺灣戲曲學院《烏托邦Ltd.》《慢慢眨眼睛》等。



講師介紹－林俐瑜

國立臺北藝術大學戲劇系佰捌級，主修表演。

〔劇場作品〕驚喜製造×風狗浪製造《落日月台》、宜蘭傳藝中心駐園演出×石頭人製造《城隍與少女》、秋天藝術節《罪·愛》、臺北藝穗節《嘿，祝你生日快樂！》、北藝大戲劇學院佰捌級表演四×燈光設計三期末聯合呈現《莎士Biatch》等。



講師介紹－林曉函

林曉函

劇場自由工作者，中山大學劇場藝術系畢業，經歷包含演員、編劇、偶戲、導演、戲劇教學等。

〔劇場作品〕 台南人劇團《水中之屋》《內海城電波》
《愛情生活》《安平小鎮》、阮劇團《鬼地方》、《釣蝦場的十日談》、三缺一劇團《國姓爺之夢》、《蚵仔夜行軍》、《來自清水的孩子》、無獨有偶工作室劇團《搞砸的那一天》、囡仔人劇團《月海書》《Can can do it!》



講師介紹—楊瑩瑩

臺北人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業、中國文化大學戲劇學系畢業。現為自由接案演員。

〔劇場作品〕風格涉《超級市場Supermarket》、媿媿工作室×黃郁晴《藝術之子》、再現劇團《落人之家》、媿媿工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》等。



講師介紹－劉桓

國立臺灣大學戲劇系畢業，演員，北部綜藝能工作室室友。

〔劇場作品〕 故事工廠《倒數婚姻》《男言之隱》
《Space Boy》 星空男孩《我們與惡的距離》 全民公投劇場版《他們等待的那位果陀》《偽婚男女》「鬼點子劇展《心裡話》」、台南人劇團《仲夏夜汁夢》
《K24》 青春正鬧版、北部綜藝能工作室即興系列末路小花《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫！》、閱時《萬象園》、三點水製藝文化有限公司《神明便利店》、盜火劇團《痛感一擊》等。



講師介紹－賴澤儀

多聲道演員，流利使用台語、華語、英語與客語。兼具演員與語言教師身分，近年專注於影視表演、台語教學與親密戲排練，長期投入非典型學習者、素人及青年演員的表演陪伴與培力。教學橫跨語言、肢體與影像表演，擅長以安全、循序的方式引導學員建立表達信心，並將生活經驗轉化為表演能量。現任公視台語台演員班導師，亦從事動畫配音與芭蕾舞教學。

〔演出作品〕《華燈初上》沈浸式劇場《女孩》《同棲散策》《郵票與舒芙蕾》(排練與親密指導助理)《世界之王》等。



講師教學日誌

9 月份 教師日誌

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁和國中
【日期】：2025/09/10
【學生人數】：2
【請假人數】：0



【授課短評】：第一次跟仁和的小朋友碰面，有一位非常的害羞，眼神不太跟他交流，另一位很願意跟我互動，輔導主任說因為才剛開學，尚在確認一些高關懷的小朋友上課意願，之後會陸續有孩子加入。

【講師姓名】：劉云
【學校】：成德國中
【日期】：2025/09/12
【學生人數】：10
【請假人數】：0

【授課短評】：因為是利用社團課時間，所以來參與課堂的孩子真的是對戲劇有興趣的，成德的小朋友精力爆表，非常熱情，會需要一些時間在管秩序上，不過都非常積極參與活動，主任與輔導老師也很關心學生。

【講師姓名】：賴澤儀
【學校】：武漢國中
【日期】：2025/09/16
【學生人數】：1/3
【請假人數】：3/1

【授課短評】：第六節一位；第七節三位

特教生：今天特例第六節去團體治療，以後會出席兩堂課

歷史課生：由於每週只有一堂歷史課，所以將來可能只會出現第七節。（已口頭與輔導室協調晚一節開始，由於第八節是輔導課，只能選在6.7節上課）

未到校生：由於家庭狀況，已數日未到校。

簡單熟悉彼此，有位同學比較害羞，三位皆表示喜歡唱歌和音樂，未來會考慮選擇較多音樂劇表演的活動。

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁和國中
【日期】：2025/09/17
【學生人數】：4
【請假人數】：1



【授課短評】：這週加入了兩位害羞的男生，四位小朋友都較不善於表達，需要引導才願意說話，不過讓他們畫畫都非常天馬行空！

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁美國中
【日期】：2025/09/18
【學生人數】：6
【請假人數】：3



【授課短評】：因為上學期有跟這群小朋友接觸過，所以信任度都不用太用力重新培養，不過班上有一個女生跟原本要好的同學吵架（小女生的世界啊啊啊😭），所以下課前有跑來跟我小聲的說，之後不會再參加這堂課了，有跟學校輔導老師說明情況，還是希望那位小女孩可以留下來🥺

【講師姓名】：王健銘
【學校】：三峽國中
【日期】：0918
【學生人數】：2+1
【請假人數】：0



【授課短評】：本來只有兩名八年級的學生，第二堂課增加一名九年級的學生，大家相處融洽，如果九年級的同學有意願，也歡迎他一起參與。一位八年級的同學是上次就有參與課程的學生，找了好朋友一起來。好朋友雖然被輔導老師高知是比較容易生氣起衝突的學生，但在課堂表現良好，投入又聰明，第一堂課帶了一些節奏練習（在節奏內完成指令動作，分配速度）與感受自己的重心、急停的反應力練習，小木棍雙人彼此支撐的練習。

講師教學日誌

【講師姓名】：初柏漢
【學校】：安溪國中
【日期】：2025/09/23
【學生人數】：4
【請假人數】：1



【授課短評】：第一次跟同學們認識，發現三位同學雖然容易注意力不集中，但都乖巧且願意嘗試。特別的是，三位同學的想像力非常豐富，今日做的無實物練習對他們來說就像平常喜愛的事情一樣，每一個人都對創造無形物件有很多的創意，甚至都能夠認真且愉悅地看待自己創造出來的物件。

【講師姓名】：賴澤儀
【學校】：武漢國中
【日期】：2025/09/23
【學生人數】：2/2
【請假人數】：2/2

【授課短評】：特教生芊合今天情緒狀況比較不穩定，輔導室老師有適時介入輔導，所以芊合缺席第七節課。歷史課生妍喬往後都只會參加第七節課，第六節會在教室上歷史課。今天比較活潑，不像上週那樣害羞了。因為到課情況與課前預期不同，這週也是臨時改變課程內容。芊合表示昨夜失眠，因此我安排第六節做冥想練習。第七節延續上週的棍子平衡練習，從單人發展到雙人練習。

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁和國中
【日期】：2025/09/24
【學生人數】：5
【請假人數】：0



【授課短評】：今天加入了一位原住民的九年級生，帶小朋友們做了形狀的練習，他們很厲害，用最偷懶的方式完成所有條件(如用身體擺出6個三角形)，小朋友們是可以全程坐在地板上完成的，雖然看得出來他們是不想站起來，不過不得不佩服他們「聰明偷懶」的部分。

【講師姓名】：王健銘
【學校】：柑園國中
【日期】：2025/9/25
【學生人數】：5
【請假人數】：0

【授課短評】：團體氛圍融洽，不同班級但都認識。像是一群小綿羊，玩遊戲較沒有好勝心，但感受細膩也會follow指令，自我介紹三選一(音量跟老師一樣大聲、講關於自己至少五點事蹟、令人印象深刻的自我介紹方式)大家都選二。走路遊戲加數字指令。能量傳遞練習與疊加。

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁美國中
【日期】：2025/9/25
【學生人數】：7
【請假人數】：2



【授課短評】：今天課堂中大家都很專注，帶領形狀的活動，從單人到團體創作，每位孩子都很認真!!大大的稱讚，有兩位新加入的夥伴，他們也都很快就跟上成內容跟上課模式。

【講師姓名】：初柏漢
【學校】：安溪國中
【日期】：2025/09/30
【學生人數】：3
【請假人數】：0



【授課短評】：同學們對角色扮演有很多豐富的想法，岳璵喜歡動起來玩角色，秉學喜歡討論跟思考，小洋喜歡打鬥類型的。今天跟同學們大多在做角色扮演的即興，很活潑，但也看的出來坐下畫畫或分享討論會是同學們比較容易分心的項目。小洋今天離開教室去外面走動的次數比較多，不過沒有做出任何會讓人擔憂的舉動！

講師教學日誌

逆光希望計畫 10月 教師日誌

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：1002

【學生人數】：2（第一節2人，第二節1人）

【請假人數】：1

【授課短評】：

學校老師回覆，這學期加入一位九年級學生，但九年級學生——呂同學可能出席率較不穩定，今日上課為請假。

趙同學準時上課，陳同學約莫 10:20-30 左右進教室加入，但因為陳同學感冒，人不舒服，戴著口罩上課。

第一節課課程內容：

1. 自我介紹，介紹六堂課的課程內容。以及演員的表演工具，期許共同目標為「第六堂有一個小小課堂呈現」。
2. 身體的節奏分配與練習。節奏上分為慢、中、快，動作為舉手、舉腳、蹲下、走路/跑、坐下。
3. 因為希望期末有一個小呈現，所以，請趙同學下週帶著他喜歡的東西——籃球，作為表演的物件與道具。陳同學表示沒有特別喜歡什麼、討厭什麼，但他很在意與人之間的關係與交流，重情感的一個孩子。

課堂表現：

趙同學身體表現稍弱，陳同學表現非常好，兩位參與程度都極高。

第二節課：由於陳同學下課後有狀況，所以於上課前被叫到學務處，約莫 11:40 才回教室，但孩子擔心打擾上課，未敲門，站在門口等候下課。

課程內容：

1. 依據上一節課的幾個動作中，串成一段八個八拍的動作組合。
2. 先以節拍器，讓學生們練習控制身體在均速中，流動動作與動作之間。
3. 搭配不同音樂的節奏，從不同節奏中，練習都為八拍的動作。
4. 最後打破均速，打破音樂，讓學生自己串聯慢、中、快的動作組合。但可能訊息給得不夠清楚，所以最後必須直接設定好所有指令，練習的動作組合與節奏「走（中）坐下（快）倒下（慢）起身坐著（中）舉手（快）放下手（慢）倒下（中）雪天使（快）起身坐著（慢）」

課堂表現：

趙同學身體不好，但願意做，很關心陳同學的狀況。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：10/3

【學生人數】：10

【請假人數】：0

【授課短評】：

今天好像是便服日，有一位學生穿的很可愛一早就來到教室外面等待，上課後依然是活力滿滿的大家，有人還分享了今天在學校發生的事情，接著開始今天的活動，讓他們圍圈做了動作+聲音的傳遞練習，一開始大家在做的時候有些人會模糊動作，不過經過提醒與鼓勵後大家有漸漸地跟上原作者的動作，下課前十分鐘做了無實物練習，學生在觀察與專心這部分今天算是有些進步！另，今日因為太投入在與大家活動的參與，忘了關心上節課也沒參與的那位學生，有些懊惱，不過還好輔導老師一直有在他旁邊陪伴。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：1001

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：

一開始先請大家簡單自我介紹，有兩位是上學期已有參加的同學（兩位女同學），兩位新同學（一男一女）男生幾乎是拒絕說話，帶了簡單的暖身練習、在節奏內起立躺下遊戲。

一人一字即興寫詩，男生終於在這邊願意講出一個字。把大家創作出來的句子，請一位同學用肢體表達出來，讓大家去猜。課後有跟主任小聊男生情況，舉說之前有偷竊所以被軍人退伍的爸媽帶在身邊，也不大讓他來學校，缺乏社交刺激。

有一位上學期被提醒有人群恐懼的女同學，今天表現得很好，果然還是需要時間適應換取信任吧～

【講師姓名】：王健銘

【學校】：柑園國中

【日期】：1002

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：同學好像有舞蹈呈現，喊身體痠痛，一開始先做靜態的一人一字即興詩的遊戲，詩完成後請大家各想一個題目，然後大家一起去猜哪個題目是誰想的，我問為什麼這樣取題目，為什麼這樣猜對方

大家常常在沒有為什麼的文字換句話說裡：我覺得、我直覺、我感覺之類的。第二堂課是放音樂讓大家隨意動肢體，並給一些指令，有大家一起跳的時候、自己跳、兩人一起跳。其中一組是一個人躺著，一個人抓著對方甩來甩去，大家都看得很開心，一起討論為什麼我們會看的那麼開心呢？

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：新泰國中

講師教學日誌

【日期】：2025/10/7

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

今天的破冰自我介紹大家都非常踴躍，非常樂於分享自己平常在社交活動時參與的手遊，還有關注的事情。下半堂活動讓大家創作場景，欲罷不能，下堂課還會再繼續。

【講師姓名】：林俐瑜

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/10/07

【學生人數】：4（第一節4人，第二節3人）

【請假人數】：1（因被安排第二節課要回去上歷史課）

【授課短評】：

今天第一次到安溪國中，遇到三位男生（秉學、岳聰、朋洋）和一位新加入的女生（翎歆）。課程從自我介紹開始，和大家一起建立對於戲劇的想像與概念，也說明了課堂規則和期望。

接下來播放了兩個演出影片片段，《我們的星球》與《夏天默默做的幾件事》各10分鐘，再透過提問，和他們一起討論觀察到的新發現。

四位同學反應都很快、很聰明，想像力豐富。秉學非常願意分享且能夠舉一反三，甚至可以精準說出比較深難的戲劇概念；岳聰一開始很願意回答問題，後來有幾度躺在地板上睡覺，但叫他他都會嘗試清醒一下下，下課之後也有特別關心他；朋洋今天會偶爾跑出教室，但感覺得出來不是想要刻意挑釁，而是想要跟我有更多互動。在看演出影片時異常專心，也會興奮的說出他的發現，雖然課前被告知朋洋有自閉症的狀況，但今天覺得他表現非常好，很聰明、也很願意參與課程（甚至在岳聰睡著時偷偷用手推推岳聰想叫醒他）；翎歆第一次加入，雖然只有參與到第一節課，但也很願意回答問題。

最後因為時間不夠無法完整玩到劇場遊戲，只簡單開了一個頭，但有強調希望下次見到他們時可以從遊戲開始。

【學校】：義學國中

【日期】：2025/10/7

【學生人數】：4

【請假人數】：3

【授課短評】：

灝騰今天遲到20分鐘才進教室，而且精神不濟所以第一堂課只上了10分鐘的課程，第二堂課精神有好一點也有配合上課，台上嘗試跟台下觀察都算不錯

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/10/07

【學生人數】：2/3

【請假人數】：2/1

【授課短評】：

第一節同學精神狀況不佳，都感冒了，很難集中精神。稍微陪他們聊聊近況，接著延續上週的運球練習。

這週學校打流感疫苗，同學看起來都好累。這週主要練習兩人一球、三人兩球的合作練習。使用身體不同部位來合力運送球。同學常常會覺得動作很奇怪，自己笑場。

下課前叮嚀大家，希望下次上課大家都會養好身體來。

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：1009

【學生人數】：2位

【請假人數】：1位

【授課短評】：

因今日打疫苗，兩位學生顯得較為疲憊，但都是非常願意做。

課程內容：

第一堂

1. 暖身：躺在地板，感受呼吸與用地板按摩身體，接著以脊椎暖身體（身體高低位置，高、中、低）
2. 身體：鏡子模仿能力。從個人的日常刷牙洗臉，到面對面完成鏡子的刷牙洗臉，再到動作的鏡子模仿。洵緒身體能力偏弱，但還算願意做，只是一心想著下課。勇鈞身體能力很好，也聰明，很快可以明白要完成的指令。

第二堂

1. 丟球目標丟50下，目前達到31下。暖聲音外，想像聲音是球，聲音成為具體化，也訓練協調、專注力、默契。
 2. 聲音練習：球喊名字想像聲音是球，接著加入遊走的。
- 一開始，因為勇鈞身體能力比較好，所以，控制球不落地都是勇鈞，洵緒比較跟不太上，但大約15分鐘以後，洵緒漸入佳境！兩人也會互相討論怎麼做才能達到50下。

對於這種運動類型的遊戲，他們非常喜歡，會主動要求希望可以完成目標。所以，當要求聲音加入時，兩個人都稍嫌不自在。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：1008

【學生人數】：3位

【請假人數】：2位

講師教學日誌

【授課短評】:

來了一個新的男同學，讓大家再自我介紹一次，破冰遊戲讓原本在的同學變得更有自信，新的男同學雖然話不多，但是配合度算高，大家整體的氛圍也舒服。

第二堂課完搶椅子的遊戲，同學的想像力豐富，將大家設定的情境記錄下來，並且一起討論分析，在剛剛的情境裡面，怎麼樣會比較 work，搶到椅子遊戲就結束了，搶到椅子遊戲就結束了，再遊戲的過程中我們要如何延續且保持好玩

【講師姓名】: 王健銘

【學校】: 南華國中

【日期】: 1009

【學生人數】: 10 位

【請假人數】: 0 位

【授課短評】:

南華國中的同學給人很可愛活潑的感覺，十個人玩破冰遊戲的時候笑聲不斷，大家的配合度都很高，雖然也有內向話少的同學，但仍會勇於嘗試，年齡層國一到國三都有，國三的學姊會開玩笑的跟大家互嗆，感覺大家的交情是很不錯的。對於玩遊戲的投入與享受也很高！

【講師姓名】: 李劭婕

【學校】: 迴龍國中

【日期】: 1013

【學生人數】: 4 位

【請假人數】: 2 位

【授課短評】:

舊生依舊活潑好動，新生也很快進入狀況，有一些青春期語言在犯規邊緣，但還在感覺如何處理，先不硬性制止，是很喜歡肢體活動的一群孩子。

【講師姓名】: 劉桓

【學校】: 義學國中

【日期】: 2025/10/14

【學生人數】: 4

【請假人數】: 0

【授課短評】:

今天全班到齊，活動參與上大家從一開始的些微靦腆到後來玩得很投入。灝騰因為已經參加所以有點興奮些微打亂節奏；仕中看起來很累但是玩起來算投入，博仁對於課堂中的提問不太能立即想到答覆，但實作時能很快進入狀況；譯丞求知慾比較強，也很願意分享想法

【講師姓名】: 劉桓

【學校】: 義學國中

【日期】: 2025/10/14

【學生人數】: 4

【請假人數】: 0

【授課短評】:

今天全班到齊，活動參與上大家從一開始的些微靦腆到後來玩得很投入。灝騰因為已經參加所以有點興奮些微打亂節奏；仕中看起來很累但是玩起來算投入，博仁對於課堂中的提問不太能立即想到答覆，但實作時能很快進入狀況；譯丞求知慾比較強，也很願意分享想法

【講師姓名】: 李劭婕

【學校】: 新泰國中

【日期】: 2025/10/21

【學生人數】: 3

【請假人數】: 2

【授課短評】:

今天繼續進行場景創作，大家依然非常樂於分享自己平常參與的活動，還有關注的事情。下半堂活動是說書人，希望激發表達與文字的對話關係，一樣很熱絡，接下來交棒給劉云老師～

【講師姓名】: 初柏漢

【學校】: 安溪國中

【日期】: 2025/10/21

【學生人數】: 4

【請假人數】: 1

【授課短評】: 先是規則簡單的比手畫腳，同學們都能遵循無實物表演的練習，利用角色、故事或者是情緒來呈現，好讓猜題同學們能夠依照對劇情的想像力來猜答案。然後是雙人即興練習，慢慢能觀察出每個同學對什麼場景較有想法，未來希望每個同學都能慢慢調整說話的語速，試著讓彼此更清楚自己表達的內容！

【講師姓名】: 劉桓

【學校】: 義學國中

【日期】: 2025/10/21

【學生人數】: 4

【請假人數】: 0

【授課短評】:

今天灝騰身體不適，在旁邊休息了一節課，不過其他同學都還算投入在課程中，只是遇到下課，第二堂開始時就有點冷掉不太願意嘗試練習，中間也嘗試著請灝騰起來練習，勉強試了幾次。不過下課離開前灝騰講了老師歹勢啦

【講師姓名】: 李劭婕

【學校】: 迴龍國中

【日期】: 1027

講師教學日誌

【學生人數】：5 位

【請假人數】：0

【授課短評】：

上課狀況良好，活動基本上都認真參與，今天是第 2 次讀本，讓樂芸擔任小導演，激盪很多想法，下次繼續。

【講師姓名】：林俐瑜

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/10/28

【學生人數】：5（第一節 5 人，第二節 3 人）

【請假人數】：2（因被安排第二節課要回去上歷史課和約談）

【授課短評】：

今天在簡單暖身過後，帶秉學、岳聰、朋洋、翊歆和品辰玩了「一種東西的 100 種用法」遊戲，雖然比起上次，今天更需要花時間提醒大家打起精神和嘗試把專注力交給同學，但下課後聽到朋洋默默說了一句：「這個遊戲滿好玩的耶…」覺得非常感人，岳聰在玩遊戲期間也特別有想法和想表現的欲望，大家也都希望下次還能繼續把沒用到的物件玩完。很開心能夠找到大家都有興趣的想像力練習～

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/10/28

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

今天玩一句話故事接龍的遊戲，果然內容都圍繞著國中生有興趣的事情。不過精神狀況還算好，這周沒有上周來的疲累。有些同學做練習的時候常常有到台上但不知道要做甚麼的時刻，不過其他同學會給意見，上課還算熟絡。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/10/28

【學生人數】：1/1

【請假人數】：3/3

【授課短評】：

第一節課僅一人出席，稍微了解近況後，請她先敘述輔導室晤談的過程，接著畫出輔導室的平面圖。畫出自己房間的平面圖，進階到畫出夢想中的房間。最後操作無實物表演，練習重複上述的活動。

小朋友很可愛，很愛笑，覺得這兩堂課可以讓她稍微放鬆，增加信任感。希望以後能操作更複雜的活動。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：1029

【學生人數】：3 位

【請假人數】：2 位

【授課短評】：

今天大家好像有點偏累，帶了一些節奏練習，讓大家醒醒腦，體育館教室有一區雜物，讓大家去觀察，用身體去模仿其中的一項東西，讓其他人去猜，身體如何呈現硬、軟、懸空、在地板上等質感，因為每個人選的東西都讓彼此意想不到，所以玩得滿投入的

【講師姓名】：王健銘

【學校】：三峽國中

【日期】：1030

【學生人數】：2 位

【請假人數】：1 位

【授課短評】：

本來只有兩位學生，後來多了一位國三學長，但今天老師說國三學長好像有點害羞後來不來了

今天只有一位同學，鼓勵他多說話請他分享近日心得，後來在教他丟三顆球的雜耍。

講師教學日誌

逆光希望計畫 11月 教師日誌

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：1103

【學生人數】：4位

【請假人數】：2

【授課短評】：上課狀況良好，活動基本上都認真參與，很熱衷猜謎遊戲，彼此提出很多想像。劇本方面初步完成排練第一場，盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。

【講師姓名】：劉云

【學校】：新泰國中

【日期】：2025/11/4

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：今天有發現小朋友上課意願較低，所以讓他們畫畫來表達呈現自己現在的狀況，小朋友們就開始比較積極，第二堂課就願意站起來做戲劇遊戲了！

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/11/4

【學生人數】：5

【請假人數】：第二節請假2人

【授課短評】：中性場景練習。喜歡同學們對於角色關係、場景建立的討論。日後也會開始為期末小呈現多做重點練習跟排練準備。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/11/4

【學生人數】：4

【請假人數】：2

【授課短評】：今天練習一人一句故事接龍，搭配上不一樣的問句，同學們操作起來比較能連結前應後果。也因為練習問句，讓練習不同表演場景的時候能夠加上更多細節，增加豐富程度，也減少在場上想著要做甚麼的時間。

【講師姓名】：劉云

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/11/5

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：今天玩了大風吹的遊戲，訓練孩子的反應，不過我發現孩子們動作很敏捷，反而是在想大風吹的條件時，想了非常久，但課程活動都進行得很順利，今天三位孩子精神狀況都是不錯的！

【講師姓名】：劉云

【學校】：會稽國中

【日期】：2025/11/5

【學生人數】：6

【請假人數】：2

【授課短評】：今天有發現班上有一位孩子會用言語攻擊另一位反應比較遲鈍的孩子，但因之前有發生一樣的狀況，所以有用比較嚴厲的方式制止，也請孩子道歉，學校輔導老師也有協助調解。

【講師姓名】：林晚函

【學校】：柑園國中

【日期】：11/06

【學生人數】：5人

【請假人數】：0人

【授課短評】：學生樂於分享和參與，很投入活動中，都能堅持並一起完成目標。第二堂課的物件故事分享，大部分同學侃侃而談，感覺得出對自己喜歡事物的熱情。輪到有表達較不清晰的同學，其他人也能耐心等待或提問，幫助引導說出感受，彼此之間有熟悉和信任感。

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/11/11

【學生人數】：5

【請假人數】：第二節請假2人

【授課短評】：今日的課程內容多跟場景的 Who, where, what 有關，包含畫圖練習、實地排練。可以感覺到今日同學們注意力普遍不集中，需要花比平常還要大很多的能量去維持教室裡的秩序跟安全。不過當同學們願意各自分享對場景的想像時，也可以再次感覺到大家無窮無盡的想像力，很棒的創造能力。

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：1110

【學生人數】：5位

【請假人數】：1

【授課短評】：上課狀況良好，基本上願意參與活動，同學間互動良好，劇本方面推動進行排練第二場，盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。希望下週進行與情境有關的活動。

講師教學日誌

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/11/11

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：今天第一次做雙人即興練習，意料之外的好，在台上都有聽彼此說話，回應也都呼應腳色。玩鬼抓人的時候也都很投入，今天感覺還不錯。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：2025/11/14

【學生人數】：8人

【請假人數】：2人

【授課短評】：因為蠻久沒見到學生們，在課堂一開始就先讓他們聊聊近況，同學們分享的很熱絡，最後有人提到了最近在學校發生的不愉快的事情，藉由這件事我讓同學們做了一個放鬆的練習。接著提起精神讓他們做能量傳遞，希望能讓他們做到專注力的提升，過程中一次比一次更好，最後因為時間不足帶他們做了兩輪的聯想練習就結束今天的活動。另，有一名同學來是沒有加入團體，但有在旁邊畫畫，下課時有看到他的畫作用色很繽紛，雖然是畫教室景色但仍有一番風味。

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：1117

【學生人數】：5位

【請假人數】：1

【授課短評】：上課狀況良好，今天同學私下跟我分享很多家庭狀況，劇本方面推動進行排練第二場，盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。也進行情境分享與排練。

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/11/18

【學生人數】：5

【請假人數】：第一節請假1人，第二節請假2人

【授課短評】：同學今天練習把自己的生命經驗拿來分享，做獨白呈現練習，每個人都很獨特，過程很棒。公園椅即興難度很高，但大家燒腦討論時還是創造了很多不同的可能性。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/11/18

【學生人數】：1/2

【請假人數】：3/2

【授課短評】：第一節只有一位，我試圖在聊天的過程中帶入觀察力的練習，她很想要跟我聊天，後來主動向我分享了她為什麼覺得自己很厲害，說了她的生命經驗，如何不受家人待見，壓力大會自殘等故事。課後與輔導老師轉述了情況，基本的狀況輔導室和專輔老師都知道了。

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：11/20（三）

【學生人數】：2位

【請假人數】：2位

【授課短評】：多了一位九年級學生，他上課狀態還不錯！

課程內容：

第一堂

暖身體：雙手用手心的溫度，如刷子一樣，輕刷身體最大的器官——皮膚，接著輕拍，接著想像頭頂有一條繩子，頭往下墜，一路沿著脊椎，上半身垂掛著。再一節節建立脊椎回來站立。

複習：八拍的動作。

第二堂

暖身體：丟球，與小李子的信任遊戲。練習八拍身體訓練，與兩人一起八拍小舞蹈。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/11/18

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：開始慢慢進入雙人即興場景，對於學生們熟悉的角色他們非常投入。比手畫腳的遊戲也開始使用肢體表達，開始跳脫只會用說話的方式表達。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：2025/11/21

【學生人數】：10人

【請假人數】：0

【授課短評】：今天讓他們分享物件的故事，大部分的人都選擇擁有美好回憶的物件來說，分享時同學們專注力不太足，需要我一直提醒有人分享時應該要專心聽，因為大家都會希望自己的聲音被聽見，但還是多次在管理秩序。

今天比較特別的是，在今天之前都不願意加入大家的同學主動說要加入以及分享，這讓我感到很开心，但也因為他的加入，讓整個浮躁的班級又變得更加混

講師教學日誌

亂與難以控制。但總體來說大家願意分享我還是很開心的。

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/11/25

【學生人數】：5

【請假人數】：第二節請假1人

【授課短評】：今天即興練習大家討論跟玩樂的過程很充實，場景寫作練習也拿到了大家很棒的作品，希望接下來課堂的排練過程一切順利！

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/11/25

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：三位同學都同班，來上課時都會帶著剛剛還在班上或是下課時的心情，上課前都需要花一些時間讓他們冷靜，有的學生可以快速冷靜下來，有的需要到後段或是上台之後才比較專心。

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：11/27（三）

【學生人數】：第一節1位，第二節1位。

【請假人數】：3位。

【授課短評】：目前上課狀況為消緒都會參與，專注力比較不集中，也容易分心，但非常願意做，只要他感到有興趣的時候。

課程內容：

第一堂

暖身體：拍打皮膚喚醒身體意識，再來動動全身上下的關節確保暖起來。

身體的控制練習，與想像聲音球的練習。以及腦袋思考與身體的控制力練習，想像有什麼東西是「顏色」（可以替換成任何顏色）想到後，即刻把球想像成聲音丟給對手。

第二堂

暖身體：丟球，目標30。中性場景的練習，以及聲音丟球的想像練習。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：柑園國中

【日期】：11/20（四）

【學生人數】：5位

【請假人數】：0位

【授課短評】：天氣很好，在校園進行閉眼探索，尋找各式的聲音，玩物件的

ASMR，並用各式物件搭建畫面，討論空間的使用跟可能的故事性。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：11/26（三）

【學生人數】：4位

【請假人數】：1位

【授課短評】：書寫活動，將各式的情緒擬人化，當成朋友，送它個幾句話。並想想為什麼會這樣說。表達跟文字是仁和國中同學比較稍弱的一環，所以跟著大家一起絞盡腦汁。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：2025/11/28

【學生人數】：10人

【請假人數】：0

【授課短評】：今天先讓上週沒講完物件的同學講完，接著讓他們做場景練習，但就在練習的過程中有些人很明顯沒有在參與，直接躺下來開始聊天，在這之後我直接轉換活動，讓他們做鏡子練習，這個練習一開始也不太順利，但同學們在提示下越做越好，甚至有三個人一組的也做得不錯。

下課前五分鐘讓大家在空間中延伸放鬆，但發生了一點衝突事件，我有試圖阻止但還是發生了，幸好馬上就下課了，此事也與輔導老師回報。

講師教學日誌

逆光希望計畫 12月 教師日誌

【講師姓名】：李劭婕
【學校】：迴龍國中
【日期】：1201
【學生人數】：4位
【請假人數】：2
【授課短評】：

上課狀況穩定，玩遊戲與說書人桌遊，劇本方面推動進行排練第二場，盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。也進行生活分享與意象連結練習。

【講師姓名】：初柏漢
【學校】：安溪國中
【日期】：2025/12/02
【學生人數】：5
【請假人數】：第二節請假1人
【授課短評】：同學們在期末呈現的排練中很活潑熱情，同時也能看出他們對表演有很多想法！

【講師姓名】：楊瑩瑩
【學校】：三峽國中
【日期】：12/4(四)
【學生人數】：第一節0人(清緒請事假)(勇鈞特別管教)奕舟第一節上理化課)
【請假人數】：1人事假，1人特別管教。

【授課短評】：

由於上課人數較少，所以有更多時間可以細細了解每個學生的狀況與仔細解說戲劇。

課程內容：

第一堂：空堂

第二堂：暖身體、丟球目標30下、聲音想像力(與延伸變化，顏色的想像)、中興場景練習

奕舟雖然學期中才加入，但他在過程中都非常願意嘗試！在設定情節的安排上，也很願意老師討論～

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁美國中
【日期】：2025/12/4
【學生人數】：6
【請假人數】：0

【授課短評】：今天上課難得人數到齊，做了一些肢體的訓練，因為孩子們提議說想要站起來動一下，不然天氣太冷，臨時編了櫻桃小丸子的舞蹈給孩子們跳，突然發現這群孩子意外的律動很好。

【講師姓名】：李劭婕
【學校】：迴龍國中

【日期】：1208
【學生人數】：5位
【請假人數】：1
【授課短評】：

上課狀況穩定，進行即興練習與意象雕塑，劇本方面排練第一場，盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。也進行生活分享。

【講師姓名】：劉云
【學校】：新泰國中
【日期】：2025/12/9
【學生人數】：第一節3位，第二節4位
【請假人數】：0

【授課短評】：今天玩了紅外線，其實關卡都算簡單，不過因為孩子們很常只顧眼前，會忽視後方的機關，所以花了比較多時間跟孩子們說明「餘光」這回事。

【講師姓名】：劉桓
【學校】：義學國中
【日期】：2025/12/9
【學生人數】：4
【請假人數】：2

【授課短評】：因為只有兩個學生，又剛好比較能控制秩序的學生請假，剛上課時無法馬上開始課程，所以第一堂課跟學生分享了一些生涯經驗。第二堂課也不容易，勉強走了幾個即興遊戲。

【講師姓名】：劉云
【學校】：會稽國中
【日期】：2025/12/10
【學生人數】：5
【請假人數】：3

【授課短評】：今天讓孩子們完成了自我認識心智圖，發現有些孩子是無法完成自我評價的，用了一些引導才讓孩子們寫出來，但另外一位孩子倒是洋洋灑灑地在紙上寫滿優點。

【講師姓名】：劉云
【學校】：仁美國中
【日期】：2025/12/11
【學生人數】：4
【請假人數】：0

【授課短評】：今日因為有兩位孩子請假，所以無法按照進度進行讀本，所以第一節課跟孩子們聊聊未來的規劃(因為班上都是九年級的學生)，也跟他們分享了之前演出的趣事，第二節課讓孩子們玩了丟球、遊走，因為之前有做過一樣的練習，孩子們這次的表現都更加成熟了。

【講師姓名】：楊瑩瑩

講師教學日誌

【學校】：三峽國中
【日期】：12/11（四）
【學生人數】：第一節1人，第二節1人。
【請假人數】：1人請事假，1人未到。

【授課短評】：
第一節課情緒不明原因請事假；勇鈞近期出席率不是很好，今天也沒有來學校；九年級固定上理化課，第二節才能上課。所以，老師有請一位七年級女生來上課。

課程內容：
第一堂：
因為兩位八年級學生沒有到校（一位請事假、一位未到），九年級第二堂才會來上課，所以只有一位七年級女生。簡單互相自我介紹與暖身暖聲後，帶女生做身體練習的控制力，與即興發展動作所延伸出的台詞。

第二堂：
試著練習做戲劇場景的練習，A到B到C場景，由學生設定場景、人物、戲劇行動，透過不斷地問問題，再次加強設定，最後請學生加入一句台詞。完成度非常高！

【講師姓名】：林宥彤
【學校】：成德國中
【日期】：2025/12/12
【學生人數】：10
【請假人數】：0
【授課短評】：
今天先讓大家做了包子獅子跟身體的暖身，大家都嘗試的很好，接著做了節拍專注練習，但活動過程中有學生總是快拍或落拍總是無法突破，後來寄出獎懲機制大家瞬間為了獎勵專注起來，最後也達成了活動目標。下課前給了中性場景練習，期待下週學生兩人一組的呈現。

【講師姓名】：王健銘
【學校】：仁和國中
【日期】：2025/12/10
【學生人數】：2
【請假人數】：3
【授課短評】：
帶了一些松本大洋的漫畫給兩位同學看並且討論了線條、分鏡、跟直觀上的感受。第二堂課帶兩位同學動身體，丟球雜耍。

【講師姓名】：李劭婕
【學校】：迴龍國中
【日期】：1215
【學生人數】：6位
【請假人數】：0
【授課短評】：上課狀況穩定，故事接龍促進創造力，劇本方面排練第二場，

盡量引導他們保持熱情，希望延續對劇本排練的興趣。也進行生活分享。以說書人刺激畫面想像。

【講師姓名】：賴澤儀
【學校】：武漢國中
【日期】：2025/12/16
【學生人數】：2/1
【請假人數】：2/3
【授課短評】：
看圖說故事，佳珺非常會說故事，芋禾太容易放棄了，總是會說太難了，做不到等等。以鼓勵性質引導她嘗試。第二節剛好剩芋禾一位，陪她聊了高中的學涯規劃、家庭關係，帶到課堂的練習，希望他能先嘗試再表達難不難或做不做得得到。

【講師姓名】：賴澤儀
【學校】：武漢國中
【日期】：2025/12/09
【學生人數】：3/4
【請假人數】：1/0
【授課短評】：好難得全員到齊！
遊走聽指令做動作 📌
遊走加球接球
花了一些時間進入狀況，芋禾對於調整的指令明顯抗拒，她已經想哭了，我覺得也不好強逼她。第二節玩了看門狗遊戲，大家對於這個遊戲的參與度較高，也願意想辦法改變狀態，讓遊戲更具挑戰性。

【講師姓名】：林宥彤
【學校】：成德國中
【日期】：2025/12/19
【學生人數】：8
【請假人數】：2
【授課短評】：
今天先看了大家準備的中性場景，大家的人物關係設定都蠻好玩的，也有讓人猜不太到的設定，每組結束後也討論了可以如何讓設定細節做得更好，接著因為學生們說過想演狗血劇，剛好這班人也比較多，所以選了一個蠻像八點檔的劇本給他們讀，大家也讀的很開心，到時候期末打算讓他們一起做這個本的讀劇。

【講師姓名】：王健銘
【學校】：三峽國中
【日期】：2025/12/18
【學生人數】：2

講師教學日誌

【請假人數】：1

【授課短評】：

有一位男同學是睽違已久的到校上課，跟他交換近況，與兩位同學聊期末小呈現的可能與做法

兩位同學產出屬於自己的文本。

目前班級人數總數為三人

但應該只會有兩人到課

因為很久沒來的這位跟請假的剛好感情太好，輔導室表示刻意將兩位隔開

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：2025/12/16

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

今天學生狀態很累，不太好集中精神，第一節課花了一些時間喚醒。第二節就是這學期即興遊戲的小對抗，最後有完成了賽事，但學生似乎有其他事情佔據心思，讓過程有點難以提高他們的活力

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：1222

【學生人數】：6位

【請假人數】：0

【授課短評】：

上課狀況穩定，水球接龍促進創造力，劇本方面排練第一場，盡量引導他們保持熱情，創造場景可能性。

也進行生活分享。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/12/24

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

今天討論期末方案，玩劇場遊戲，丟球喊名字叫名字，多重丟球練習。「這個可以是什麼」練習。

有一位男同學的狀況很怪，爸媽也不讓他來上學，或者來的時候爸媽其中一人就會跟課。今天的他表現真是大躍進，會開口並參與遊戲!!!沒有像之前一樣退縮，或完全不開口，好感人🥹

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：2025/12/26

【學生人數】：10

【請假人數】：0

【授課短評】：

今天帶著學生繼續讀本，也帶著他們做比較簡單的角色設定，那因為上週有學生沒來所以有讓他們加入到這個劇本裡，本週大家在讀本上沒有上週的熱情，不知是否與天氣變冷有關，但今天一切都算蠻順利的。

【講師姓名】：李劭婕

【學校】：迴龍國中

【日期】：1229

【學生人數】：5位

【請假人數】：1

【授課短評】：

上課狀況穩定，無聲/語言比手畫腳促進創造力，劇本方面排練第一場，盡量引導他們保持熱情，創造場景可能性。

房間練習，希望引導表演熱情。

也進行生活分享。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2025/12/30

【學生人數】：3/4

【請假人數】：2/1

【授課短評】：

最後一堂，到校時得知臨時多一位學生（如億）加入課程，有點猝不及防🤔

看門狗遊戲如億的參與不太積極

報數遊戲如億也是不在線上，多玩幾次之後才感覺到他專注一些。

第二堂課做了基礎操偶，尋找物件的眼睛和行動方式

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：安溪國中

【日期】：2025/12/30

【學生人數】：5

【請假人數】：第二節請假1人

【授課短評】：今天與同學們全力衝刺期末呈現的排練，同學們也非常興奮，而且會一起討論該怎麼演會更好。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：2025/12/31

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

天氣很冷又下雨，大家的狀態很想睡覺，意興闌珊，不開口男同學倒是很小聲的分配的段落都有唸，唸了誰在一壘的劇本，大家好像不感興趣，請他們發表

講師教學日誌

不感興趣的感覺，後來投票同學們想再嘗試其他劇本或片段。



學生回饋

我會再參加類似的課程，因為我喜歡演戲——廖同學

謝謝老師用心認真的教導，犯錯了也會溫柔的跟我說——鄭同學

謝謝同學們的幫忙，你們都很棒——林同學

大家都很好笑、很有趣——成同學

同學很人很好，會在我要放棄的時候跟我說加油——王同學

同學們都超有活力的！想法也超酷的！——鄭同學

學生回饋

在這堂課上我感覺自己也可以被看見——廖同學

我和同學的交流變多了，我發現交流並沒有很難——謝同學

很謝謝老師陪伴著我，總是對我這麼溫柔友善——林同學

我變得更有趣更活潑了，我學會增加自己的情緒反應了——鄭同學

這樣的課程更讓我知道我其實沒想像的那麼糟堂課——王同學

我在這堂課感到很放鬆，下次還想參加——鄭同學

學生回饋

我變得更外向更活潑一點了
——成同學

我希望我可以成自己的夢想，
要努力到無能為力——王同學

我可以更勇敢的去演戲
——鄭同學

我對人際關係更加自信
——林同學

雖然一開始很緊張，但我現在能
勇敢上台了——鄭同學

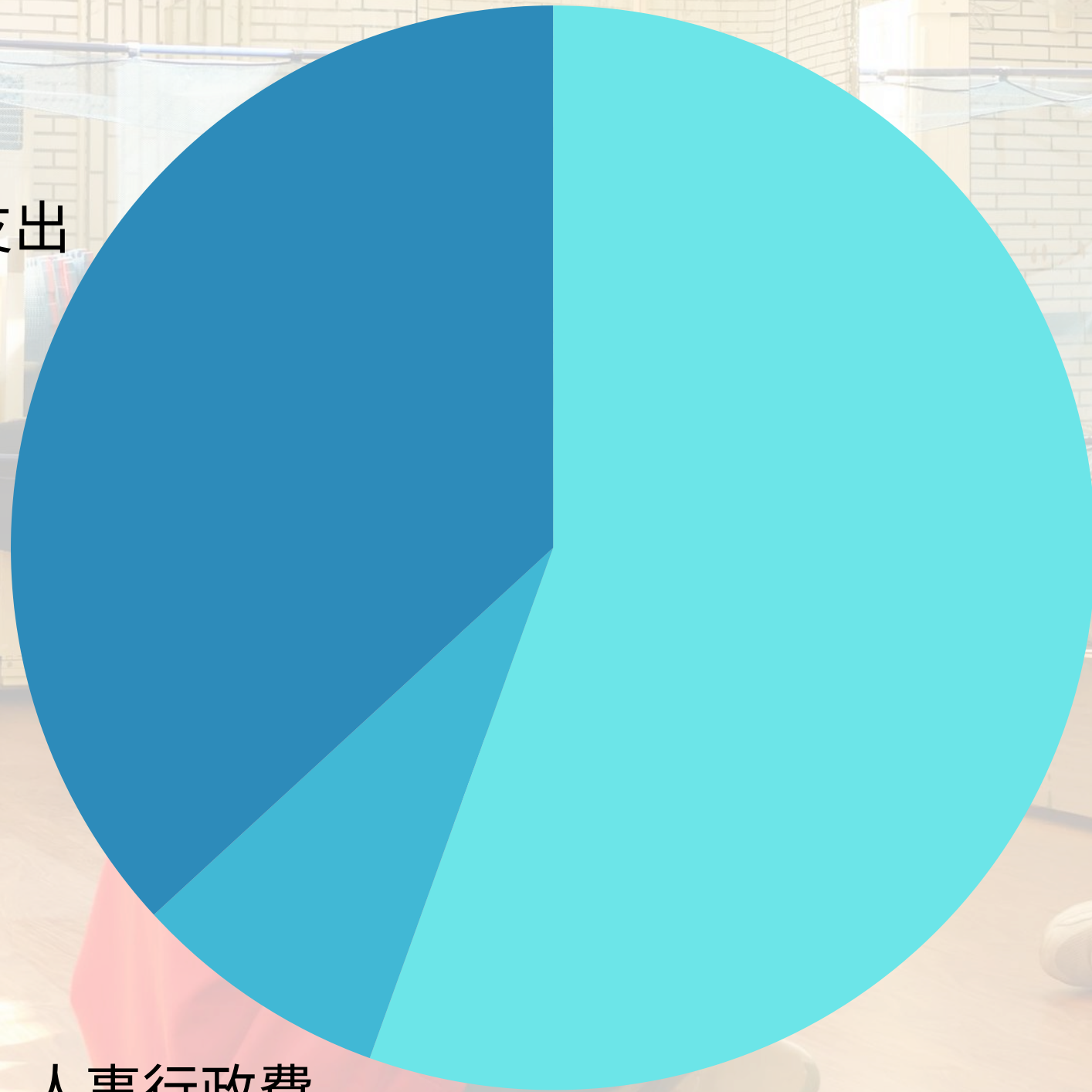
我更願意嘗試新事物了
——徐同學

贊助單位貢獻 & 資金分配

營運管銷支出
36.8%

講師費
55.5%

人事行政費
7.7%



感謝夥伴同行 | 贊助單位一覽

贊助單位	贊助金額 (元)
 顯恩慈善基金會 Living Grace Charity Foundation	1,000,000
 明緯公益基金會 MEAN WELL	300,000
 華信保險公證人有限公司	200,000
 財團法人 中華開發文教基金會 CHINA DEVELOPMENT FOUNDATION	100,000

感謝您的大力支持，讓戲劇陪伴真正走進校園與孩子的生活。



展望與感謝

2026 年，逆光希望計畫將擴大至 **24 所學校**，

持續以戲劇課程陪伴學生，

提供他們一個能安心表達與嘗試的學習空間。

我們期盼，十年後，這些孩子仍能保有純真與希望，
而這段陪伴，將在他們的人生中留下深刻而溫柔的改變。



聯絡窗口 | 范小姐



聯絡電話 | 02-29115600



聯絡信箱 | cindy@storyworks.com.tw