



逆光希望計畫

202603-202606

主辦單位 | 故事工廠
STORY WORKS

合作學校 | 臺北市成德國中、新北市安溪國中
新北市新泰國中、新北市柑園國中
新北市義學國中、新北市三峽國中
桃園市會稽國中、桃園市武漢國中
桃園市仁和國中、桃園市仁美國中
桃園市迴龍國中、新竹市南華國中

以溫暖的陪伴點亮日常，以戲劇的力量賦能少年

成果報告

計畫簡介與核心理念

情緒表達與理解

自我認同與勇氣建立

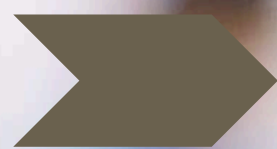
團體合作與社交參與



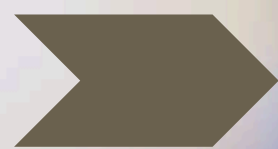
本計畫以「**戲劇陪伴**」為核心，邀請專業劇場演員進入校園，引導高關懷學生透過戲劇進行自我探索與情緒表達。

活動執行情況

贊助單位



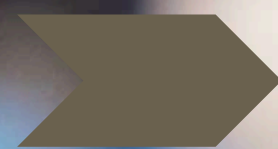
故事工廠



媒合學校

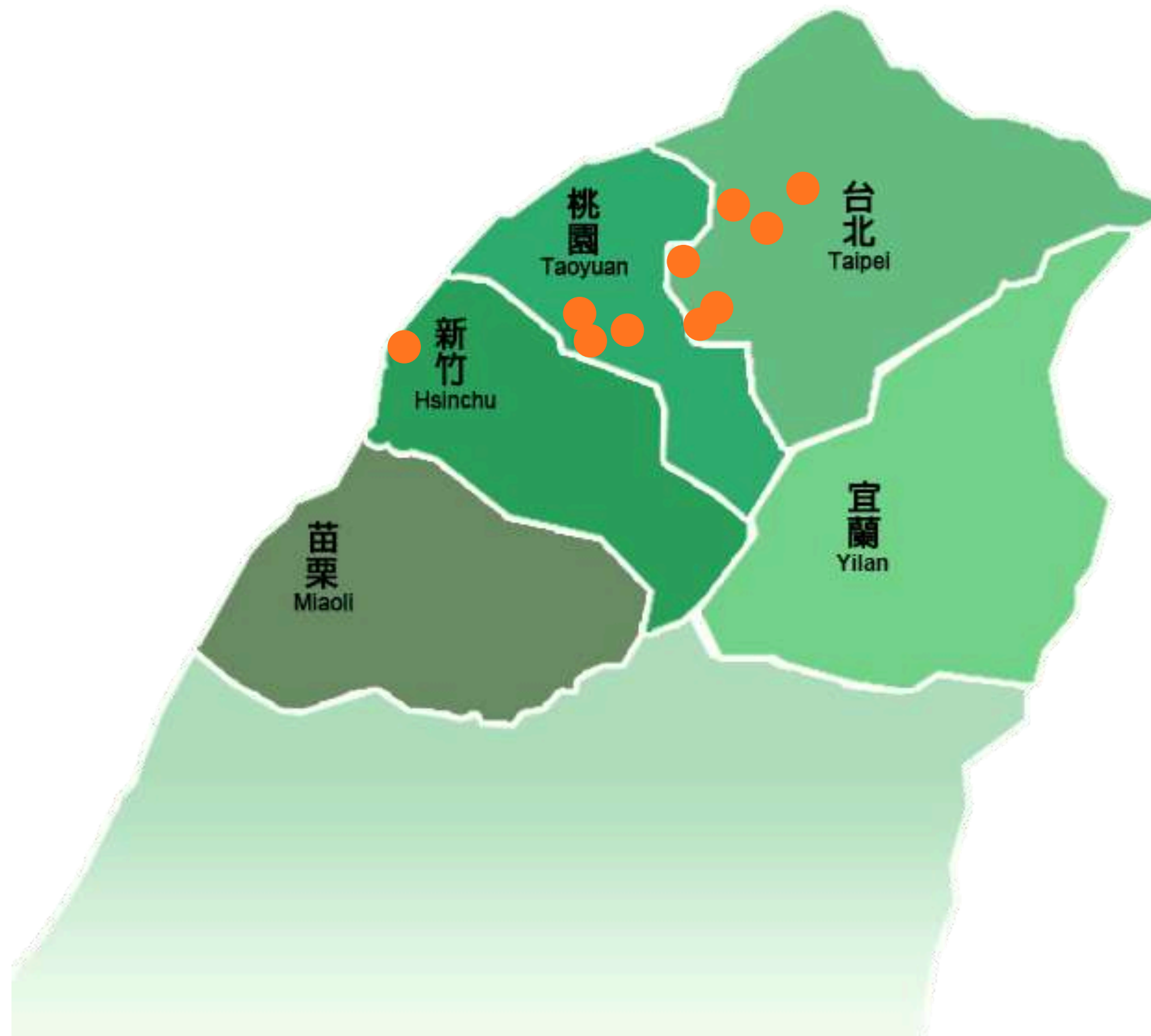


媒合講師



活動執行

114年第二學期活動執行狀況



臺北市成德國中

新北市安溪國中

新北市新泰國中

新北市柑園國中

新北市義學國中

新北市三峽國中

桃園市會稽國中

桃園市武漢國中

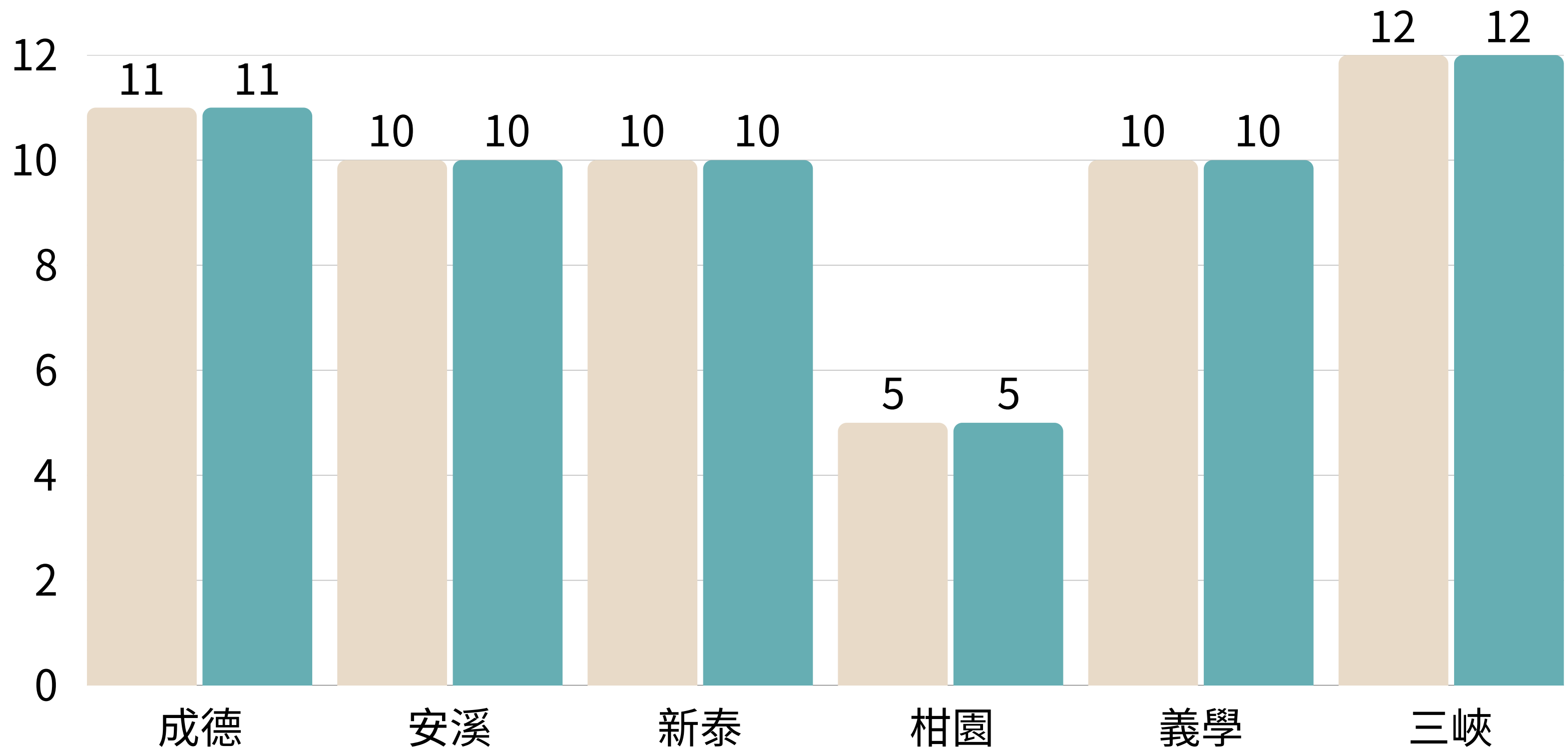
桃園市仁和國中

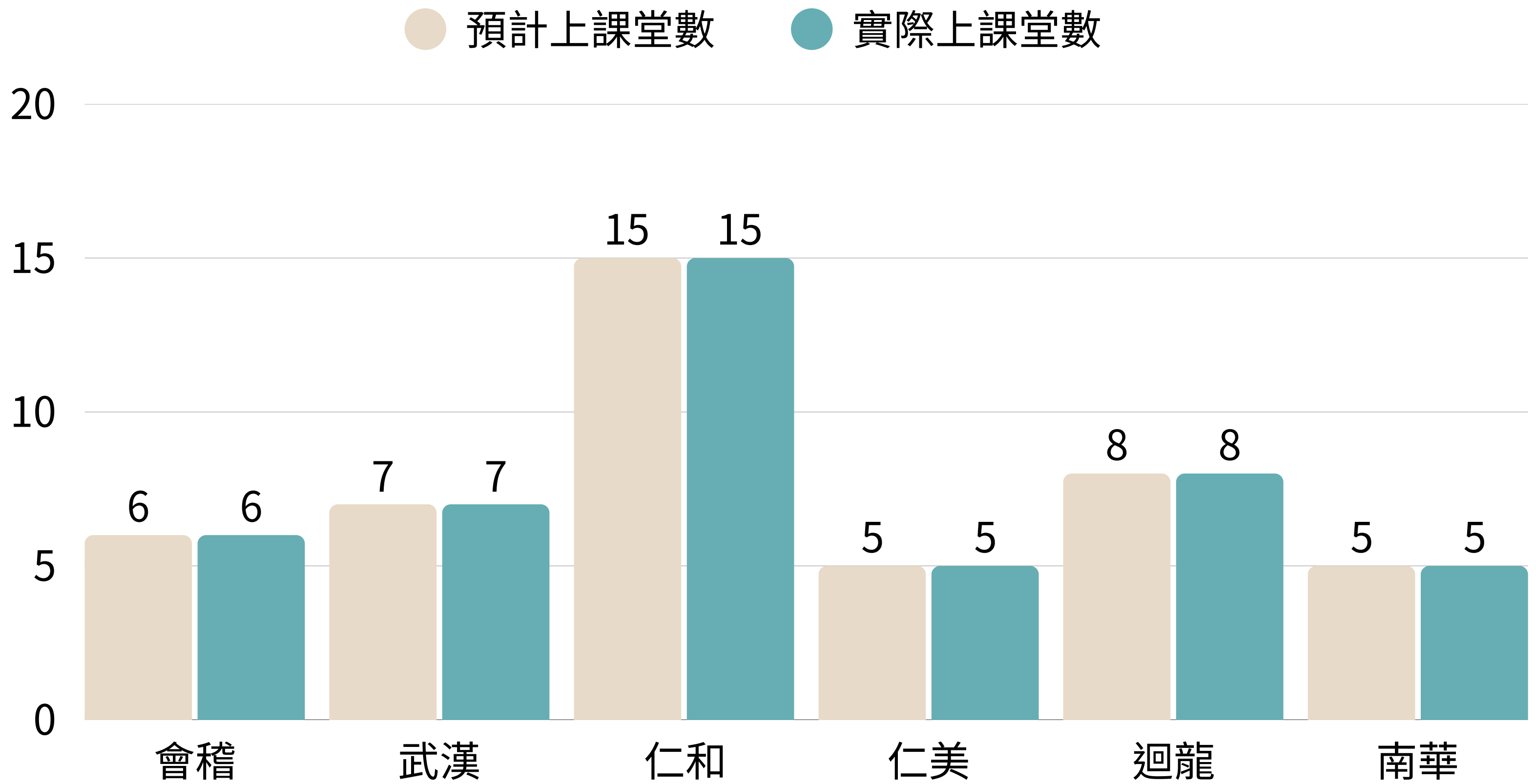
桃園市仁美國中

桃園市迴龍國中

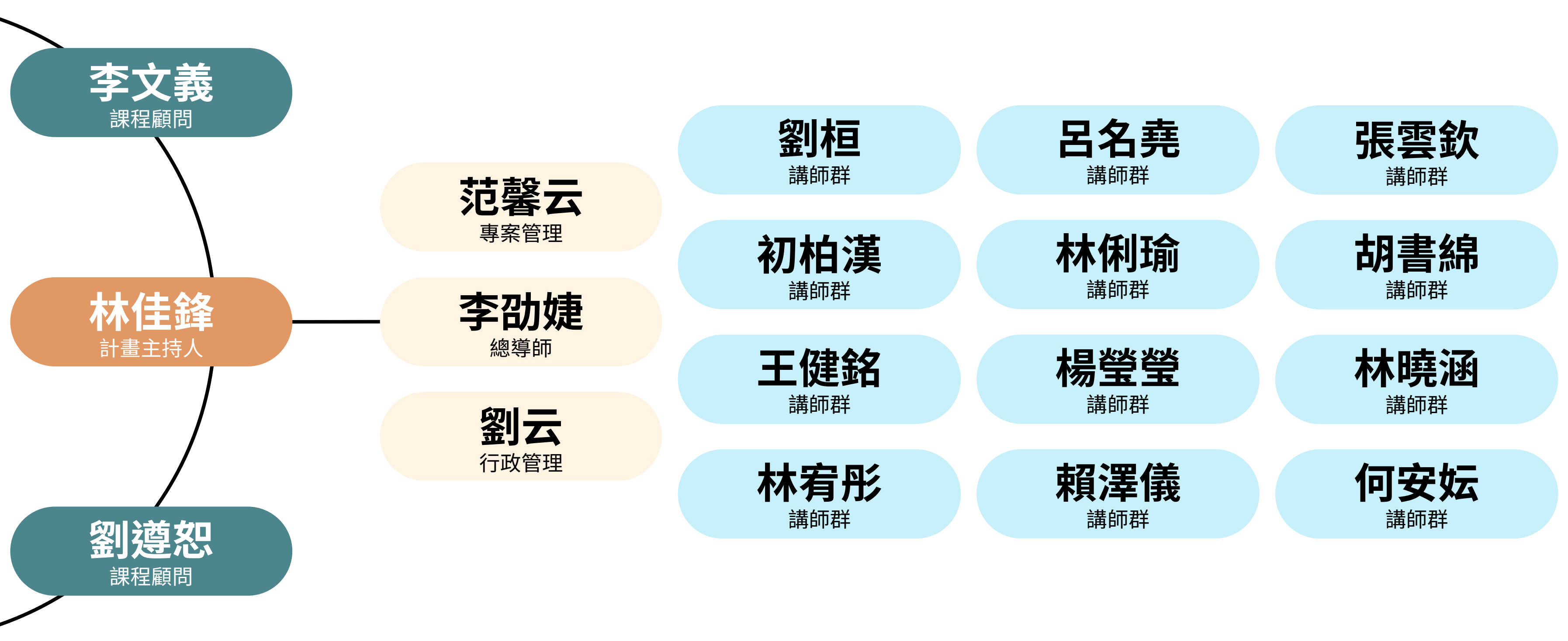
新竹市南華國中

● 預計上課堂數 ● 實際上課堂數





組織架構



講師介紹－李劭婕

表演工作者。中山大學劇場藝術學系，台北藝術大學劇場以術研究所表演組畢業，表演作品觸及影、是、劇場。同時從事表演教學與指導。2020年以《屋陰天的好日子》中，清新亮眼的演出深受評審青睞，入圍第55屆金鐘獎最佳女配角獎。

〔劇場作品〕故事工廠《Space Boy》 星空男孩《我們與惡的距離》 全民公投劇場版「致親愛的孤獨者《#越想越不對勁》」《莊子兵法》、表演工作坊《如夢之夢》《圓環物語》《花吃花》《江雲之間》、台南人劇場《海鷗》《金龍》
《Re/turn》、創作社《孽子》等。



講師介紹－劉云

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程，曾就讀國立臺北大學社會工作學系，具備心理輔導相關基礎，後轉學至臺師大表演藝術，致力於結合心理關懷與表演藝術實踐，於逆光希望的教學中，將表演訓練與情緒覺察相互融合，累積豐富且多元的教學經驗。

〔劇場作品〕三十舞蹈劇場《來去富岡》《大小姐壞掉的那一夜》（編舞／客串演員）、新象創作劇團《驢子逃跑了》、內蒙古那達慕大會開幕式獨舞演出等。



講師介紹－劉桓

國立臺灣大學戲劇系畢業，演員，北部綜藝能工作室室友。

〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》《男言之隱》《Space Boy》 星空男孩《我們與惡的距離》 全民公投劇場版《他們等待的那位果陀》《偽婚男女》「鬼點子劇展《心裡話》」、台南人劇團《仲夏夜汁夢》《K24》青春正鬧版、北部綜藝能工作室即興系列末路小花《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫！》、閱時《萬象園》、三點水製藝文化有限公司《神明便利店》、盜火劇團《痛感一擊》等。



講師介紹—初柏漢

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為劇場演員，擅長寫實表演、即興、肢體。喜歡多變的表演選擇，並將即興的體感帶入文本排練之中。

〔劇場作品〕烏犬劇場《Stoned Monkeys麻嗨猴》、陳家聲工作室《阿北》、《阿北：勉強的愛》、《黃金人生》、AM創意《西瓜游泳池》音樂劇、台南人劇團《服妖之鑑》等、共同編導作品—三缺一劇團X何冠儀《大伙快炒》等。



講師介紹－王健銘

北藝大戲劇系劇創所表演組碩士畢業。喜歡人所以喜歡表演，擅於觀眾互動，期許自己有明亮的眼睛可以看到更多事情。馬戲愛好者，將馬戲元素放入自己的創作裡，也是一位小丑醫生。

〔劇場作品〕《北藝嚴選－玩家馬拉松》、四喜坊劇集《見證者》讀劇、果實文教基金會 X 非常林奕華《梁祝的繼承者們之自畫像》、2024北藝馬戲節《身為問題兒童的我，從一出生就成為這個美好世界的慢性病》

、2024鬧熱關渡節《關渡宴體驗餐桌》、好故事製造所《魯蛇帝王》、夾腳拖劇團《蛀齒蟲大戰牙槽王》 全台語演出等。



講師介紹－林俐瑜

國立臺北藝術大學戲劇系佰捌級，主修表演。

〔劇場作品〕驚喜製造×風狗浪製造《落日月台》、宜蘭傳藝中心駐園演出×石頭人製造《城隍與少女》、秋天藝術節《罪·愛》、臺北藝穗節《嘿，祝你生日快樂！》、北藝大戲劇學院佰捌級表演四×燈光設計三期末聯合呈現《莎士Biatch》等。



講師介紹－楊瑩瑩

臺北人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業、中國文化大學戲劇學系畢業。現為自由接案演員。

〔劇場作品〕風格涉《超級市場Supermarket》、婉婉工作室×黃郁晴《藝術之子》、再現劇團《落人之家》、婉婉工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》等。



講師介紹－賴澤儀

多聲道演員，流利使用台語、華語、英語與客語。兼具演員與語言教師身分，近年專注於影視表演、台語教學與親密戲排練，長期投入非典型學習者、素人及青年演員的表演陪伴與培力。教學橫跨語言、肢體與影像表演，擅長以安全、循序的方式引導學員建立表達信心，並將生活經驗轉化為表演能量。現任公視台語台演員班導師，亦從事動畫配音與芭蕾教學。

〔劇場作品〕《華燈初上》沈浸式劇場《女孩》《同棲散策》
《郵票與舒芙蕾》(排練與親密指導助理)《世界之王》等。



講師介紹－林宥彤

畢業於臺灣戲劇學院劇場藝術學系

〔劇場作品〕故事工廠《倒數婚姻》《火神的的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《天后》(排練助理)《一個公務員的死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版、趨勢文學兒童劇場《夏天默默做的幾件事》、阿甯咕劇團《阿甯咕一家》、屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、國立臺灣戲曲學院《烏托邦Ltd.》《慢慢眨眼睛》等。



講師介紹－林曉函

林曉函

劇場自由工作者，中山大學劇場藝術系畢業，經歷包含演員、編劇、偶戲、導演、戲劇教學等。

〔劇場作品〕 台南人劇團《水中之屋》《內海城電波》《愛情生活》《安平小鎮》、阮劇團《鬼地方》、《釣蝦場的十日談》、三缺一劇團《國姓爺之夢》、《蚵仔夜行軍》、《來自清水的孩子》、無獨有偶工作室劇團《搞砸的那一天》、囡仔人劇團《月海書》《Can can do it!》等。



講師介紹－何安嫻

2015年開啟創作與演出之路，涵蓋影像、劇場、展覽、出版作品。在演員、編劇、導演的不同身份轉換中整理對世界的觀察，試圖撕下各式標籤，將創作真正帶向自由。

〔出版著作〕奇幻小說《幻隱光靈：三界》、漫畫編劇《微醺島之味》（上下冊）、專輯繪本《雨停出來走走》等。



講師介紹—張雲欽

現為紅鼻子醫生以及自由接案演員。台灣大學戲劇學系、The New School for Drama 表演研究所畢業。

〔劇場作品〕台灣國際讀劇節：複像公場《瘋狂劇》、臺北藝穗節-自由社《Misikol：我溯誰》、焦點讀劇節《空襲警報》、西瓜皮育樂公司 x Miss Game密室脫逃 x Good Game好戲製作《三界》、相信世代 x 序場讀劇節《兩名女子、一名男子與一鍋蕃茄薯仔湯》、陳家聲工作室《Unbelievable! 都市傳說》、流浪小丑劇團《種子變大樹》、沙丁龐客劇團《白蛇！？》、台東藝穗節《尋人啟事：馬蘭姑娘》、台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》等。



講師介紹－胡書綿

劇場工作者，演員，表演教學，LesMills Bodycombat instructor。國立臺北藝術大學戲劇系 主修表演畢業。

主要活動於各大小劇場之間，曾與風格涉、明日和合、窮劇場、進港浪、婉婉工作室、黑眼睛跨劇團、盜火劇團、再拒劇團、埃梅劇團（法國）、Theodoros Terzopoulos（希臘）……等劇團合作。

〔劇場作品〕趨勢文學兒童劇場《小絲瓜的考驗》、再拒劇團《此至生活》、明日和合《我，有一個問題》、明日和合X戲曲夢工場《嘉慶君夢遊台灣》、涉案會社《至尊大劫案》、婉婉工作室x埃梅劇團《騷動之川》、再拒劇團《走吧！野草》等。





關於期末

每一所逆光學校，都有著獨一無二的生態，每一位逆光少年，也都有自己適應世界的步調。

在仁美國中，**輔導室的身影**總是融入進每一次課堂，與講師一起給予孩子最即時的陪伴。期末階段以「班內分享」的形式溫柔落幕。學員們真誠地分享了自己從計畫初期到現在臨近畢業的點滴感悟。這些看不見的質變，讓過往習慣退縮的孩子找到了**發聲的勇氣**，展現出令人動容的內在力量。

仁美國中期末-班內分享

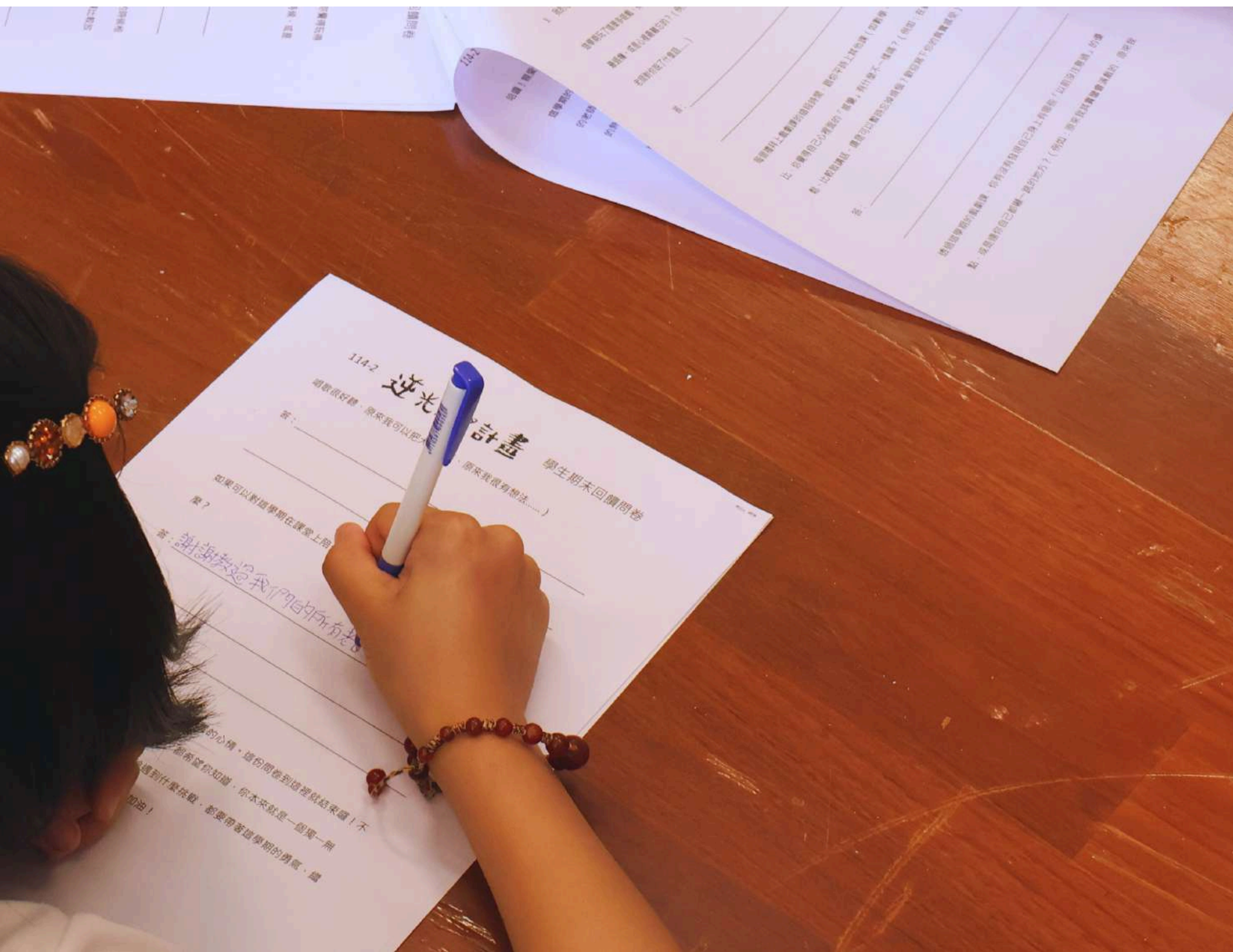


關於期末

戲劇就像一劑溫柔的催化劑，讓原本習慣帶著武裝的孩子，逐漸卸下心防，找到與夥伴並肩探索世界的**安全感**。

在期末呈現中，義學國中的孩子們帶來了「肢體敘事小遊戲」。他們褪去繁複的言語，將那些無法言說的情感與故事轉化為流暢的身體語言，在互動的遊戲火花中，展現出**高度的默契與對夥伴的絕對信任**。

義學國中期末- 肢體敘事小遊戲



關於期末

逆光計畫在課堂中刻意留白，不給壓力，只為了在日常的縫隙中為孩子們騰出一個能夠放心呼吸的角落。

同樣選擇以「班內分享」內斂落幕的會稽國中將期末轉化為一個**安心的傾聽空間**。沒有對外演出的壓力，孩子們在最熟悉、最放鬆的環境裡，一字一句訴說著在計畫中的點滴改變。這場分享，是他們對內在自我的重新整理，也是對彼此並肩走過的真摯感謝。

義學國中期末- 班內分享



關於期末

逆光希望計畫講師引導孩子在**玩樂中學習表達、在對話中練習理解**。我們褪去所有刻板的框架，讓他們能以最舒適、最自在的方式與世界對話。

安溪國中的最後一堂課，學員們與講師一來一往地進行「無實物表演」，模擬著打撞球的情境，全心沉浸在互動的火花中，揮灑出**最純粹的創意**。沒有鎂光燈的日常，往往承載了最真實的蛻變。

安溪國中期末-無實物表演



關於期末

逆光希望計畫為孩子撐起一個絕對安全的創作空間，在戲劇這把巨大的保護傘下，**現實生活中的壓抑被轉化為台詞**，將發聲的勇氣內化為支持自己踏出下一步的力量。

成德國中孩子們共同完成了精彩的「短劇呈現」。從劇情的編排到角色的演繹，孩子們全心投入，在舞台上安全地**實驗生活、大膽表達自我**。

成德國中期末-短劇呈現



關於期末

透過最日常、最輕鬆的互動，我們嘗試**拉近孩子與世界建立聯繫的門檻**是引導他們在肢體的探索與伸展中，重新找回身體的自主權，進而**建立與他人連結的管道**。

南華國中的教室裡充滿了動態的能量，孩子們透過一連串的「肢體遊戲」來展現成果。每一次的身體碰撞與合作，都是他們**打破人際隔閡**的珍貴瞬間。

南華國中期末-肢體表達練習



關於期末

雙向的表達、傾聽與合作，是逆光希望計畫中最核心的隱形練習。我們像一個穩固的捕手，陪伴少年們在每一次與夥伴的對話中，穩穩地找到自己適應世界的步調。

仁和國中的學員專注地進行著「拋接練習」。看似簡單的動作，卻承載了深刻的默契，每一次拋出都是一種**自我表達**，每一次接住都是**全心的接納**。

仁和國中期末-拋接練習



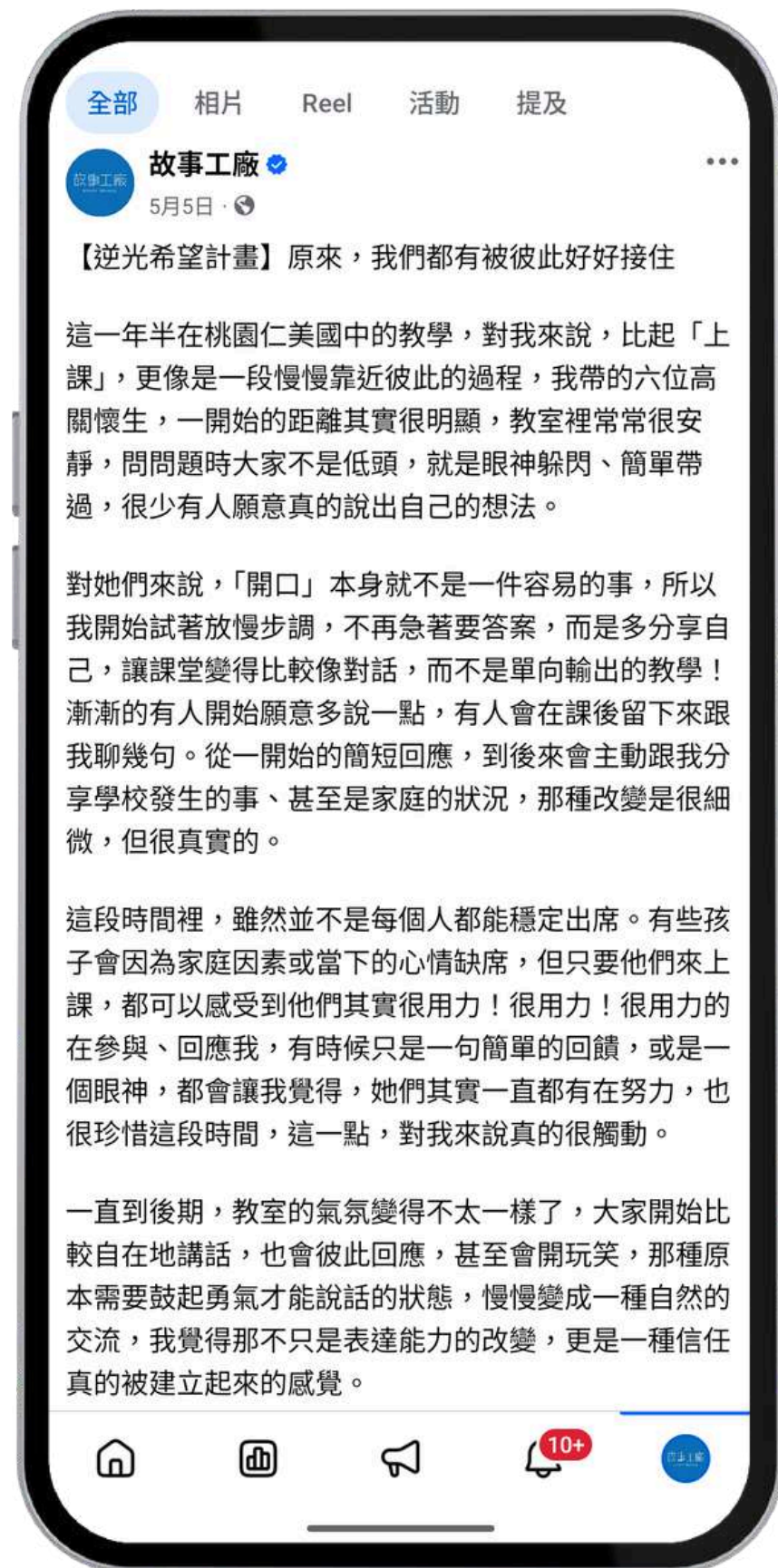
關於期末

除了看見自己，逆光希望計畫同樣注重培養孩子**多角度觀察世界、同理他人的能力**。課堂化身為萬物的萬花筒，引導孩子細細體察生活中的細微事物，並在合作中褪去防備。

發揮想像力，用身體去模擬，化身為生活中的各種物件。柑園國中的孩子們在期末呈現中展開了一場別開生面的「擬物化表演」，在趣味橫生的表演中，悄悄展現了**細膩的觀察力**。

柑園國中期末-擬物化表演

相關動態貼文



全部 相片 Reel 活動 提及

很珍惜這段時間，這一點，對我來說真的很觸動。

一直到後期，教室的氣氛變得不太一樣了，大家開始比較自在地講話，也會彼此回應，甚至會開玩笑，那種原本需要鼓起勇氣才能說話的狀態，慢慢變成一種自然的交流，我覺得那不只是表達能力的改變，更是一種信任真的被建立起來的感覺。

2026年4月23號，是我們最後一次上課，我幫班上九年級的孩子準備了自製畢業證書，當他們拿到的時候，有一位孩子看著證書就跟我說「我好像有點想哭」，那一刻其實我也有點忍不住，但嘴上卻大聲的說：「妳們不要哭喔！我真的不會安慰人」，但其實這句話也是在對自己喊，因為不希望給孩子最後一堂課的印象是不勇敢的老師，但這時有兩位學生早就準備好了卡片給我，打開的時候，我真的很難形容那種心情——是一種覺得「原來這些時間，我們都有被彼此好好接住」的感覺。

回頭看這一年半，或許我們沒有做什麼特別驚人的事，但那些從不敢開口，到願意分享、願意信任的過程，本身就已經很重要了，孩子的改變，讓我看見陪伴的力量，而他們給我的回饋，也讓我我知道，這段相遇是有意義的，逆光的孩子，終究會飛翔！

撰文者：劉云老師

#顯恩顯恩教育翻轉—故事工廠逆光希望計畫
#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源
#逆光希望計畫 #顯恩慈善基金會 #研華文教基金會 年度贊助



全部 相片 Reel 活動 提及

量，而他們給我的回饋，也讓我我知道，這段相遇是有意義的，逆光的孩子，終究會飛翔！

撰文者：劉云老師

#顯恩顯恩教育翻轉—故事工廠逆光希望計畫
#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源
#逆光希望計畫 #顯恩慈善基金會 #研華文教基金會 年度贊助



查看洞察報告和廣告

加強推廣貼文

46 1 4





故事工廠——和顯恩慈善基金會。

6月26日 · 🌐

【逆光希望計畫】給日常抽一次真空——我在「逆光希望」看見的純粹與微光

這學期，我參與了安溪國中和義學國中的「逆光希望」課程。

對於高關懷族群的孩子來說，他們極度需要一個安全的地方去嘗試「長出自己」，然後再帶著這些試驗的成果，回到人群中，找到屬於自己的位置。而「逆光希望」，正是提供了這樣的契機。

有時在通勤前往學校的路上，我心裡難免會想：這些戲劇活動和練習，對於一個對未來都還沒有多少把握的國中生來說，到底能有多少實質的幫助？但每當這個念頭浮現，腦海中總會響起以前在接受戲劇訓練時，老師和學長姐們曾說過的話：

「戲劇沒有正確答案，只有合不合適。」

「排練，就是給你試錯的機會。」

帶著這樣的信念走進教室，我遇見了截然不同，卻同樣令人驚豔的風景。

安溪國中的學生，是一群極具自我主張、異想天開的孩子。上課時，他們可能會突然轉身研究黑板上的字、突然開啟「分享家族成員」模式、突然接收宇宙電波跟外星人對話，像是在唱歌時被隨意插播一樣，各種突發狀況層出不窮。但只要課程的彈性空間容許，當他們把這些天馬行空的想法發表出來時，整個人都是發亮的。有時，他們丟出來的創意，甚至會讓我這個戲劇導師感到驚艷。

而義學國中的孩子，則是那群國中時期總希望自己看起來是「酷酷集團」的男孩們。從初識就能感覺到，那種需要把自己緊緊武裝起來的姿態，是他們平時生存的樣貌。老實說，在過去的教學經驗中，我鮮少遇到這種類

驚艷。

而義學國中的孩子，則是那群國中時期總希望自己看起來是「酷酷集團」的男孩們。從初識就能感覺到，那種需要把自己緊緊武裝起來的姿態，是他們平時生存的樣貌。老實說，在過去的教學經驗中，我鮮少遇到這種類型的學生，第一次見面時，心裡也預設了這會是一場充滿挑戰的硬仗。

但令人意料之外的是，戲劇活動卻意外地卸下了他們的防備。想像一個原本滿身是刺的男孩，在遊戲中迫切地想問你「正確答案」是什麼，或是急切地喊著「老師，我想再試一次！」——那種回到最純粹的樣子，是我從未想像過的畫面。

這兩個班級的學生，給了我一個共同的感受：他們在這裡，很自在。

這堂課程，就像是把他們的日常抽了一次真空。每個禮拜能有這90分鐘，讓他們體驗一次課表上不會有、生活中也很難遇到的挑戰。因為活動多半從日常即興取材，門檻不高不至於帶來強烈挫折，卻又足以讓他們跳脫既有的慣性去感受世界。

走到學期末，我深刻體悟到「活動只是媒介」。一開始，我是抱著想把好的戲劇內容「教」給他們的心情；但漸漸地我發現，比起單向的學習，這些活動更像是一座橋樑，讓我們用最真實的狀態，去重新認識彼此。

謝謝「逆光希望」給了這些孩子一個容許試錯的排練場，也謝謝這些孩子，讓我看見了教育與戲劇交會時，那份最微小卻耀眼的光芒。

撰文者：劉桓

[#顯恩顯恩教育翻轉—故事工廠逆光希望計畫](#)

[#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源](#)

[#逆光希望計畫](#) [#顯恩慈善基金會](#)

[#研華文教基金會](#) 年度贊助

座橋樑，讓我們用最真實的狀態，去重新認識彼此。

謝謝「逆光希望」給了這些孩子一個容許試錯的排練場，也謝謝這些孩子，讓我看見了教育與戲劇交會時，那份最微小卻耀眼的光芒。

撰文者：劉桓

[#顯恩顯恩教育翻轉—故事工廠逆光希望計畫](#)

[#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源](#)

[#逆光希望計畫](#) [#顯恩慈善基金會](#)

[#研華文教基金會](#) 年度贊助



Messenger

聯絡故事工廠

📩 發送訊息

[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

👍 23

💬 3

👉 1





故事工廠 和顯恩慈善基金會 · 追蹤

7月6日 ·

【逆光希望計畫】其實我也不知道該怎麼辦，但，我們來試試看吧

其實我到現在還是不知道該怎麼辦。

搭火車到新竹火車站，計程車到學校，結束後走半小時去找共享單車，然後再騎半小時到新竹火車站，搭車回台北，這學期就在這來來回回中過去了。

下課後那段到火車站的路，是一段我和自己開會的時間，一路從海邊騎回市區，呼嘯而過的大車慢慢變成熱鬧的行人街道。

戲劇存在一種「解放」的能力，因為在扮演角色的過程中，你會變得有點像自己，又不是自己，在角色和自己之間的那條變身的線，有人說是勇氣，有人說是信任，有人說是自由，它帶有極大程度的主觀視角，而創作在這樣的主觀裡被塑造。

我還記得第一堂課的時候，有一個小男生，他會刻意站在我背後，或是超越社交距離，站到我面前直視我等我反應，我戴了一頂粉紅色帽子，他說：你喜歡粉紅色喔？然後在我思考的時候，一把摘掉我的帽子，他也在課堂上不斷說：無聊。我當下一一直在想，我今天要扮演什麼角色呢？老師嗎？家長？還是警察？要用什麼態度面對他們？

我說：對呀，我喜歡粉紅色，你喜歡什麼顏色？
我說：怎麼站到我背後，你來我旁邊這樣我才能看到你。

我說：有什麼話想說嗎？站這麼近，說出來我們來討論。

我說：很好！無聊也是一種感覺，那，為什麼覺得無聊？

我說：對呀，我喜歡粉紅色，你喜歡什麼顏色？

我說：怎麼站到我背後，你來我旁邊這樣我才能看到你。

我說：有什麼話想說嗎？站這麼近，說出來我們來討論。

我說：很好！無聊也是一種感覺，那，為什麼覺得無聊？

技藝，指的是技術和藝術，技術完成我們日常所需要的，那藝術完成什麼呢？我當下明白了一件事，不管是活動內容、信任感安全感的建立、課堂呈現、討論溝通等.....這次戲劇課的目的只有一個，就是促使學生主動發起「學習」的慾望，要達成這件事，我必須要比他們更想學習才行。於是我和他們開始了幾乎不停歇的遊戲，從第一分鐘到第一百分鐘，我的流程只有一套，就是玩一個戲劇遊戲，然後討論，接著他們會給我一段沈默，然後我再繼續下一個戲劇活動.....兩節課，我們就不斷重複遊戲、討論、沈默、下一個遊戲這樣的輪迴。

終於，學生們開始吃不消，「不知道為什麼」，同學們開始分享自己的想法，討論的時間變長了。

往火車站的路上，心跳還是很快，腎上腺素還沒有退掉。我的腿邊抖邊踩著腳踏車，思考剛剛課程裡面，我的選擇。

我選擇的角色是：未來的他們。

那條我自己和角色之間的線，我使用的詞彙是「滲透」。

接下來的幾堂課，我們逐漸把現實生活和戲劇融合在一起，並且創造了一間「沒有人會犯錯」的教室。

我其實也不知道該怎麼辦，但，我們來試試看吧。

我選擇的角色是：未來的他們。

那條我自己和角色之間的線，我使用的詞彙是「滲透」。

接下來的幾堂課，我們逐漸把現實生活和戲劇融合在一起，並且創造了一間「沒有人會犯錯」的教室。

我其實也不知道該怎麼辦，但，我們來試試看吧。

撰文者：呂名堯

[#顯恩顯恩教育翻轉一故事工廠逆光希望計畫](#)

[#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源](#)

[#逆光希望計畫](#) [#顯恩慈善基金會](#)

[#研華文教基金會](#) 年度贊助



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

故事工廠 和顯恩慈善基金會。
6月26日 · 🌐

【逆光希望計畫】在空氣躲避球遊戲裡，我們共感了最真實的當下

這學期初次到柑園國中，一共五人，有六次課。
六次見面，希望營造一個讓同學放鬆自在，願意分享且覺得有趣的空間。
每堂課的開頭都是簡單聊聊，問大家有沒有想要分享的任何大小事，喜怒哀樂皆可，從一本正經到閒話家常，從正襟危坐到放鬆躺在地板（甚至有時叫不太動哈哈），謝謝同學們這些小小的相信與放鬆。

每次上課前我會準備好幾個活動，等見到同學們，依照當天的狀況、出席人數、以及心情狀態去調整當天要跟大家一起經歷什麼。
對我來說，我最在意的好像不是孩子們獲得了什麼技能，或是多麼靠近「表演」這件事，而是我們在短短一個多小時的時間，一起在當下「共感」了什麼，就算只是默契數數字，感覺那些微小安靜專心的時刻、或是大家一起打的那顆不存在的「空氣躲避球」，一起看得到那顆不存在的球，撿起來再丟出去。對我來說，那顆球在那個當下是最真實的，很美很好玩，也非常浪漫。

名目上這堂課是表演/戲劇課，但我最在意的反而不是表演這件事。在眾多活動遊戲中，不斷鼓勵嘗試（當然我也接受他們的拒絕），用不太一樣的方式去感覺自己、感覺他者以及世界。他們做出來的決定以及說出來的想法，都是被接受而且受到重視的。
成長的路很長，每個人都有自己必須面對的困難，希望這堂課能像路途中的一顆樹，成為他們可以自由停下來庇蔭休息的小地方。

撰文者：胡書綿

己、感覺他者以及世界。他們做出來的決定以及說出來的想法，都是被接受而且受到重視的。
成長的路很長，每個人都有自己必須面對的困難，希望這堂課能像路途中的一顆樹，成為他們可以自由停下來庇蔭休息的小地方。

撰文者：胡書綿

#顯恩顯恩教育翻轉—故事工廠逆光希望計畫
#顯恩慈善基金會年度贊助逆光希望九校資源
#逆光希望計畫 #顯恩慈善基金會
#研華文教基金會 年度贊助



Messenger
聯絡故事工廠

發送訊息

查看洞察報告和廣告

加強推廣貼文

👍 29 💬 2 ➦ 2



故事工廠
7月14日 · 🌐

【逆光希望計畫】當球在彼此指尖傳遞，我們接住了逆光中的靈魂

在會稽國中的這一年多教學歷程中，每一位孩子都是獨特的個體，性格、學習節奏與家庭背景各不相同，有的外向活潑，有的內斂敏感，也有孩子正承受著家庭或情緒上的壓力，要將這樣一群差異極大的學生組織在同一個課堂中學習，說真的，身為老師的我很沒有信心～

然而，一次偶然的課堂觀察改變了我與他們互動的方式。我發現，這群孩子對「球」有著極高的興趣與投入感。無論是丟接、傳遞，甚至只是簡單的追逐，他們都能展現出前所未有的專注與熱情，於是，我開始以「球」作為課程的核心媒介，設計了一連串結合遊戲與訓練的活動，從最基本的手眼協調，到進階的雜耍練習，再到需要彼此配合的團隊合作與信任建立。

在這些看似簡單的練習中，我看見了孩子們不一樣的一面。原本難以專注的學生，開始願意反覆嘗試；不太與人互動的孩子，也在合作練習中慢慢打開自己，球在他們之間來回傳遞的同時，也逐漸串起了彼此的連結與信任，課堂不再只是管理與引導的過程，而更像是共同參與的探索。

而在長期的相處中，我也逐漸成為他們情緒的傾聽者，隨著時間累積，他們在課堂中越來越自然地向我分享生活點滴，從校園中的趣事、同儕之間的互動，到青春期的戀愛煩惱，甚至是較為私密的家庭狀況，那些看似隨意的對話，其實都承載著他們對信任的回應，對我而言，這不只是分享，更是一種深刻的依賴與連結，也讓我感受到被需要的重量與溫度。

有時我會想，這些孩子或許並不只是把我當老師，而更

像是一個可以暫時停靠、放心說話的對象，這樣的角色並不輕鬆，但卻非常珍貴，因為在他們願意說出口的那一刻，也代表著他們正在學習相信世界不全然是封閉的。

回頭看這段歷程，從一開始的混亂與磨合，到後來透過球建立起的互動與秩序，再到如今彼此之間的信任與依賴，每一步都不容易，但也都真實地發生了。

逆光希望計畫，給孩子無限希望。

撰文者：劉云

#逆光希望計畫 #研華文教基金會 年度贊助



查看洞察報告和廣告

加強推廣貼文

👍 32 💬 1 ➦ 2



講師教學日誌

【3月教師日誌】講師上傳處

※麻煩講師依照下列格式直接幫我填寫喔！如有照片也可以直接貼在這裡喔～※

【講師姓名】：王健銘
【學校】：仁和國中
【日期】：3/4
【學生人數】：2
【請假人數】：2
【授課短評】：

學期第一堂課，分享近況與這學期最期待的事情女同學分享了過年跟家人出去玩，買東西，及這學期要出國去玩的消息，沈默男簡單的表達自己一直在家裡玩電腦。雜耍丟球小遊戲，同學喜歡丟球，所以有答應他們帶球來玩，之後也會藉由球去觸及一些其他練習。

【講師姓名】：林俐瑜
【學校】：三峽國中
【日期】：3/5
【學生人數】：1
【請假人數】：2
【授課短評】：今天只有一位同學上課，於是一起窩在桌前溫馨的分享事前準備的ppt，除了自我介紹之外，循序漸進的從唱歌、舞蹈、電影、再到劇場，讓他看了許多不同表演類型的影片。在聊天過程中發現他雖然對韓國流行文化不甚了解，但還是覺得街頭女戰士的演出片段很厲害。是一個非常喜歡打籃球的男生，對於我堅持的事情雖然會表達不情願，但最後還是會接受我的原則，上課時間問題也都會回答，願意說出自己的觀察與感受，算是滿願意交流的。

【講師姓名】：賴澤儀
【學校】：武漢國中
【日期】：2026/03/10
【學生人數】：2/3
【請假人數】：3/2

【授課短評】：
這學期有一位新同學陳如億的加入，上學期末的最後一堂課有來上課試聽。今天的課程主要是和同學建立信任感，找回熟悉感花了大半的時間在分享彼此的寒假生活，我發現大家的生活狀態蠻不一樣的，有的積極準備高中會考，有的忙著跟男朋友一起玩。學生口中的生活內容和我

的距離非常遙遠，我同時感到非常的新鮮，也非常的擔心。相信經過今天的聊天，和同學們建立了一定程度的信任感。
玩了一些小活動：已讀亂回、卡牌比大小。

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：南華國中

【日期】：3/5（四）

【學生人數】：應到8位、實到1位

【請假人數】：1位（70126鄭采寧因為科展請假一次）

【授課短評】：

第一節

1.自我介紹：全部學生都表示戲劇課程是他們最後一個、倒數第二志願，因為有的怕尷尬、有的不喜歡等等，所以並是因為喜歡戲劇喜歡表演等等而參加此戲劇社。

2.貓抓老鼠（進階版）：大部分學生都非常願意加入練習，唯有凱新同學表現不是很好，喜歡碎嘴以外，一直表達遊戲很無聊。只有遇到我時，表現比較積極。

第二節

1.暖身丟球

2.無實物丟球練習：希望透過練習，他們嘗試意識到自己到身體如何運作、甚至包括眼神！

3.信任遊戲：小李子與娘娘。即便在熟的朋友，都會有不敢閉眼害怕的時候。他們不喜歡與人手和手的接觸，他們會覺得很噁心。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：迴龍國中

【日期】：0309

【學生人數】：4

講師教學日誌

【請假人數】：1

【授課短評】：同學很有朝氣跟活力，好幾位都很喜歡打籃球，彼此自我介紹，玩了一些指令暖身的遊戲，多層次的energy pass。丟接球、隨機遊走丟接球遊戲。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：會稽國中

【日期】：3/11

【學生人數】：4

【請假人數】：3（有一位公假）

【授課短評】：第一次跟這個學校的同學接觸，請他們做了自我介紹，沒想到每個人都分享了很多有趣的事，甚至好幾位都有經營自己興趣相關的社群平台，非常驚艷。第二節課做了物品聯想的練習，比我想的參與度更高！有幾個我甚至沒有想過可以這樣去聯想，現在的小朋友能吸收到的資訊更多更廣，所以做出了一些讓我意想不到的東西。

最後十分鐘讓他們遊走丟球，但進行的比較混亂一點，可能坐了整堂課大家起來動一動後就會有點小失控，但整體來說很好玩。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：0311

【學生人數】：2

【請假人數】：2

【授課短評】：今天下雨天氣不佳，學生的狀態跟著縮了起來。玩雷達遊戲（一位同學先在空間做一個動作，另一位同學藉拍手的聲音來猜在空間的什麼地方與動作）兩位後來滿投入的。

丟球練習與定格動作，接到球的時候像是快門按下去的瞬間，儘量去找出不一樣的方方法跟動作，認識身體的低中高。

【講師姓名】：林曉函

【學校】：仁美國中

【日期】：03/12

【學生人數】：應到6人，實到5人

【請假人數】：1

【授課短評】：

第一堂初見面，五位同學出席，學生都很友善、參與度高，丟球暖身加記憶力考驗，藉由遊戲熟悉彼此。第二堂老師介紹帶來的物件、分享故事，換學生輪流述說自己的物品和背後故事，互相聆聽、提問，有相似經驗時大家有很高的共感，溫馨下課。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：3/13

【學生人數】：8

【請假人數】：0

【授課短評】：這個學期多半是熟面孔，除了兩位新的轉學生，兩位新人轉學前就是同個學校認識的朋友，所以在課堂中就會比較靠近彼此。

開始課堂後，我請大家稍微分享一下在沒見面的日子裡都發生了什麼有趣的事，大家的生活似乎都很精彩，輪到新同學紼馨的時候他一直有拒絕表達的傾向，所以我試著問他問題讓他來回答，似乎比起讓他主動分享，透過詢問來得到回應的模式他比較能接受。

接著我讓大家起來走動，今天也用丟球呼喚對方名字還作為拉近彼此距離以及專注力的練習，舊生們也很勇於喚出新同學名字，讓整個活動進行的蠻順利的。

講師教學日誌

這個學期開始，輔導老師有先與同學們制定公約，我覺得效果還不錯，不過還是有幾次舊生會一直開小視窗聊天，之後可能會傾向分組來打散他們，讓他們可以試試看與不同的人互動。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：迴龍國中

【日期】：0316

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：大家依舊很有活力，丟球暖身各式丟法，玩丟球遊戲，提醒保護對方不要受傷。當老大遊戲，老大會邊摔軟墊邊講話（讓聲音可以儘量出來），隨便亂講都可以，底下的小弟們大家要附和。男生很容易開小視窗，但配合度還算不錯，是能量很滿的一群人。

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：3/17

【學生人數】：應到9位

【請假人數】：請假2位

【授課短評】：學生均為男性，互動較為陽剛，偶爾會有過度打鬧的行為，整體上課狀況良好，溝通順利，參與活動的意願也算穩定。開學第一堂課的暖身包含丟球跟跑動，剛好符合學生的喜好，但也能發現他們會喜歡在遊戲中去過度施力在他們想要捉弄打鬧的同學身上，未來可能會微調這班學生肢體相關的活動。即興表演的課程中每個人想法都很豐富，唯獨幾個同學略顯害羞，上場嘗試比較被動，但全員都有參與，總結今天的課程算是順利且氛圍愉悅的。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：0318

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：難得班上來到三個人，在仁和國中兩位同學已經是常態，請很久沒來的同學分享一下近況！今天互動很好，玩把單一物件變成任何東西的遊戲，大家很投入在遊戲裡面。第二堂課玩丟球遊戲，後來邀請大家用五顆球如何擺放在空間的某處去表達一種情緒，我們決定的情緒有：憤怒、驚訝、害羞。大家可以自行選擇然後彼此分享感覺，有一位同學用五顆球講她在電腦課不爽電腦老師的故事，講得很生動，跟球的擺放也很貼切，很是感動！

【講師姓名】：林曉函

【學校】：仁美國中

【日期】：03/19

【學生人數】：4人

【請假人數】：2人

【授課短評】：第一堂課讓大家活動身體，從空間探索開始，去找尋、觸碰教室裡的存有物，同學們反應都很快，已經完成任務的人也會主動積極幫助其他人。分組合作練習，彼此觀察，進階做了雕塑家遊戲，提示可以做更細部的雕塑後，大家都能實際應用，當雕塑陶土的人也認真配合，非常棒！第二堂讓上週未出席的同學分享她的物件故事，大家聽得津津有味，相當投入。最後靜態活動讓大家畫下「今天的自己」，待下次課堂展示分享。

講師教學日誌

【講師姓名】：劉云

【學校】：新泰國中

【日期】：03/17

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：跟上學期參與的學生是一樣的，上課前有收到其中一位孩子因為未來職涯發展問題跟父母吵架，心情憂鬱，不過上課時有讓他傾訴，感覺他的狀態有好一些，今天上課有進行你比我猜的活動，題目是小朋友自己出題，竟然有另一位小朋友出了「挪舞」，沒有任何人知道這個🤪小朋友就稍微演示了一下，又害羞的跑下台，真可愛，總之今天上課氛圍非常好，也分享了每個人的近況，除了寒假生活，也聽孩子們抱怨一些校園中發生的事，他們願意講出口真是太好了！

【講師姓名】：林育彤

【學校】：成德國中

【日期】：3/20

【學生人數】：8

【請假人數】：0

【授課短評】：八個人上課，但扣除原本參與意願就很低的碇鈺以外，今日魏晴的狀態也不是很好，所以讓他在旁邊自己冷靜還有當觀眾。今天讓大家抽籤抽自己的隊員，接著給同學們一些情境，希望他們能在情境上做超展開結局，出乎意料的是大家想到的超展開的很有趣，不過在鋪陳到事件發生這一段多半還是會太快。

另，今天在分組時，大家都還蠻能適應跟不同的夥伴工作，只有采潔在第一次分組時表現出拒絕溝通與排練的態度，讓嵩堯有點不知所措，雖然我多次勸說讓他們再工作一會，但采潔的態度真的不是非常好，換組之後她的表達跟參與度明顯有變高。

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：03/24

【學生人數】：應到9人

【請假人數】：請假3人

【授課短評】：上半堂課大部份的人跟著其中一位同學學習摺紙鶴，有些人不太會摺，就拿一張大白紙把校園的其中一個角落給畫出來並且加上心情。

下半堂課進行進階版的比手畫腳，因為同學們喜歡互相較勁，而且是健康的競爭心態，所以整體氛圍讓同學們表演起來比較投入，猜題的人也很踴躍。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：0325

【學生人數】：2

【請假人數】：2

【授課短評】：其實每次上課的空檔主任還是會跟我聊了一下出席狀況，一位一直沒來的同學其實上學期上課很投入（其實有人群恐懼）但上課的狀態進步很多，這學期截至目前還沒遇過她覺得可惜。

大家感覺累累的，做了一些戲劇的暖身拉筋幫同學回魂，玩鏡子遊戲，但可能因為只有兩個同學，結果操作起來比想像中的困難很多，可能上課人數太少，他們會害羞跟覺得奇怪，讓同學回到只是專注在呼吸的情況，試著跟對方呼吸同步，也分享了表演時呼吸對情緒的影響，帶大家做了一些呼吸緩和的動作與練習。

講師教學日誌

第二堂課花式的丟球，提醒大家凡事跟丟球一樣，如果球掉下去了，撿起來就好，從背後丟到前面，從前面丟到背後，用腳把球踢回來，跟自己的動作創造，同學很投入，也不再因為球掉到地上感到不舒服。

【講師姓名】：林曉函

【學校】：仁美國中

【日期】：0326

【學生人數】：5人

【請假人數】：1人

【授課短評】：第一堂課上週沒到的同學很熱情地要分享故事，也許是之前上課建立的信任感吧，讓大家會想主動分享自己的故事，所以也花了些時間讓兩人輪流講。試著收尾後，讓大家起來活動身體，一人一張白紙，請同學用手指頂著，感受指尖和紙張的平衡關係。在過程中，跟著老師指令想像紙張變成不同意義的紙：情書、成績單、考卷、中獎通知等，轉換不同的情緒投入。第二堂課，展示上週請大家直覺畫下的人型自畫像。帶大家用認識朋友的方式講述、解讀紙上的「人」，他是個什麼樣的角色？開朗的？強顏歡笑的？隱藏的？滿足的？大家開始加入討論和分析，可以聽到從別人角度對某部分自己的形容，似乎也讓學生們覺得有趣。而原本一開始說不知道怎麼畫的同學，也在著手的過程中找到自己想表達的東西，最後很積極地講解。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：成德國中

【日期】：0327

【學生人數】：5

【請假人數】：3

【授課短評】：自我介紹，猜同學名字，指令遊戲，多層次的Energy pass遊戲，較在自己世界的同學，有兩次都突然發聲的參與覺得很有趣，有一位同學玩遊戲時誤會我，以為我玩遊戲犯錯，後來跟她解釋（溫柔的那種）但她還是有點情緒，也趁機說明，我們做事情有時候會求好心切，以為對方沒有處理，但可能對方其實是有的，所以我們可以緩下來確認不用太著急。小班代有關心對方一直給我打pass，覺得團體互相支持的感覺很好

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：3/31

【學生人數】：應到9人

【請假人數】：請假5人

【授課短評】：球類暖身還是同學們的最愛，身體熱開之後的即興活動也就顯得想法更多，創意十足。

課程中有讓同學們教室內自由活動休息一下，有些同學拿起拳套玩樂。提醒幾個重點部位要注意安全之後，有位同學，柏樂，感覺到不適，經過休息跟觀察後看起來並無大礙，可以很正常的行動跟互動，但還是會需要再觀察後續的身體狀況。

未來我也會多注意各種同學之間的互動，避免不必要的受傷。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：3/31

【學生人數】：第一節五人、第二節4人

【請假人數】：第二節一人

講師教學日誌

【4月教師日誌】講師上傳處

※麻煩講師依照下列格式直接幫我填寫喔！如有照片也可以直接貼在這裡喔～※

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：4/2（四）

【學生人數】：第一節1人，第二節2人。

【請假人數】：1人

【授課短評】：

第一節：

討論上學期課堂小表演的心得感想，與學生主動提出希望可以學喜劇表演。

第二節：

1.自我介紹與上課內容。2.暖身。3.我的名字變成身體：目標是以身體作為表現自己姓名的工具，先各自發展動作，第一遍名字+動作，第二遍開始，依據動作作不同調整與修改。

學生表現狀況：

字旋：讓我感到意外，因為她是願意做與嘗試的女生，只是比較沒有更多想法。請她調整，她也願意嘗試完成。

奕舟：非常願意嘗試與不排斥表演，只是偶包比較重。他的想法很多，但屬於腦袋動太多，其實他的身體能力很好（他有學柔道）身體一定比他想像可以做更多腦袋想不



到的可能性！

講師教學日誌



【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園國中

【日期】：4/2(四)

【學生人數】：2人

【請假人數】：3人

【授課短評】：

今天是第一堂課，熟悉彼此，每個人簡單輕鬆的自我介紹。

1. 做了呼吸的練習，分別有坐著、躺著、趴著，最後持續趴著，讓他們放空三分鐘聽學校空間的聲音。結束後一起討論聽到了什麼樣的聲音，以及三分鐘體感長或短。
2. 大家來找碴，觀察力練習。請其中一位同學改變身上外觀三個地方，猜有哪裡不一樣。
3. 地震演習學生有暫離20分鐘。
4. 用十個問題猜出對方心裡想的人或物品。

今天見到兩個同學，昕煜是害羞悶騷的酷哥，聊天時表示對於上台表演以及被觀看會小抗拒，聽聞上學期有上戲劇課的同學推薦好玩，所以決定來上課。
子誠是雙胞胎哥哥，性別氣質偏陰柔，很活潑喜歡跳舞，常常表演，很願意分享想法，對於活動的參與度很高。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2026.04.09

【學生人數】：2/2

講師教學日誌

【請假人數】：3/3

【授課短評】：距離上次上課已經過了一個月，這學期的課程密集度不如上學期，為了讓課程比較順利地進行，花了一些時間和同學稍微培養感情，讓他們放鬆心情，聊了一下彼此的連假過得怎麼樣。

接著延伸上次的物件劇場的練習，這次有兩位同學出席，我帶了六個使用過的物件，請他們花一些時間和我先相處，用各種感官去感覺這個物件，最後再幫這個物件寫下：我是誰，我在哪裡，我要做什麼？。

有同學反應我的時間過得很慢，他們著急地想要完成任務，而不是好好的跟物件相處，雖然在過程中提醒這不是考試，沒有正確答案。

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：4/9（四）

【學生人數】：1人

【請假人數】：2人

【授課短評】：
第一節
暖身、暖心練習，尋找不同姿態的呼吸。把眼睛（視覺）遮蔽後，只剩下聽覺，聆聽教室內與教室外的空間。

第二節
身體控制練習，透過節拍器的節奏訓練身體的肌肉需要固定節奏中完成動作。
把這週的訓練與上一週的名字串連起來！

【講師姓名】：初柏漢

【學校】：義學國中

【日期】：4/7

【學生人數】：應到9人

【請假人數】：請假5人

【授課短評】：今天玩了Energy Pass當開始的暖身，同學都樂在其中，因為他們很喜歡健身跟運動，所以就不斷地做肌力類的運動。
即興還是發揮的很好，即便知道他們比較被動，但開始動腦或是創作表演的時候，看得出來心裡都很認真的在堆疊想法。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：會稽國中

【日期】：4/8

【學生人數】：5

【請假人數】：2

【授課短評】：先讓大家暖暖身，做了喊數字的活動，有些人的面向不太開所以前期會一直有人重複喊聲，再多次嘗試與鼓勵下最後終於成功了一次。
這天，認識了第一天請假的學生，請他做了簡單的自我介紹，很可愛的同學。
接著讓大家做了能量傳遞，不過有些同學就是有點放不開，所以在這個環節非常不順暢，不過我還是有鼓勵害羞的同學不必感到羞恥，後來有漸漸好轉。
第二節課，也讓同學們做了意想不到的結局，同學們的想法都十分有趣，度過了歡笑的一節課。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：4/15

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：課程的正常班底有四個學生，後來大多出現兩位，今天難得有一位同學回歸，了解之下是因為她要幫爸爸工作，所以很少來學校，一開始請大家分享一下生活近況。

講師教學日誌

因為大家很喜歡玩球，一開始玩在教室空間往前把球丟出去，然後目測覺得需要走幾步才能撿到球。練習身體的覺察與調整。接著進階閉眼進行，讓大家去從聽覺預估步伐跟找球。一起聊聊過程中最好玩的就是在不睜眼的情況下，快要碰到球但碰不到球的時候是最好看的，大家都有所感，所以對於找到不球比較沒有挫折感，也請大家以拍手，提醒打pass互相協助。

那天教室剛好有大地墊，請大家一人拿一塊，試著用大地墊丟接球，並請大家要用打招呼的方式，說「嗨～ooo你好呀～」在過程中句子要跟著球一起飛起來一起落下，如果球飛很高，可以自己加詞，飛很矮可以自己剪詞，藉此去練習大家聲音的音量與表達。

【講師姓名】：林有彤

【學校】：成德國中

【日期】：4/17

【學生人數】：9

【請假人數】：0

【授課短評】：有位新同學加入，先讓大家做了喊數字的活動，跟以往他們給我的感覺很不一樣，大家很認真感受彼此有沒有要行動的意圖，新同學也很融入在整個班級裡，所以雖然有失敗幾次，但整體的節奏都算蠻流暢的，最後還有突破原本訂的目標喊得更遠。

接著讓大家玩比手畫腳，我是猜的人，在流暢的遊戲前大家熟悉了一下如何做才能讓我快速理解他們的題目，過程中嵩堯有一直想要比每個題目，似乎是想解更多題目，不過我有一直提醒他每個人都是輪流做題。

這天老師也是全程陪同大家，魏晴的狀態沒有到很好，而璇鈺一如既往參與意願不高，兩人在喊數字時皆有參與，但到了比手畫腳的段落他反而沒有意願，不過過程中或許是我的反應真的太好笑我有看到魏晴有想要比比看的意圖，不過最後他還是沒有加入，但我覺得她在旁觀察的感覺也不錯。

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：4/14 (二)

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：

學生幾乎都是一年前帶過的孩子，她們對美術類很有興趣，這幾天天氣很熱，於是往靜態活動設計。這堂課以繪本作為引導，接著讓他們製作繪本角色的「光影偶」繪製後切割，接著延伸她們想畫的角色，留在白紙上讓我協助他們印成不同形式的光影投影片。（下週印製後使用）

芸樂感覺很熟悉我，開始語氣比較直來直往，苡甄開啟小團體時才會顯現的不斷輸出模式，芸潔第一次遇到我，不過因為是美術她很喜歡，操作之後顯得比較放鬆。

雙胞胎姐妹會一直互說比較刺的話，又一直關注對方，這週她們家裡發生比較嚴重的事，她們試著用很輕鬆的語氣跟我分享，但言談中可以感覺對他們的影響很大。苡甄我帶過她跟他姊姊（已經畢業）她很聰明並且對文字很有興趣。

（照片都在學校的群組裡，顧及隱私就不特別放上來。）

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：4/21 (二)

【學生人數】：3

【請假人數】：1

【授課短評】：

今天前面一堂課以動態課程為主，因為察覺到每次上戲劇課前，她們全都剛睡醒，來到團話室會自動倒成一片，於是從暖身與開啟身體部位的意識開始，協助她們放鬆肩頸、打開圓肩、鬆開胸口與腰背，她們一邊罵但是非常認真在做，甚至會跟我討論自己到底有沒有圓肩，現在做了動作之後會變得怎樣才比較正常。

做完大家相對變得有精神，我把上次她們畫的圖印成投影片，拿一些已經完成的光影

講師教學日誌

道具來讓她們參考顏色變化，接著拿玻璃紙拿讓他們疊色，設計她們的角色想要投影出來的模樣，並留下原稿。雙胞胎興致勃勃，甚至問很多跟繪畫有關，非常專業的問題，在跟我對話這些時，她們很像換一個人，成為兩個成熟的繪師（？）。苡甄有感覺到美術她相對沒這麼擅長，尤其是苡甄覺得雙胞胎畫得很好看，但雙胞胎對於自己畫的東西有一大堆批評，於是苡甄很快就想放棄，倒在地板上，不過仍持續與我對話。

結束後我綜合兩堂課程的發現，與輔導老師討論，有一些發現，輔導老師會轉為與雙胞胎媽媽溝通。輔導老師也分享之前晤談時，苡甄有提到一年前我最後課程讓他們讀劇的事，那是她第一次寫劇本感覺很有趣（或者有成就感）。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：4/14

【學生人數】：8

【請假人數】：2

【授課短評】：

這學期第一次來到義學，之前遇過的學生都一如往常，上課一些時間後新加入幾個成員，得知就是早些時間在走廊聽到被學務主任咆哮的對象。上課後有些許難以掌握秩序，不過在進行到有挑戰性或是有較勁性的活動的時候逐漸趨於專注，並且會提醒老師停止管理秩序持續進行活動，是意料之外的事。

【講師姓名】：林曉函

【學校】：仁美國中

【日期】：4/16

【學生人數】：3

【請假人數】：3

【授課短評】：玩劇場遊戲，讓大家將日常生活中的行為動作試著用無實物的方式重現出來，重複並組合。老師也加入一起做，大家感覺比較有投入感，有同學找到其中的趣味，主動提出要換個順序，想看別的同學做自己出的題目。進行第二個遊戲，《主人與精靈》，由主人許願，其他精靈要想辦法用各種方式完成主人的願望。有同學回饋雖然是假的，但當自己的願望很認真被想辦法實現時，很快樂。也有同學說喜歡當精靈，因為主人滿足時的反應給他滿滿的情緒價值，非常有趣的討論。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：4/24

【學生人數】：6

【請假人數】：2

【授課短評】：今天8年級去校外教學了，所以調整了一下課程內容，決定讓大家靜態畫畫，訂了一個主題是「如果我可以…」同學們很可愛一直問需不需要把題目寫下來，我說都可以自由發揮，整張紙都是你們的，從畫畫看得出，有些人很怕犯錯，會先用鉛筆打稿，澄澄跟新來的同學宸愷兩個人因為說不知道要畫什麼就找了張圖跟著畫，在過程中意外得知采潔很喜歡吉伊卡哇，這是我認識他以來第一次與他的話有共鳴。

嵩堯很可愛，他先畫了一個網路上虛構的組織，他說如果可以想成為裡面的特勤，很有趣，我也有看過這個組織的相關訊息，所以我們有聊了一會，後來他在畫了一面是他喜歡的火車，他說這是他的夢想，成為火車司機，想不到嵩堯是一個鐵道迷非常酷。

然後今天的魏晴也很投入，雖然他說要寫遺書，但他為這張’遺書’畫了很多圖案點綴，也與他小聊了一下，是否一直有想要離開的念頭？他說是，我也有提出為什麼這學期還會選擇成德，有一部分是想知道是否還能見到他，因為上學期她有說可能要轉學，但這學期還有持續見面我覺得很好，也有跟他說每次便服日我都很期待他的搭配！

碇鈺今日依舊沒有參與活動，但他說是因為袋子太多太重了，他覺得很累，我也跟他聊了一下為什麼袋子很重，他讓我看了放在裡面的物品，還展示了他怎麼把三個袋子整合成一個掛在身上的樣子，結果下課他才發現他打不開被三個袋子的結，於是與隨課老師一起在下課時間幫她解開袋子的結。

講師教學日誌

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2026.04.27

【學生人數】：3/3

【請假人數】：2/2

【授課短評】：
今天妍喬有出席，她說她前兩週都有來學校，卻發現戲劇課停課，希望不要再停課～芊合和如億的性質真的蠻不同的，希望可以在戲劇活動中找到一些共同點，他們有時候會因為我的行為誇張而一起大笑。

遊走練習，專注在五感，腳底接觸地板，眼睛觀察熟悉教室的小角落，手觸摸教室物件，耳朵聽周圍細小的聲響。

聲音與動作的丟接球：當作搭配熟悉的聲音，以後可能進階到不熟悉的奇怪聲音搭配動作，或是日常生活的聲音搭配不同動作。

心情KTV，讓學生點播一首歌代表今天心情，讓學生覺得有課程參與感，同時感受學生的心情。

【講師姓名】：呂名堯

【學校】：南華國中

【日期】：4/16（四）

【學生人數】：應到：8 實到：7

【請假人數】：1（鄭彩寧公假）

【授課短評】：
今天多了兩位名單上沒有的「學姊」，第一節課上完，第二節課就跑了。
學生們普遍對於「表現」很敏感，很有趣的是，我覺得這是順序的問題，一旦他們被指定要表現，全部人都在看的時候，他們就會不知所措，但只要沒有人在看，他們就

會發自內心的說一些話做一些事（在我們眼裡看起來是「搗亂」），然後反而成為了焦點。我在想，他們不是沒有表現的慾望，只是這個慾望好像不被認同，所以當需要他們展現的時候，他們會完全失能，可能是一種根深蒂固的「怕錯」。但老實說，很多演員也有這種問題，只是因為社會化所以藏得比較好。
目前不想要硬性的改變他們（也沒有意義），我做的比較像是建立一個「安全的場域」，並且挑選可以集體行動而不是個別抒發的活動。
這次上課，為了「報復」他們，用了「一票玩到底」的方式，從頭到尾不停的玩遊戲，只要沒有反應或是沈默我就會換下一個，這次接觸了energy pass、綽號配動作、遊走&pause、大家一起去、搶椅子。中間一度跟我抗議太熱，但我死要玩，最後全班在搶椅子時玩到瘋掉。
講話是最困難的，像竹佑明明就都有在聽也知道怎麼玩，但她無法承受自己變成焦點，所以真的幾乎不說話，凱新則是直接掀我帽子，我只能安慰自己他真的很喜歡我.....
課末，跟大家再度強調了「玩」的精神，他們不太能理解，腦子裡總是在想著等一下下課要做的事，我一直變向暗示他們只剩兩堂課，希望他們下次對我好一點。
下一次，我會讓活動的限制更多，讓他們不用動腦思考，先從參與和動起來開始。

【講師姓名】：何安姘

【學校】：新泰國中

【日期】：4/28（二）

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：

剛開始兩位雙胞胎姊妹到，不喜歡體育課的他們，能非常仔細地跟著我的暖身動作，除了偶爾感覺很懶姊姊會直接放棄，整體來說非常好。

這堂課透過她們很有興趣的繪本為媒介，介紹三種不同的創作方式，並帶到書寫，於是以寫實的繪本、對話型的繪本、圖像小說式的漫畫，引起她們的興趣，過程中四位也到齊，甚至中間下課（我們這堂沒有下課）有其他兩位同學跑進來加入聽故事，鐘聲響我怕對方老師誤會就趕緊請她們離開。

講師教學日誌

四位學生以繪本來做看圖書書寫故事，並且以「如果剛才的繪本內容你全都不知道，看到圖會覺得發生什麼事？」引導他們開始搞怪跟寫出讓彼此發笑的内容。

接下來以「看門狗」遊戲帶領聆聽與觀察，她們都很急，因為平時不太用團體合作，所以明顯的很挫折，一次後才慢慢感覺到可以怎麼遊戲，最後輔導老師甚至來加入遊戲，她們反應十分有遊戲的參與感，也在過程中試著相互扮演、猜測與對話。

【講師姓名】：呂名堯

【學校】：南華國中

【日期】：4/30（四）

【學生人數】：應到：8 實到：8

【請假人數】：0

【授課短評】：
今天來了一位新同學，之前因為科展的關係，他都請公假，沒有來上課，所以這次上課又花了更多的時間，原因是新的同學並沒有跟我一起經歷過前兩堂課，對我來說戲劇能不能夠提升他們的表演層次根本就不是重點，願不願意講出自己的生命經驗也不是重點。

對我而言更重要的還是「參與」這個舉動，如何找到他們願意參與的事情好像是一個可以突破的入口，如同我上次說的，今天我試著帶一些需要個人呈現的活動，比如說自我介紹，他們就比較開始願意做這件事情，只是在聲音上還是非常的害羞，有時候看到他們下課鐘響突然就恢復音量，會有點哭笑不得。今天上課最主要的是跟他們分享「有意識的做選擇」這件事，因為很多時候他們只是被感覺驅使和奴役，他們並沒有真的做出選擇，所以除了跟他們解釋規則的重要性之外，我也花了很多時間在告訴他們規則不是不能打破，而是需要為自己的選擇負責。
這次上課嘗試了一個新的做法，就是把上課內容寫在白板上，讓他們選想要上什麼。
其中一個最成功的活動是，我請他們八個人搬桌子，然後在桌子上放一顆球，讓他們玩平衡遊戲，老實說，他們非常的專注，並且即使有開心的笑鬧，也還是把一部分心力放在維持球的平衡上。

這裡也回到了戲劇活動的重點：過程中創造了什麼？而不是在遊戲裡獲勝或是挫敗之後就停止思考。

雖然我在旁邊看的很開心，但我心裡也明白，藉由規則迫使學生不得不專注（就像是利用倒數計時增加急迫感，或是包裝成比賽讓他們有勝負欲），如果沒有在心理上去體會到「跟大家一起，好好玩」那麼他們也只是度過一個愉快的下午而已。

這次上課我也比以往嚴厲，因為新同學讓整個班上都浮動起來，所以我也沒有退讓的跟她直球對決，因為我相信正面衝突比忽略好。

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

【學生人數】：

【請假人數】：

【授課短評】：

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

【學生人數】：

【請假人數】：

【授課短評】：

【講師姓名】：

講師教學日誌

【5月教師日誌】講師上傳處

※麻煩講師依照下列格式直接幫我填寫喔！如有照片也可以直接貼在這裡喔～※

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

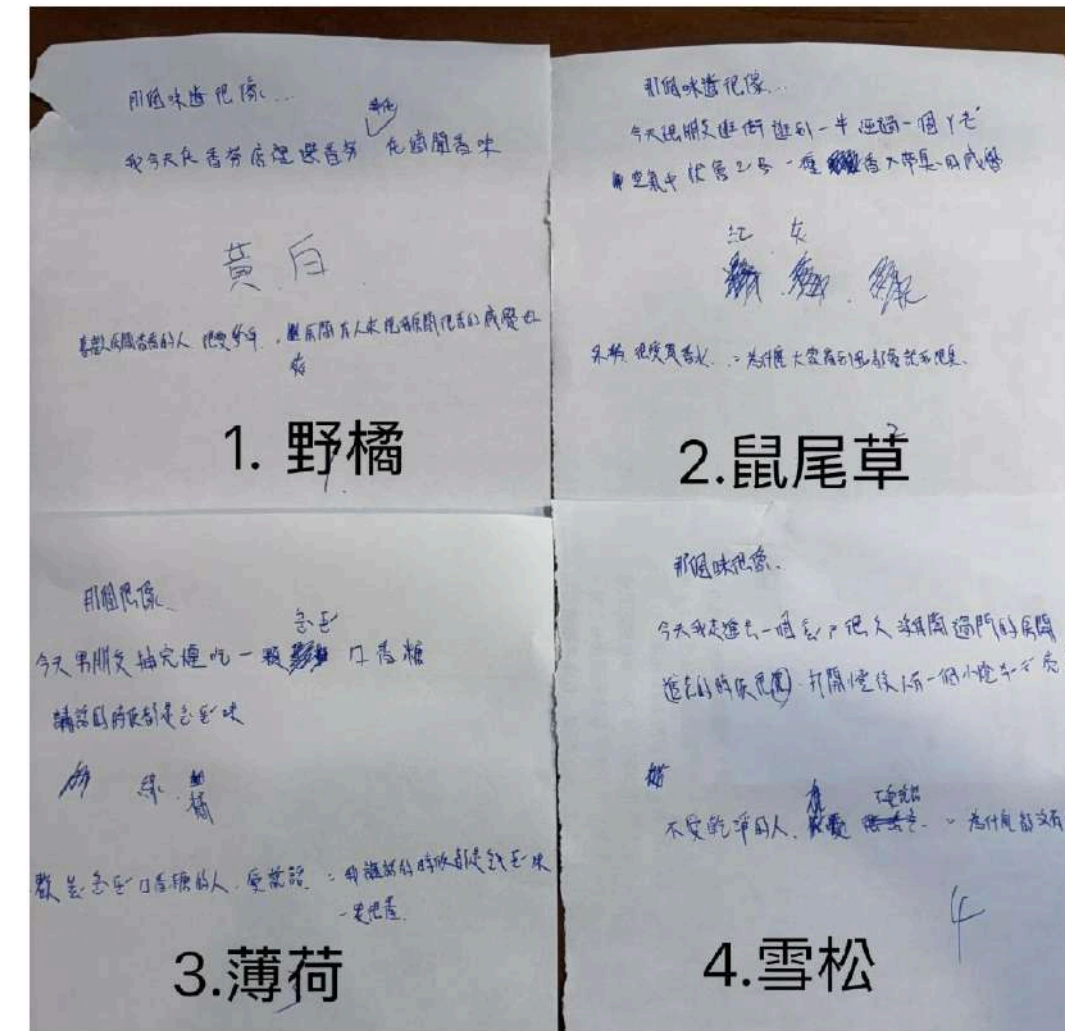
【日期】：2026.05.05

【學生人數】：3/3

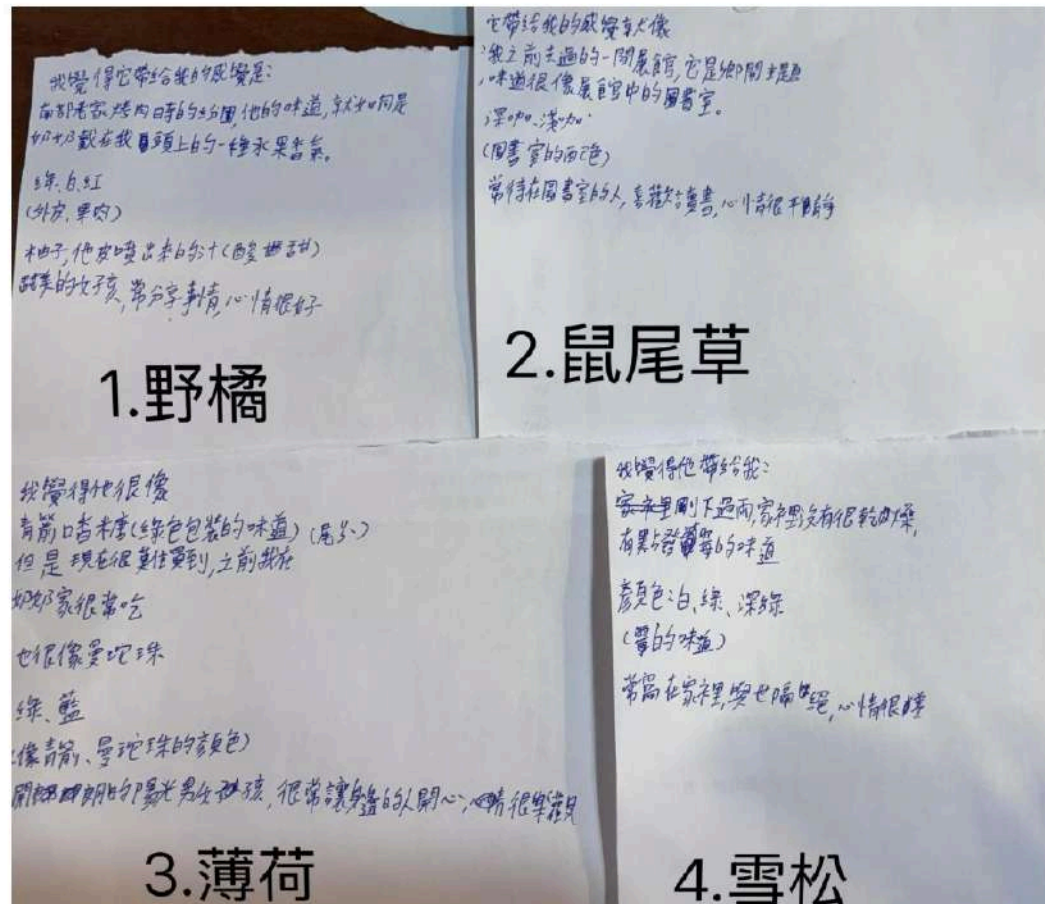
【請假人數】：2/2

【授課短評】：

好久不見的佳琪來上課了！一樣進行了心情KTV，讓他們各自點歌代表自己的心情。
我今天帶了四瓶精油給他們當課程活動，利用嗅覺帶出個人生命經驗或平常不敢說的想像，當然，過程中得一直提醒他們，這不是考試，沒有對錯，感受就好了，不需要去猜測這是什麼味道。請他們寫下，這個味道代表什麼地方？如果有顏色會是哪些顏色？這個味道如果是一個人，他會是怎樣的人？心情如何？會說什麼話？
結果滿有趣的，特定味道會帶出很相似的想像和形容。未來希望可以從文字創作延伸到肢體動作創作。
過程中需要不停地關注、詢問同學的身體狀態，有時候睡眠不足會容易噁心。



講師教學日誌



【講師姓名】：王健銘
【學校】：仁和國中
【日期】：5/6（三）
【學生人數】：2
【請假人數】：2

【授課短評】：今天上課來了兩位同學，有一位很久沒有來了，請大家分享一下最近的生活近況，做了一些肢體的暖身，因為上學期有丟球的課程，他們非常的喜歡，所以在第二堂課的時候讓大家邊丟球，變藉由丟球的形式，包裝成音量以及發聲的練習，因為仁和國中的同學都比較害羞一些，兩位同學均順利的朝著有辦法丟三顆球前進。

【講師姓名】：張雲欽

【學校】：三峽國中

【日期】：2026.05.07

【學生人數】：1

【請假人數】：2

【授課短評】：今日兩人請假，呈現一對一的教學情況。我是第一次來到三峽國中，今天的同學是八年級的洵緒，他感覺很熟悉教室環境，也會幫忙安排教室桌椅空間。今日主題是「物件轉化」，所以先玩了老師敘述物件，洵緒要找到對的物件的遊戲。而之後挑其一發展它的五種聯想轉化加聲音。洵緒選了羽球拍，並轉化成狙擊槍、吉他、麥克風、船槳，及菜刀。第二階段老師加入也做了「椅子」聯想並配合聲音，讓洵緒猜看看答案。最後一部分請洵緒編排一個片段包含羽球拍的五種用法，老師一起完成呈現。

收尾小遊戲是兩人如何在移動狀態，還能使空間平衡。以及最後說出自己 and 彼此的亮點。洵緒覺得自己今天的亮點是願意想很多點子，我覺得洵緒反應超快，而且願意分享自己的伍佰愛歌-挪威的森林。



講師教學日誌



消緒編排後的呈現照片：



【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園國中

【日期】：5/7(四)

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：今天是第二次上課，全員到齊五人。同學間嘖嘖喳喳很熱鬧，四月第一堂課听煜是悶騷的酷哥，也許是因為同伴變多了，這堂課整個人活潑不少。活動中花了很多的時間在管秩序請大家安靜X D

第一次見面的思瑀有自傷的傾向，課程中非常亢奮不斷地輸出講話，不太容易中斷，但對於活動的參與度很高，也很願意分享想法。

璋翔比較內向，偏向觀察者，不太喜歡動，也很抗拒被觀看，但願意配合大家。

文奕上個學期就有參加課程，覺得好玩這學期再度參加，屬於耍嘴皮子青少年系列，很愛聊天，對於表演被看有點害羞，會裝死，但非常熱心也願意交流。

＊數數字默契練習，大家圍圈報數，不可重複，維持節奏。最高27。這應該是兩堂課中大家最安靜專注的時刻。邀請大家閉上眼睛，感覺彼此後再開始數。

＊丟球練習，同時丟球，同時講一項水果，後來換昆蟲，動物。與大家討論為什麼一開始想要講的東西，丟球接球的失誤率就會變高？思瑀：「因為分心了，一下照顧不了兩件事。」

＊「物件聯想」，用一塊布捲成棍狀，輪流自願呈現。呈現有冰棒、球竿、義肢、拐杖等等。大家有點害羞，都滿有想法但不習慣去演，仰賴口語去解釋，很害怕觀眾看不懂。



講師教學日誌



【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：5/5

【學生人數】：9人

【請假人數】3人

【授課短評】：

這次準備的兩個活動男生們都很投入，進入挑戰模式之後，大家都變得專注，不過尚且無法進入偏靜態的表演練習活動

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

【日期】：5/12

【學生人數】：9人

【請假人數】：5人

【授課短評】：

今天的整體狀態比較疲倦也比較渙散，目前還是比較適合帶動態的活動，動腦的活動時精神狀況比較不好，不過活動還是有完成

【講師姓名】：王健銘

【學校】：成德國中

【日期】：5/8

【學生人數】：8

【請假人數】：2

幾位同學很容易組成小團體，有一位女生好像對戲劇課沒有太大的興趣，劈頭就問能不能去別的社團，在管秩序跟上課中間遇到了選擇上的困難（因為還是希望大家可以以快樂學習）做了能量傳遞的遊戲，以及禁止練習，希望可以讓大家抓到專注度。感覺大家是很有活力的一群孩子，但還沒有找到非常合適的引導方法。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：5/15

【學生人數】：8

【請假人數】：1

講師教學日誌

【授課短評】：今天是大家考完試的日子，整體來說大家都比較放鬆，一開始先讓大家對於物品做出形容，練習兩輪後今天跟大家玩了誰是臥底，同學們今天的參與度很高，不過有一些詞大家不太熟悉，所以在猜臥底的時候反而出現偏誤。過程中一直提醒同學們可以隱晦的形容，多聽其他人的發言，不過今天好幾度大家情緒太高漲有點小失控，但整體而言是順利的。

【講師姓名】：張雲欽

【學校】：三峽國中

【日期】：5／14

【學生人數】：2

【請假人數】：1

【授課短評】：這次多了一位九年級少女，共兩位學生。不過因為九年級要畢業了，所以輔導老師們說這學期應該會就先以一位八年級男生為主。本次課程從氣球出發，三顆氣球不落地＋一人一句接龍主題分享早餐、最喜歡/討厭科目。氣球實在太吸引人，很難達成語言延伸更多的長句子，不過破冰成功，兩位學生沒見過彼此，比較不尷尬了。

暖身完開始帶入-質感轉變的主題：兩位同學嘗試在路程中，想像氣球一路增重或變輕。觀察彼此身體為什麼讓球看起来很重/輕。

接著玩想像的紅外線練習，女同學擔任裁判，老師設計每條紅外線的路徑，男同學變成下一位挑戰者要依照老師原路徑練習。再進階遊女同學控制前進或倒退。

因為六月還會遇到男同學，而且可能是一對一的課程。發現男同學其實想像力和肢體掌握都不錯，不過注意力比較容易掉。會再把下次課程主題和主題間，有小休息。



兩位同學體驗氣球越來越重的旅程，身體姿態改變。

講師教學日誌



想像的紅外線路徑，用身體讓觀眾看出想像的線的高度。

【講師姓名】：王健銘

【學校】：三峽國中

【日期】：2026.05.20

【學生人數】：2

【請假人數】：2

第一堂課带大家做暖身的練習，然後帶了一些物件，塑膠袋，泡棉紙，衛生紙，讓大家觀察這些物件的移動，因為教室很熱鬧了很多台電風扇，所以空間的空氣流通非常的有趣，所以大家在觀察垃圾袋的時候很有性質，我們從平面的垃圾袋到裝滿空氣的垃圾袋每一個狀態都有分享不一樣的感受，最後邀請大家將這個垃圾袋的變化與行動做成一個小的呈現在空間裡面。

看到同學像小朋友一樣，對於材質和物件開心又好奇覺得讚

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：2026.05.21

【學生人數】：1

【請假人數】：2

【授課短評】：

第一堂課：

1.暖身

2.進行「你有幾隻腳」的遊戲

過程中，希望洵緒同學可以記住那幾個移動方式是自己最有印象。

因為教室空間有限，以及只有他自己一個人，更可以專注力集中於自己的身體意識。給他的限制是每一次的移動方式都要不同，以及他需要移動六次。

他每一次都是勇於嘗試，雖然身體的控制能力不好，但他很認真的改變、發展、嘗試各種可能性。

第二堂：專注力下降非常多，常常容易恍神和精神渙散！不確定是不是第一堂課的肢體動作安排太操了，所以他沒有沒有體力和精神。

講師教學日誌

我們把上學期發展的動作與這學期練習結合，希望有機會完成一個表演。



講師教學日誌



講師教學日誌



【講師姓名】：王健銘

【學校】：成德國中

【日期】：5/22（五）

【學生人數】：8

【請假人數】：1

帶大家做暖身，希望讓大家可以在開始就比較專心，接著玩用身體的動作表達處在什麼空間的遊戲，提醒大家不是只做事件，包含感受力的表達都可以更讓其他人猜出在什麼空間，有些人很有自己的想法，有些人需要老師協助出題目，在討論細節的時候，本來喜歡聊天的同學，有跟著專注了起來一起思考怎麼樣可以讓表現更為明確，覺得欣慰！

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：5/27（三）

【學生人數】：1

【請假人數】：2

【講師姓名】：楊瑩瑩

【學校】：三峽國中

【日期】：5/28（四）

【學生人數】：1人

【請假人數】：2人

【授課短評】：

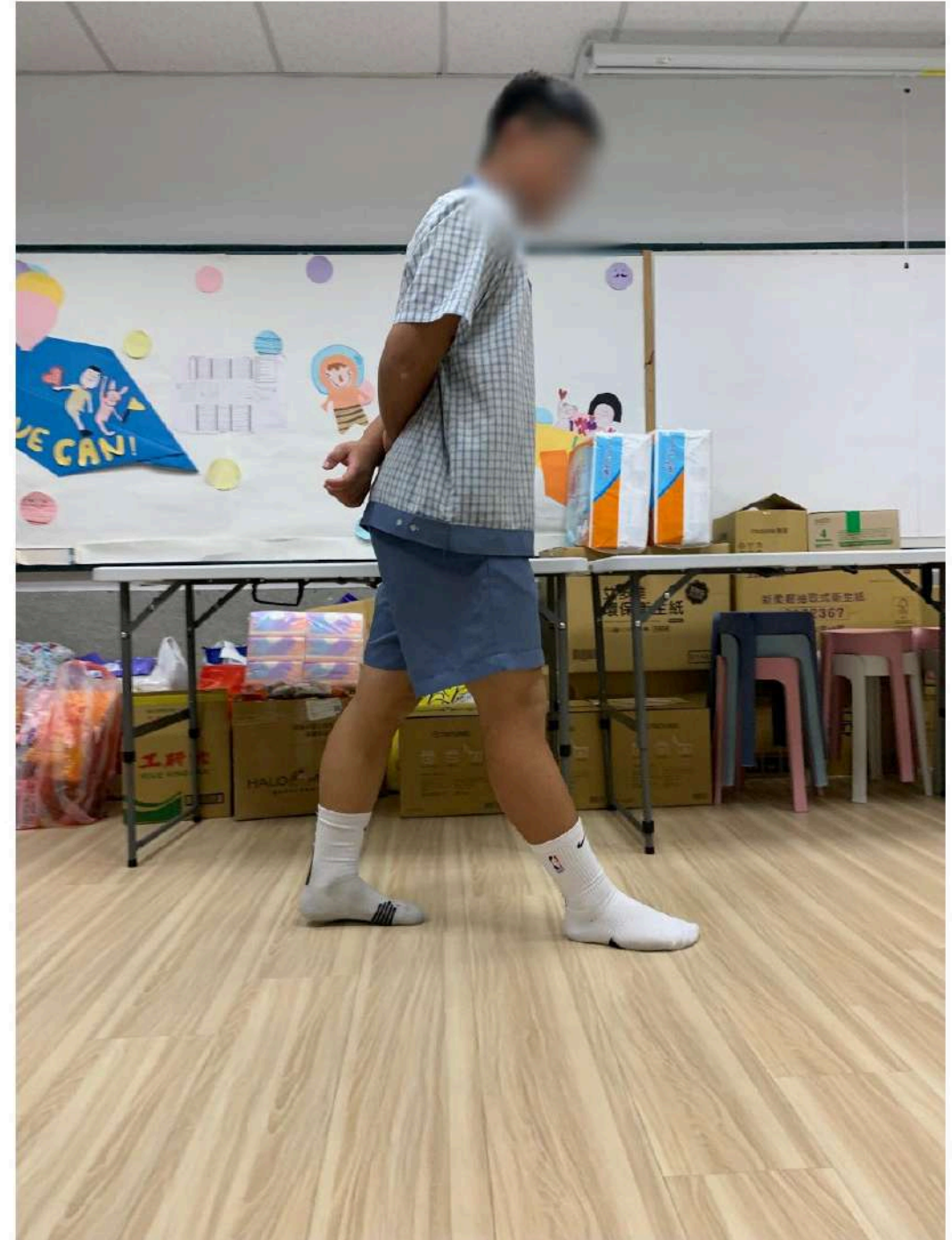
第一堂課：

1.暖身，像水一般的流動，由低、中、高移動至對岸。

2.「你變了！」遊戲，觀察力練習，請被觀察者先待著一分鐘時間，讓觀察者觀察全身的穿著後，於一分鐘內改變全身上下，以可見的為主，作為改變，可以調整5-10個改變的地方。一分鐘後請觀察者要點出與前幾分鐘不一樣的地方。

講師教學日誌

3.發展不同5-10種走路方式。



講師教學日誌



講師教學日誌



第二堂課：
1.身體部位完成數字1~10，加入「速度、空間、力量」的不同。
（影片在群組）

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2026.05.26

【學生人數】：2/2

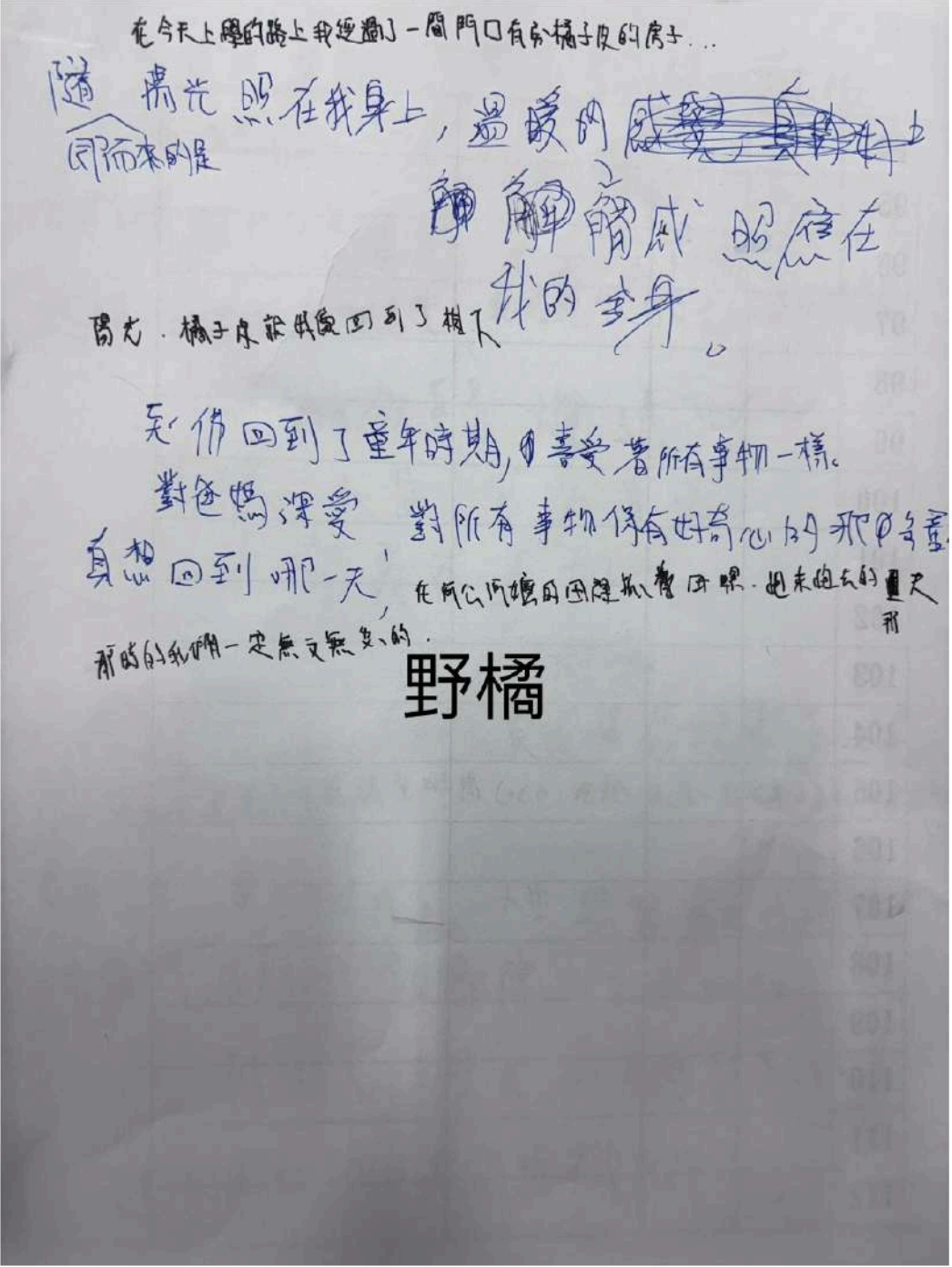
【請假人數】：3/3

【授課短評】：今天只出現兩位同學。
延續上次的嗅覺引導訓練，讓他們各自聞不同的氣味（雪松、野橘），接著交換氣味和稿紙，延續對方的故事，反覆數次直到結束。雖然嘴上說著不知道要寫什麼，但還是寫出了意料之外的文字。從一個單純的氣味發展到一個有情節、想像空間的故事。

今天起床時我看到了窗外有一絲要下雨
不下雨的陰天，四處充滿了臭味
我的情緒也隨著這天氣往下降了
~~這樣~~上課的心情也跟著變了。我感覺今天會有不好的事情發生
所以我覺得今天真是爛透了！
如果人生可以重來
哪裏有多好。
然而... 正當我~~在思考~~
負面情緒快席捲全身時
老師突然在中午邀請全班去600吃M 在這一天不管天氣如何困難
也許人生 讓我明白，人生總會起起落落
也許很難過，就像陰雨天最難熬的今天，
但別忘了 陰天、雨天過後可能是
七彩的彩虹 以及太陽照耀著你唷。

雪松

講師教學日誌



【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：5/27（三）

【學生人數】：4

【請假人數】：1

【授課短評】：

中途加入了一位新來的女同學，重新地講了一次規則，希望大家能在這個空間彼此信任保護每一個人的發言，然後帶大家用球來做暖身的練習，包含雙手交換丟球配合發音的練習，設計了幾組活動讓大家參加，因為球的注意轉移，所以大家在發聲上面好像就更願意嘗試。

最後讓大家在教室的兩端，連續丟六顆球，並在每一顆球丟出去的过程中要隨著球的移動唸出一個字，所以會完成一句六個字的句子。訓練大家的聲音可以有拋物線與方向性，大家玩得很開心。

【講師姓名】：林宥彤

【學校】：成德國中

【日期】：5/29

【學生人數】：9

【請假人數】：0

【授課短評】：先帶大家遊走，接著請大家閉起眼睛繼續走，我指定讓人張開眼睛，請張著眼睛的人為閉著眼睛的人做出場景會有的動作，像是操偶一樣。

接著請同學們把物品聯想與操偶概念作為一個呈現發想，為下禮拜的最後一堂課做一個小呈現。

不過目前看來同學們可能沒有操偶的打算，但如果我有會很驚喜。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：義學國中

講師教學日誌

【日期】：5/26

【學生人數】：第一節三人/第二節1人

【請假人數】：6/8

【授課短評】：

這幾週上課時花了一點時間跟同學聊聊，發現因為很多人是九年級也已經有了升學的資格，這剩下的幾個月都並不特別在意學校的成績或是活動，有幾位學生一直到這學期最後一堂課都沒有遇過。

最後一堂課第一節來了三位學生，有一位平時很投入的同學這學期只看到一次，其他課都沒有看到他，而他也是已經取得入學資格的同學，詢問他的朋友得知，這位同學並不覺得剩下的時間值得再到學校出席。

第一節下課前，同學們提到班上正在聽講座，計畫下一節也一起參與，於是第二節就真的只剩下一名學生。

不過今天的第一堂課同學還是玩得很盡興，一有需要競爭的內容大家都會盡力達成，且遵守遊戲規則。

第二節課，準備了需要雙人進行的比手畫腳，但因為學生只剩一人，就邀請了觀課的馨云老師一起參與，過程中同學依然嘗試著完成活動，但同學對於想像上不太能夠掌握訣竅，結束時同學也聆聽著我對於發揮想像力的分享，不過自始至終同學並沒有太多主動的發言。

這學期在義學的課程也在此結束了。

【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園國中

【日期】：5/28（四）

【學生人數】：3

【請假人數】：2

【授課短評】：時隔三週再見面，今天的天氣非常炎熱，感覺同學懶洋洋的，七年級的兩位學生有課外參訪活動，所以只有三位八年級的男生上課。三位學生都不同班，彼此之間認識，從一開始上課就無邊際的漫談，我也一起參與話題，分別問他們這三週有沒有想分享的事情，三個人都有各自的想法，聊到第一節下課了都沒有停，決定今天就暫緩原本要做的活動，就好好跟他們一起聊聊天。

我問他們覺得什麼是自由？或是有沒有做什麼事的時候，覺得很快樂忘了時間在走，有種自由的感覺？有沒有屬於自由的一首歌，一聽就覺得放鬆自由自在的感覺的歌？或是自由會你會想到什麼？文益也談了抽菸話題，談戀愛的煩惱。另外，也談論了自傷的議題，發現孩子們其實見怪不怪，不確定是逞強，還是因為班上也有這樣的同學，大家談論起來非常的日常親密，我也提問如果遇到了你們會怎麼做。

三個男生也許是因為彼此還算熟識，所以很願意交流，過程中我試著用一起討論的方式參與，選擇退後一步傾聽以及一起爬梳他們的想法，兩節課就這樣過去了。

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

【學生人數】：

【請假人數】：

【授課短評】：

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

講師教學日誌

【6月教師日誌】講師上傳處

※麻煩講師依照下列格式直接幫我填寫喔！如有照片也可以直接貼在這裡喔～※

【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：2026/6/3

【學生人數】：4

【請假人數】：0

【授課短評】：

因為可以活動的教室在施工，所以在一般教室上課，第一堂課先讓大家自由書寫與繪畫，放音樂讓大家想畫什麼就畫什麼，以及想寫什麼就寫什麼，然後互相分享感受

第二堂課，讓大家當老師（因為在一般教室）

請大家扮演老師上台分享一件覺得最需要被改變的事情，或提倡自己的觀點。

權力反轉這件事情很有趣，大家雖然上台還是會害羞，但是看到大家有很強烈的興趣跟反應。

【講師姓名】：張雲欽

【學校】：三峽國中

【日期】：06/04/2026

【學生人數】：1

【請假人數】：0（名單原來兩個九年級女生畢業）

【授課短評】：

1. 情緒燈光：一開始用小模型讓同學感受遠近/角度效果。找出燈光帶來的氣氛和情緒變化。
2. 光影怪獸：用十個物件擺設，讓它們產生影子組成一隻怪獸。

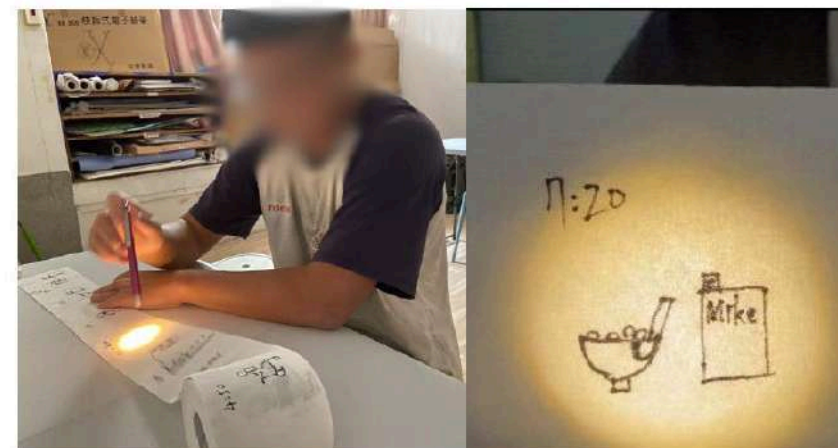
3. 衛生紙捲故事：老師示範用讓每一個圓形的燈光成為故事一部分，學生運用同樣的圖講述不同的版本
4. 自製紙捲故事：同學自製「自己的一天」呈現



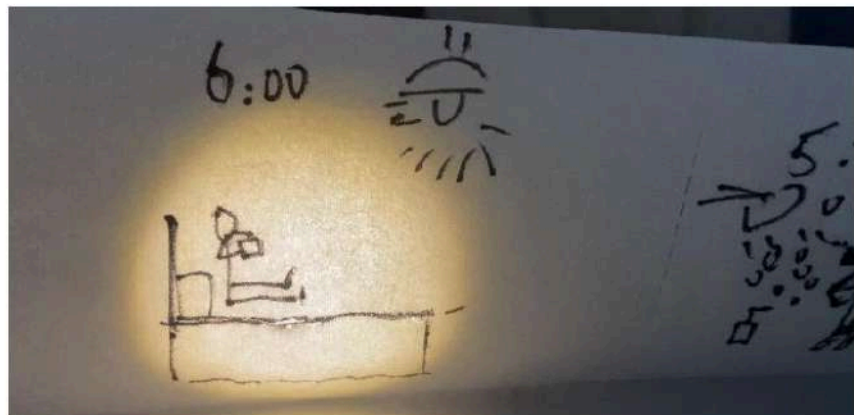
情緒燈光練習



毒針怪獸呈現



講師教學日誌



衛生紙捲故事繪製＋故事呈現

【講師姓名】：林育彤

【學校】：成德國中

【日期】：2026/6/5

【學生人數】：9

【請假人數】：0

【授課短評】：今天是本學期最後一堂課，上星期有讓學生做一個呈現發想，利用物品做聯想，再將操偶元素加入，今天兩組的呈現我都覺得很驚喜，也很可愛，嵩堯的物件操偶讓我很意外，整體來說兩組都蠻完整的。結束後讓大家寫回饋單，圓滿結束這個學期。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：6/2

【學生人數】：5

【請假人數】：第二節一人

【授課短評】：

距離上次安溪國中是一個月前，大家還是跟上次看到的一樣有活力，雖然中間花了不少時間在整理秩序，不過幾個活動大家都參與度極高，而今天也是兩個九年級的學生最後一次上課。

第一節課帶了傳接球的遊戲，接著把球收起來讓他們丟想像中的球，最後讓球可以變成任意運動球類，同學們在丟接時玩得很起勁，而且各種球類的變化也非常豐富，甚至有人延展到不同於球類的各種物件的丟接，一玩起來就可以變得非常專注。

【講師姓名】：賴澤儀

【學校】：武漢國中

【日期】：2026.06.09

【學生人數】：1/1

【請假人數】：4/4

【授課短評】：

九年級的兩位同學已經畢業，今天只有一位出席課程，便適性調整內容，今天如億非常有分享的慾望，也明確表示今天不太想動身體。分享故事的同時，給予我的觀察與回饋，如億的生命經驗非常豐富且特別，而且已經會換位思考了，站在對方的角度去看待事件和對話，這是演員必備的特質。站在藝術陪伴的角度，能讓學生有分享的意願，已經難能可貴。盡量用不偏頗、沒有先見的狀態去聆聽學生。

【講師姓名】：張雲欽

【學校】：三峽國中

【日期】：2026/06/11

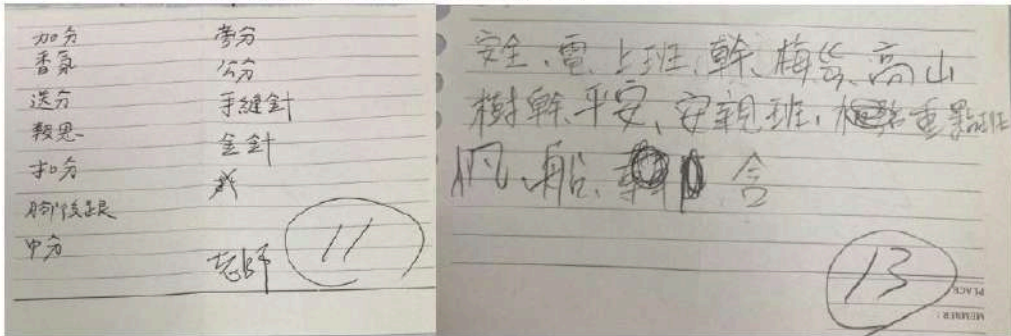
講師教學日誌

【學生人數】：1

【請假人數】：九年級兩位已畢業

【授課短評】：今天是這學期倒數第二堂戲劇課，目標用饒舌回顧課程活動。
韻腳心臟病：輪流丟主題（學校、水果、房間...）抽韻腳，拍卡搶答。
韻腳聯想：與老師PK，單一韻腳想最多單字獲勝
戲劇課回顧Rap創作：老師示範＋學生創作呈現

競賽遊戲可以激起同學興趣，雖然表明自己對音樂不在行，仍努力完成了饒舌成果發表，有認真嘗試。



單一韻腳比賽：同學獲勝



師生饒舌呈現

【講師姓名】：呂名堯

【學校】：南華國中

【日期】：2026/06/11

【學生人數】：8

【請假人數】：0

【授課短評】：最後一次上課，我覺得最大的困難還是聚焦在表達自己這件事情上，因為前面幾堂課就有這樣的經驗，所以這次上課的活動全部都是需要使用肢體的課程，學生們在肢體的表現其實都非常好，順暢無礙，對於表達自我的抗拒這件事情，我覺得還是舊有的習慣造成的（怕說出來的東西有錯）。
凱新和旻真依舊是令我頭痛的男女雙打組合，男生會不斷地用各種方式吸引我的注意：打我，跑到我身後，不做活動，不斷評價課程內容和同學;女生則是有一種奇特的懶散感，似乎很害怕動起來，我覺得跟身高有關（旻真很高），因為要是動起來就會成為焦點。旻真在上課過程中開玩笑的做了自殘的動作，被我嚴厲制止，她笑說因為他想到一個認識的人，之後就完全不參加活動。
我處理的方式，就是自己下去參與活動，就像是示範演出一樣，我想讓他們知道，即使他們是課堂上的麻煩，也不表示他們就會失去受教的權利，我討厭他們的行為，但是透過跟他們一對一的活動，我可以感受到他們瞬間卸下心防，我想孩子除了想被關注之外，更重要的事，他們要有安全感，這在團體課程是很難做到的，因此，這次在許多一對一的活動中，比較容易給予我全部的照顧，他們也就自然而然不會反抗。最後一個活動算是我內心偷偷的測試，我給他們兩人一組，搭配一根棍子，要求他們慢動作攻擊對方，我想要看到他們在握有武器的情況下，依然可以控制自己，在他們的世界裡，只有攻擊和逃跑，沒有合作，然而合作的概念，只存在在戲劇課堂上是不夠的，一下課，還是會被環境給掩蓋。
希望他們將來一切順利。

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：6/9

【學生人數】：3/2

【請假人數】：0/1

【授課短評】：

講師教學日誌

今天依然進行了丟球的遊戲，對於平順且規律的節奏更理解了一些，不過依然不容易達成持久的目標。接下來進行了在空間中遊走隨機接球的任務，因為難度的增加，他們變得更專注一些，也會出現互相把同學從分心的狀態拉回活動之中的現象。

接著我們玩了搶椅子的遊戲，令人意外的是大家都很願意照著規則進行，不為了達成目標而做出規則中禁止的行為，且也很願意嘗試活動中的不同角色。從這個活動中發現他們對於互相合作其實是能夠理解的，也越能理解雖然活動中分了陣營，但彼此合作才能讓活動變有趣。

第二堂課只剩下兩位同學，我們進行了鏡子的練習，我發現沒有語言且需要高度專注的活動反而對他們來說比較願意嘗試，可能是因為這個活動不需要被評價（實際與潛在都是），對於我提醒他們哪些條件沒有達成也很願意修正。

這幾次課下來，發現這班的同學對於在安全的情況下進行挑戰比較有興趣，也比較願意嘗試。

【講師姓名】：賴澤儀

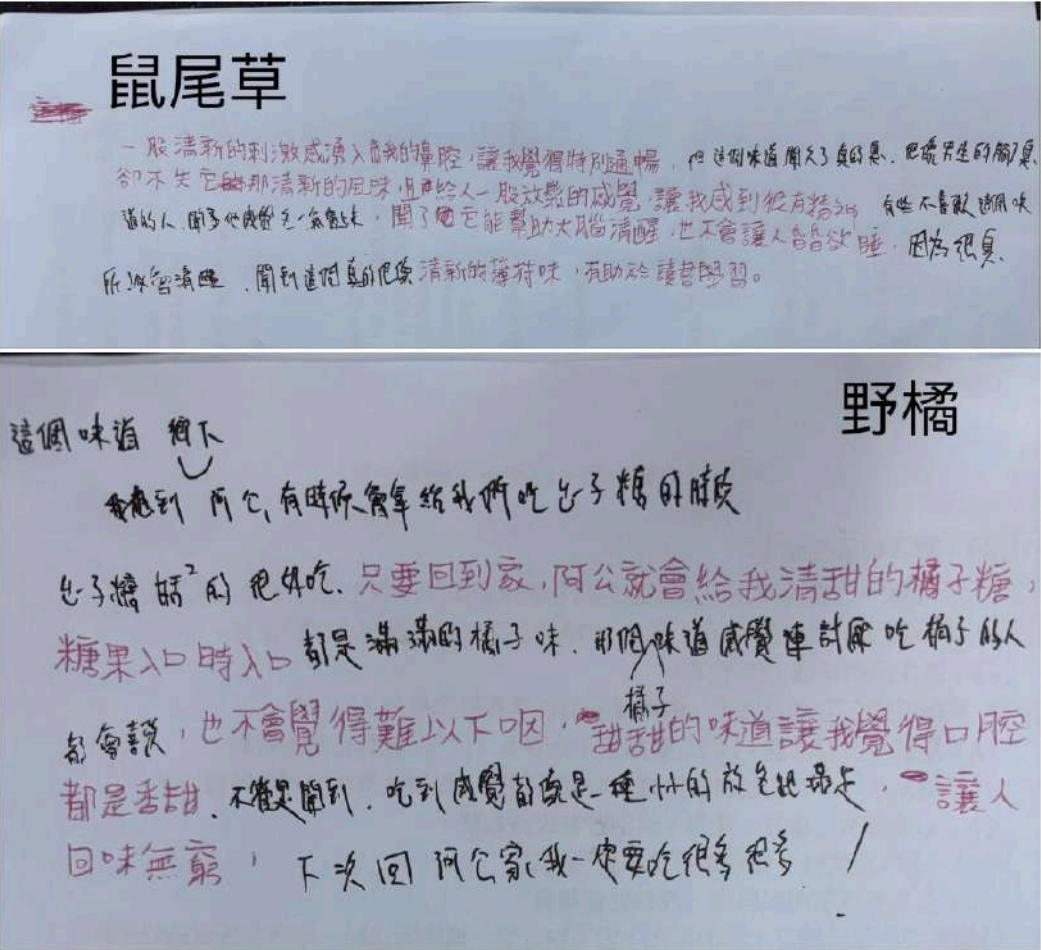
【學校】：武漢國中

【日期】：2026.06.17

【學生人數】：2

【請假人數】：3

【授課短評】：
好久不見的妍喬來上課了，她說她常常因為換季而感冒生病，因此缺課。
今天成功地嘗試從嗅覺轉化到文字創作，最後來到視覺化練習，請他們將故事中感受到的場景，利用教室的物件擺設出來。透過漸進式引導，讓他們感受創作的可能性。



講師教學日誌



【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園

【日期】：6/4（四）

【學生人數】：5

【請假人數】：1

【授課短評】：今天活潑愛講話的文奕去畢業典禮幫忙不在，暉翔跟思瑀剛好上午都有些情緒的事件發生（與老師/同學有摩擦誤會），整個團體一開始變得安靜許多，每次的組成成員不同，都會大大影響活動的進行。原本有點擔心兩位同學心情較低落活動可能帶不太起來，但還好在聊天與活動之中慢慢的有轉換心情。

幾個小活動：

1. 誰是老大，抽籤決定位階順序，老大先上，依序地位遞減。身體姿態去塑造位階，完成後講一句台詞。
2. 椅子聯想，各種空間的椅子聯想，輪流上場讓大家猜地點。
3. 十個問題猜出別人心裡想的人事物。

暉翔還是很害羞，需要大大的鼓勵才願意上台，課堂中我還在持續拿捏，讓他休息旁觀與參與的平衡。有時他會表現得比較放棄，但我覺得也沒關係，只要沒有完全登出，還是有在看同學表演或是討論，那也許這是他最適合的參與方式。

講師教學日誌



誰是老大

【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園國中

【日期】：6/11（四）

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：今日全員到齊，每次上課一開始，都是請他們分享這一週想分享的事，喜怒哀樂皆可。發現在這個環節總是非常踴躍，七嘴八舌，是很好的開始。加入丟球邊丟邊講話的考驗或是丟球搭配說一個名詞（動物、植物、運動項目）。討論時他們清楚的歸納一配上講話就會掉球的原因：分心了，沒辦法一心多用，又要想又要丟接，就會掉。

雕塑家與黏土：兩兩一組，每個人抽籤抽一個情緒詞彙，雕塑家要利用另一個人（黏土）擺一個姿態讓我們猜是什麼情緒。後來轉換到多人。

配音練習：上次意外得知兩位同學有參加皮影戲社團，今天安排了幾段雙人三人小段台詞給他們配音練習，希望能夠透過配音猜出兩人的關係，以及去感受一樣的台詞不一樣的角可以營造出截然不同的感覺。



雕塑家與黏土：期待

【講師姓名】：劉桓

【學校】：安溪國中

【日期】：6/16

【學生人數】：3

講師教學日誌

【請假人數】：第一節1人、第二節一人

【授課短評】：

今天是這學期安溪國中最後一次的上課，兩堂課各有一個同學請假。

今天帶了需要把眼睛閉起來的活動，三位學生對於這種不用被觀看的活動都很投入其中。活動內容是需要閉起眼睛的狀態下探索空間、找到指定物品以及鬼抓人。在規則說明完畢之後，便讓他們開始嘗試，而三位都用不同的方式進行包含探索、搜尋以及匿蹤。

【講師姓名】：胡書綿

【學校】：柑園國中

【日期】：6/18(四)

【學生人數】：5

【請假人數】：0

【授課短評】：今天是柑園國中最後一堂課，基金會的執行長、國中校長、主任、馨云來觀課，一開始大家有點拘謹，比平常安靜很多X D
第一節課讓大家動身體，從丟球的暖身開始，感覺不一樣的球（軟棒球與充氣球），施予的力道、接球的感受。
熟悉穩定後，在定位一起丟空氣球，一開始大家有點不知道怎麼做，不曉得如何共同營造看不見的球，馬上又給予真的球讓大家去記住感覺，幾次來回操作後，大家越來越有默契，動作執行也越明確，甚至有人做出漏接的反應以及撿球的表演。
最後進階是大家一起玩一場空氣躲避球，發現大家的完成度其實很不錯，有玩起來也非常投入。

第二段落

物件結構練習，隨機拿教室裡有的東西，擺在某處，然後用身體模仿物件的結構，原本不確定他們做不做得來，但發現其實大家都有想法，只是不太確定，在我示範了幾個後，思瑀第一個嘗試『抱枕』，完成後靜止五秒，讓大家感覺物件與人之間結構上的差別。滿喜歡這個活動的，不難，但很有效果。

第二堂課玩妙語說書人，發現大家對卡牌的文字形容或感受，要輸出長串句子時有點困難，最多都是一個名詞或形容詞，可能要再多玩幾輪才有辦法把句子加長。

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：6/9

【學生人數】：3

【請假人數】：0

【授課短評】：

由於三位同學都偏向喜愛創作，於是最後兩堂課，設計讓她們創作自己的小書，結果平時上個體育課都很痛苦的同學，立刻表示要衝回教室拿筆袋跟繪圖工具，非常有動力。

【講師姓名】：何安妘

【學校】：新泰國中

【日期】：6/16

【學生人數】：3 +5 位大人

【請假人數】：0

【授課短評】：

本來頁數不多，想說這天應該有機會呈現，讓她們自己表達想法，於是請輔導老師帶了其他她們熟悉的老師來，結果她們都完成一半而已，老師們來聽我解說，同學們手完全沒有停下來，後來老師們分別去看看他們目前的圖，詢問她們想法，她們的表達和反應很讓老師們欣慰。

講師教學日誌



【講師姓名】：王健銘

【學校】：仁和國中

【日期】：2026/06/17

【學生人數】：2

【請假人數】：2

【授課短評】：雖然上次上課有提到今天會有人來探訪，結果有兩位同學（固定班底）不約而同的請假了
這次的來的兩位同學是，很不喜歡開口的男同學，跟上個月底加入的女同學，可以活動的上課地點又臨時因為畢典改到普通教室。
於是用雜耍的紅球與白球，作為媒介
請同學們在心中選定明確發生過的一天，一整天24小時，每兩個小時一個單位，用紅球與白球去表達自己的心情狀態。

紅球是喜歡，白球是不喜歡，各有三顆球，用來表達：有點（不）喜歡、喜歡（不）喜歡、很（不）喜歡。
兩個同學的時間與狀態剛好相反，很有趣看得出來有人喜歡白天、有人喜歡晚上。

紅白大車拼
隨機抽球出題

比如說兩個紅球一個白球，表示喜歡裡有點不喜歡的事情是什麼？有人說出去玩、有人說上學。

每每會觀課的主任忍不住上台分享他的三顆白球是小蝦米，他很受不了小蝦米，粽子無法加入小蝦米。

最後一樣帶大家做了一下雜耍的練習作為結束。
有這樣的媒介又可以稍微動腦，讓大家的投入度蠻高的，主任也被吸引了耶。

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

【學生人數】：

【請假人數】：

【授課短評】：

【講師姓名】：

【學校】：

【日期】：

【學生人數】：

【請假人數】：

學生回饋

剛開始上課時，我總是很害怕做錯事，但老師總是帶著滿滿的活力感染大家。在這裡我可以暫時忘掉很多煩惱也不再那麼害羞。我原本根本不敢做大動作，但自從收到老師的鼓勵後，我就有勇氣把動作大方做出來了！

——三峽國中林同學

有一次做對話練習，那是我第一次敢在大家面前開口，甚至越講越大聲！在這堂課上，我變得越來越自在、越來越敢表達，原本累積的壓力和難過好像在這裡通通放下了。我也驚喜地發現，自己原來這麼會說話！

——仁美國中張同學

學生回饋

我在戲劇課裡找到了抒發壓力以及好好表達心情的方法。其中我印象最深刻的，就是玩氣球的課堂遊戲，我覺得這堂課比其他所有課都還要好玩！謝謝老師帶來這麼有趣的課程。

——仁和國中林同學

在這堂戲劇課裡，我發現了自己的優點，也變得更有自信了，還交到了可以說真心話的好朋友。我發現自己其實有很多想法，而且也很擅長團隊合作。所有的煩惱好像都能在這裡一掃而空！

——安溪國中韓同學

學生回饋

這是第一次參加逆光希望計畫的課程。這學期最令我難忘的，是每一次和大家一起合力演戲的時光。在這裡，我感受到前所未有的快樂，也驚喜地發現自己其實沒有想像中那麼害羞。最後，我想對老師說一聲謝謝！

——成德國中黃同學

在「引導盲人」遊戲中，我從恐懼到學會信任朋友，並深切感受課堂的安全感。這份體驗讓我明白只要不違規，任何嘗試都沒有對錯，我擺脫對犯錯的恐懼，能更勇敢、自信地表達自己。

——南華國中張同學

學生回饋

雖然這學期有幾堂課因為有事無法參加，但只要一來到這裡，我就會感到特別輕鬆。這堂課真的很好玩，連我唱歌的時候都會有人熱情接歌！希望以後還可以繼續在這裡上課。

——柑園國中曾同學

比手畫腳的遊戲非常好玩，就算不用一直跑來跑去，我也會努力想辦法表達出自己的意思。我覺得自己變得更有自信了，上完這堂課之後，我也更有勇氣去面對生活中的各種挑戰！

——義學國中柯同學

學生回饋

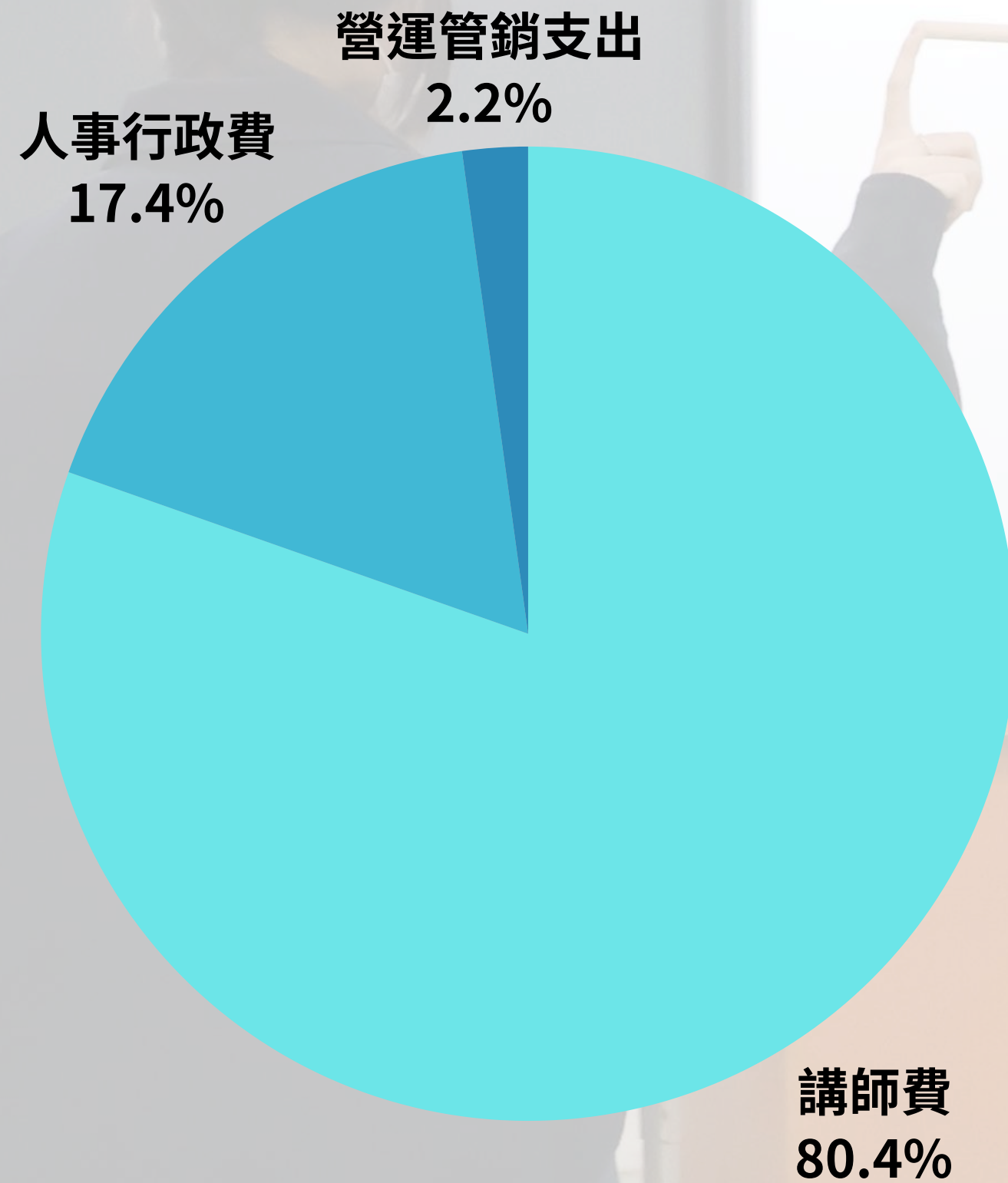
課堂上的丟沙包遊戲蠻好玩的，我玩得非常開心！雖然我只上一堂課，現在還沒有特別發現自己和以前有什麼不一樣，但真的很謝謝老師的帶領！

——會稽國中蔡同學

大家一起玩海龜湯真的很好玩！比起國文、數學這些主科，戲劇課對我來說有趣多了。在這堂課裡，我慢慢發現自己其實很好、很有價值。非常想對老師說聲謝謝！

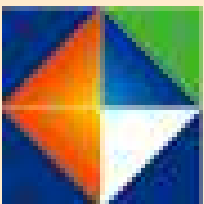
——迴龍國中侯同學

贊助單位貢獻 & 資金分配



感謝夥伴同行 | 贊助單位一覽

本項目由以下單位共同贊助支持，特此致謝

贊助單位	本學年贊助金額(元)	項目說明/備註
 顯恩慈善基金會 Living Grace Charity Foundation	1,000,000	承諾連續3年，每年資助100萬元，贊助期間114年9月到117年8月，年度週期為每年9月至翌年8月
 明緯公益基金會	300,000	本學年度營運支持
 華信保險公證人有限公司	200,000	本學年度營運支持
 財國法人 中華開發文教基金會 CHINA DEVELOPMENT FOUNDATION	100,000	本學年度營運支持

感謝您的大力支持，讓戲劇陪伴真正走進校園與孩子的生活



展望與感謝

逆光希望計畫將擴大至 **24 所學校**，

持續以戲劇課程陪伴學生，

提供他們一個能安心表達與嘗試的學習空間。

我們期盼，十年後，這些孩子仍能保有純真與希望，
而這段陪伴，將在他們的人生中留下深刻而溫柔的改變。



聯絡窗口 | 范小姐



聯絡電話 | 02-29115600



聯絡信箱 | cindy@storyworks.com.tw