

故事工廠

第 21 回作品



音樂劇
THE MUSICAL

火破灼
淚

TEARS ON
FIRE

故事工廠
STORY WORKS



瘋戲樂工作室

目錄

- 02 敬，那些總是在現場的人
出品人、監製 林佳鋒
- 04 「我不是英雄」
獻給穿越火場的凡人
出品人 莊啟祥
- 06 透過劇場藝術的力量
讓更多人關注消防的處境
出品人 李彥甫
- 08 給劇場人的一瓢水
出品人 李右杭
- 10 在烈焰之中尋找人性之光
編導、作詞 黃致凱
- 12 在樂音間捕捉生命輝煌
作曲、音樂執導 王希文
- 14 舞動烈焰，燃燒信念
編舞 張洪誠
- 16 故事大綱
- 18 曲目表
- 19 歌詞與故事集錦
- 32 演員介紹
- 68 藝術家設計群
- 74 戲裡戲外
- 80 演出行程
- 82 演職人員總表
- 84 感謝名單



林佳鋒

出品人、監製
故事工廠
創辦人暨執行長



堅持，讓年輕人說夢。現任表演藝術聯盟常務理事、臺灣特技舞蹈協會理事長、秋野芒文創協會理事長。曾任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 34 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

【獲獎紀錄】

2022 年獲頒第 5 屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎、2019 年獲頒第 60 屆中國文藝獎章戲劇獎（戲劇製作）

【劇場經歷】

演出規劃與執行超過 2,440 場次。
故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》《星空男孩》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》《全民公投劇場版》《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、何曉玫舞團《默島進行曲》，曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

敬，那些總是在現場的人

我從小就對消防員這個職業懷有一份特別的情感，那不是出於偶像崇拜，而是一種深植於心底的親近感——因為我有兩位表哥都是消防員。這些年來，臺灣發生過不少令人心痛的重大災難，而每當我看到新聞畫面中，那些身穿橘紅色制服、義無反顧衝進火場的身影時，內心總是湧上一股難以言喻的敬意與牽掛。越多，這份感受也越來越強烈，於是有一天，我心裡浮現一個念頭：我們能不能，把他們的故事搬上舞台？

不是為了塑造英雄，而是想讓觀眾看見，那些在日常中默默堅守崗位、穿梭在災難與制度之間的人，是怎麼在責任與恐懼的邊緣做出選擇，怎麼在家庭與工作之間，承受著無人知曉的掙扎。我也希望，透過這部作品，讓更多人認識消防員這樣的職人——他們是一群有信念的平凡人。

當我向公共電視提出想要改編《火神的眼淚》為音樂劇的念頭時，老實說，我有點忐忑。但當我們正式取得舞台劇製作版權的那一刻，我感受到一股沉甸甸的責任——這不只是一次創作機會，對我而言，更像是回應內心多年的一個承諾。

這齣作品的改編，由我們故事工廠的藝術總監——黃致凱——親自執筆與執導。致凱是一路與我並肩作戰的創作夥伴，他對劇場的直覺與敏感度，總能從角色的內在出發，找出最貼近觀眾的敘事切角。

我記得一開始我們討論劇本時，我還抱著一點小小的幻想——或許這次舞台版可以讓主角林義陽活下來？但致凱毫不猶豫地說：「抱歉，他死定了！」甚至更進一步指出，整齣音樂劇將從林義陽的殉職開場，透過「倒果為因」的敘事結構，一層層揭露錯誤交織的蝴蝶效應。我當下雖然錯愕，卻也深深佩服——因為他不是逃避悲劇，而是要我們從一個「已經發生」的犧牲開始，重新思考那一連串微小卻決定命運的選擇。

這次的創作，我們也非常榮幸能與「瘋戲樂工作室」攜手合作，並邀請到瘋戲樂的創辦人王希文老師擔任本劇作曲。這是希文第一次與故事工廠合作，但他長期耕耘臺灣音樂劇的創作與推廣，對於整體產業的養成有著深遠的影響。他以細膩而有力的音樂語言，賦予每一個角色情感上的輪廓與張力，讓許多說不出口的情緒，得以在旋律中慢慢浮現。這次的合作，對我們而言是一種珍貴的激盪與拓展。

音樂劇有它獨特的力量。它沒有剪接、也無法倒帶，每一場情緒都在現場發生、發酵。透過音樂，我們能放大角色在一秒之間的遲疑與衝動，把一個決定的重量化作旋律的顫抖與停頓。觀眾和角色一起呼吸、一起承受，這種無法預演的真實感，是我們將《火神的眼淚》帶上劇場的理由。

我也想藉這個機會，誠摯感謝所有參與這次創作的藝術家、技術團隊與每一位工作夥伴，是你們讓這部作品走得更深、更遠。同時，也要向所有贊助與支持本劇的朋友們，致上我們最深的謝意。特別感謝三位對這個製作給予關鍵支持的天使：有戲娛樂莊啟祥董事長、UDN聯合數位文創李彥甫董事長，以及李右杭大哥——謝謝你們，願意相信這個故事的重量，也相信我們能把它說好。

這不是一部歌頌壯舉的作品，而是一場關於選擇、壓力與無聲奉獻的凝視。願這些舞台上的片段，能成為我們一起回望、理解與感謝他們的方式。

敬，那些總是在現場的人。

莊啟祥

出品人
有戲娛樂
董事長



有戲娛樂董事長暨總經理，擁有華語電影產業鏈各環節之實務經驗，包括企劃開發、投資、拍攝、後製、行銷、影院及衍生版權發行、國外電影版權採購、大型影展、電影特效動畫、新媒體科技規劃等，是少數擁有電影產製銷完整履歷的電影工作者。另曾參與影院票房系統開發、跨國線上訂票系統籌備，並經常發

表電影評論、產業觀察與報導，文章散見於網路、報章雜誌及電影年鑑。

「我不是英雄」 獻給穿越火場的凡人

「有戲娛樂」深感榮幸能見證《火神的眼淚》這部觸動無數人心的影集，以全新形式重返舞台，並盼能以音樂劇的姿態再次點燃社會對消防員與基層公務員議題的關注。

《火神的眼淚》原劇以細膩筆觸描繪消防員在火場與生活間的掙扎與信念，引發了全民對基層英雄的深切尊敬。如今「故事工廠」將其改編為音樂舞台劇，是一項大膽而創新的決定。這不只是重述一個故事，而是用音樂、肢體、聲光交錯的形式，讓情感與真實更加直擊人心。

音樂劇版本《火神的眼淚》不只是娛樂作品，更具有社會教育意義。它提醒我們：在每一場看似平凡的救援背後，有著多少默默承受壓力的英雄。他們值得被看見，也值得被記住。

李彥甫

出品人
聯合數位文創
董事長兼總經理



臺灣清華大學電機工程系畢業，卻在媒體及文創工作廿多年。早期擔任聯合報科技記者，曾多次獲得各新聞報導獎項。在集團籌辦互聯網發展初期加入營運工作，先後曾負責聯合知識庫及聯合新聞網等，曾擔任聯合線上總經理及執行長，近年致力媒體轉型工程及文創產業發展。

目前擔任聯合數位文創公司董事長兼總經理、有你共創數位公司董事長，優噴國際公司董事長。聯合數位文創等公司是臺文創產業的領導品牌，包括展演、售票、電商、IP 發展等多個業務項目。

透過劇場藝術的力量 讓更多人關注消防的處境

《火神的眼淚》音樂劇集結了最優秀的製作團隊及演員卡司，黃金陣容重新詮釋超人氣同名台劇，勢必為 2025 年討論度最高的劇場作品。

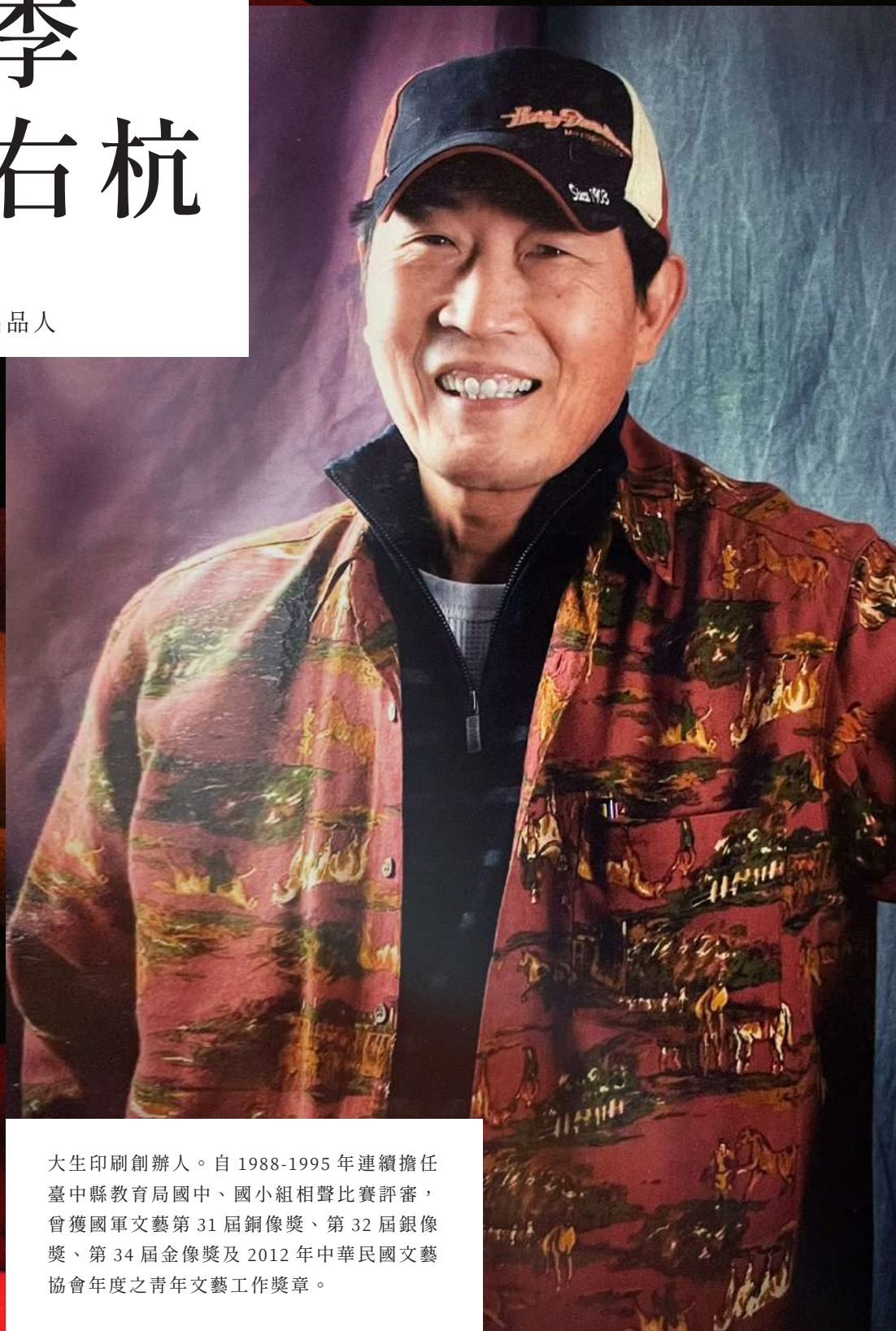
本次演出不僅陣容堅強，對於消防相關專業知識的細節也十分講究，期望將最好的作品呈現給觀眾。

《火神的眼淚》音樂劇將以全新的舞台視覺與音樂，透過震撼的歌聲與戲劇張力，呈現消防員的熱血、掙扎與信念，相信觀眾能從音樂劇版本的演出中，獲得與影集不一樣的感受，也期望透過劇場藝術的力量，讓更多人關注消防員的處境與社會議題。

聯合數位文創參與各種展演活動近廿年，致力引進國際級高水準藝文展演，把世界帶進臺灣。近年更積極投入臺灣劇場投資，挹注資源到優秀的劇場作品與團隊，把作品帶到更多觀眾的面前，帶給大眾一個想像無限、樂趣無限的 udnFunLife。

李右杭

出品人



大生印刷創辦人。自 1988-1995 年連續擔任臺中縣教育局國中、國小組相聲比賽評審，曾獲國軍文藝第 31 屆銅像獎、第 32 屆銀像獎、第 34 屆金像獎及 2012 年中華民國文藝協會年度之青年文藝工作獎章。

給劇場人的一瓢水

1959年夏天，我從北投初中畢業，決然地離家出走，前往「天生行印刷廠」尋找工作。幸運地，遇到了創辦人烏行才先生，開始了我的學徒生涯。

成為學徒後的短短半年，我已經敢在店裡接待外國客戶，處理英文印刷稿件。一年後，老闆對我說：「明天開始，你不用再送貨了，負責去拜訪客戶和收款。」這個轉變，深深地影響了我的一生。我買了一台袖珍型的電晶體收音機，戴上耳機，騎著腳踏車穿梭於大街小巷，拜訪客戶、收取貨款、送貨。我深信「多做多學」的道理，因此總是盡力學習各種事務。

每天我都會收聽廣播電台的對口相聲和說唱節目。學到了許多說話技巧和語言藝術，也為自己帶來了無窮的快樂。每天的生活雖然忙碌，卻過得非常充實。

長期收聽相聲節目，讓我漸漸愛上了這門藝術。在憲兵訓練中心結訓前的文康競賽中，我與同袍胡萬林搭檔，以軍中生活為題材，表演了一段逗趣的相聲。這次的經驗，讓我對藝文工作產生了濃厚的興趣。

在服役期間與侯孝賢同連，退伍後，他考上了國立藝專，我曾幫忙印刷了他負責系刊。許多機緣巧合，都與文化工作緊密相連。

1977年底，我開始獨立經營「大生印刷」。這家印刷廠是我在1963年與人合夥創立的，我始終牢記師父的教誨：「有能力的時候，一定要幫助別人。」

當時，金超群在延吉街的茶館「遊於藝」舉辦藝文活動，我經常前往欣賞，結識了不少藝術工作者。1986年，當時還在讀大二的梁志民，請我印刷校內演出的宣傳海報。完成後，我決定贊助他們，1988年，「果陀劇場」成立。

1992年，梁志民帶著高行健的劇本《絕對信號》來找我，因此開啟了我的舞台劇生涯。接下來還陸續參與了《淡水小鎮》、《馴悍記》的演出，以及賴聲川導演的電影《飛俠阿達》拍攝。1997年，參與電影《海上花》的演出，再次與大導演侯孝賢重逢合作。2012年5月，我在中國文藝協會獲頒「文藝工作獎章」。

2003年，我參與了屏風表演班的舞台劇《我妹妹》，飾演國修老師的爸爸，這是一個幸運的角色，我個人在舞台劇中，演得很可愛的爺爺！當時致凱是國修老師的學生，屏風表演班排練時，我就注意到，他總能讓老師在導演座上隨時獲得所需，大小事項都能準備妥當。經過多年的創作，致凱變得更加成熟穩重，能精準掌握事情的輕重緩急。

2013年，國修老師不幸逝世，他的導演助理黃致凱與林佳鋒共同創立了「故事工廠」。我雖然在1999年從印刷業退休，由東陞接棒，我們仍秉持過去傳統，持續承印各種文宣品，也始終關心著老朋友們的創作。

佳鋒則比致凱早了至少十年進入屏風，年紀稍長的他，專長於劇場行政管理，是劇團的靈魂人物。行銷手法也相當出色，他從屏風一路累積的經驗，以及EMBA的進修都對他有很大的幫助。他和致凱相識之後，兩人形成了一種新的合作關係，延續至現在的故事工廠

我一直愛好藝文團體，也親眼見證了各個劇團的成立。他們為了創作，省吃儉用，努力不懈。這讓我回想起自己當學徒時的經歷，油然而生一股同理心。我的生活理念是：廣交各行各業的朋友，保持原有的興趣、培養新的愛好，付出愛心，也建立良好的的人際關係。盡力在各個團隊中貢獻自己的力量，幫助他人。

黃致凱

編導、作詞
故事工廠創辦人
暨藝術總監·編·導



畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外，改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

【編導作品】故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》暖心家庭喜劇（原著電影劇

本：周美玲，劇本改編：周美玲、歐陽瑤，共同導演：周美玲）《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》（共同編劇王瓊玲）《俠貓》《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

【出版作品】《我們與惡的距離》全民公投劇場版《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》

【獲獎紀錄】2024年以《倒數婚姻》獲頒上海壹戲劇大賞年度最佳原創劇本獎。

在烈焰之中尋找人性之光

索甲仁波切在《西藏生死書》裡的有一句話：
"To learn how to die is to learn how to live." 意思就是「學習如何死亡，才懂得如何生活。」

創作者會選擇某個題材，通常有一個起心動念的時刻。

八、九年前，我在 TED 聽過一個消防員演講：「大部分在火場的罹難者都不是被火燒死，而是被濃煙嗆昏後死亡的，什麼情形是例外？殉職的消防員是例外，因為人們往外逃，只有消防員拼命往裡面衝……桃園這場火災，這六位弟兄在奮勇救出兩個人後，疑似遇到爆燃，被八百度的高溫活活燒死……」我聽到這段話的當下，無比震驚，瞬間鼻酸，然後就一路掉淚直到那段演講結束，怔在電腦螢幕前許久。

從那一刻起，我就對「消防員」這個「以命換命」的職業，充滿了尊敬與好奇，也就是在那時，埋下了多年後改編《火神》的種子。

許多人問我：「電視劇結尾，林義陽的殉職讓人很難過，可以不要讓他死嗎？」我在心裡反問自己：改編的目的是什麼？是爲了讓角色善終，皆大歡喜？還是找到另一個切入故事的角度——就如同一顆已被雕琢過的寶石，可以透過另一個角度的切割與重新鑲嵌，呈現出不同的風貌，但寶石還是那顆寶石，精神與本質不因外型而改變。

如果我們一開始就知道林義陽生命終點是死亡，或許在意的就不會是他最後有沒有活下來，而是去思索：「他爲什麼會殉職？」是裝備有問題？是體制殺人？是救火決策的錯誤？還是他的性格早已決定了命運？

我想透過「迴旋式」的敘事，帶領著觀眾抽絲剝繭，一層層揭開真相，如果在每個命運的抉擇點，有個人做了另一個的決定，或許就會導致不同的結果；但事實上，觀眾卻看到如歌詞所揭示的「一連串的無心之過，造成無法挽回的錯」。用這種「先果後因」的手法，或許可以讓我們去感受到這些消防員面對死亡，並非無知的茫然，而是已知的坦然，以及使命感的必然。

我記得把劇本初稿給消防顧問祐陸看的時候，

他還特別提醒我：「不要把戲弄得太嚴肅喔！」我當時還不太懂他的意思，祐陸接著說：「我們消防員每天都要面對生死，所以樂天開朗、幽默的個性很重要，不然會得憂鬱症。」他這番話讓我思索了許久，或許這其中的道理，和《西藏生死書》裡 "To learn how to die is to learn how to live" 這句話背後的哲學意涵相通吧。然而，我想不是只有在劇中的消防員，才會有這層生命的省思，被救出來的倖存者，甚至是消防員的家屬，可能都被迫去思考這個問題。

祐陸曾笑著說：「我們只是凡人，但有時卻要扮演上帝。」這句話如一記重拳，砸在我的心臟。我在聽完他分享親身和周遭隊員的真實案例，幾乎都快忘了怎麼呼吸……後來把這種複雜的心情，化做這段歌詞：

你我皆凡人 過客天地間
我不是神仙 卻要穿越生死界線
以命換命 是堅定的信念
哪怕沒人會記得我們的臉
哪怕每一步都穿梭在地獄和人間

消防員這個題材極其沉重，但我希望傳達的訊息不只是火場的危險、體制的不公、職場的黑暗、刁民的無理……相反地，透過這些重重艱難，或許能帶領著觀眾，在舞台上的烈焰之中，尋找人性之光。

感謝公視的授權，以及原影集劇組主創團隊的製作人湯昇榮、製作人暨編劇李志薈、以及編劇暨導演蔡銀娟，是你們先打造出《火神的眼淚》這顆璀璨的寶石，提供給我們這麼好的創作基礎。

感謝瘋戲樂工作室的夥伴，有了你們的專業，我們才能並肩完成這齣高難度的音樂劇。尤其是希文，謝謝你帶領著我創作，學會從歌曲的結構來思考情節的佈局，強化角色的人生課題……然後，歌曲真的很動人。

最後，感謝每一位走進劇場的觀眾，一起點燃我們心中的人性之光。

王希文

作曲、音樂執導
瘋戲樂工作室
藝術總監



電影配樂、音樂劇、編曲、製作人。紐約大學電影配樂作曲碩士，臺灣大學政治系國際關係組學士，師大附中 937 班。

師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及百老匯資深音樂執導 Joseph Church。2007 年起成為全職音樂工作者，曲風多變，融合搖滾、流行、爵士、藍調、古典、世界音樂，擅長以情感豐沛的旋律與複雜刁鑽的聲部配器描繪細膩情節與畫面，作品橫跨劇場、電影、電視、廣告、流行音樂、典禮、大型展演。

影視配樂作品曾多次入圍金馬、金鐘、金曲，並曾獲得金鐘獎；合作劇團包括台南人劇團、全民大劇團、果陀劇團、綠光劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、當代傳奇劇場、動見体等；流行音樂作品亦曾多次入圍金曲獎，合作歌手與樂團包括：家家、林宥嘉、許哲珮、韋禮安、李千娜、徐佳瑩、魏如萱、許富凱、魚丁糸、落日飛車、濁水溪公社等；純音樂作曲編曲合作：臺北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、臺北市立國樂團、灣聲樂團。

在樂音間捕捉生命輝煌

火神的歌曲創作於去年冬天，寒冬譜熱曲，在電腦前每一天我都為致凱筆下的人物與情節熱血沸騰，當然，也為千迴百轉的迴旋敘事絞盡腦汁。

跟致凱相識已久，火神是我倆的第一次合作，感謝故事工廠的邀約、以及在創作過程中給我和瘋戲樂的信任與空間，能參與這樣規格以及這麼有意義的製作，我們備感榮幸。

用音符描繪戲中的一切，是非常痛快的創作旅程，無論是火、火場、謎團、家庭、陰霾、弟兄情、抉擇、官商勾結、乃至社會現象，音樂劇的敘事擁有無限可能，透過劇場魔法讓觀眾一起乘著歌曲飛翔、感受戲中人物的生命與情感，是我們最快樂的事。

當然，要成就一齣音樂劇，除了詞曲外還有賴諸多部門的投入與才華，包括為歌曲穿上霓裳羽衣的編曲、在排練場與導演編舞一起創作的音樂執導、和演員一起探索詮釋的歌唱指導、幕後的樂手和製譜、以及音響技術等，如果你喜歡火神的音樂呈現，千萬別忘了給他們掌聲。

永遠忘不了消防顧問們來看排的那一天，組長分享心得到一半時含淚跟大家說，入行二十多年了，謝謝這作品讓他找回他的初衷，全場動容。

對創作者而言，像這樣珍貴的時刻，是足夠我們飽足一輩子的精神食糧，謝謝全體打火弟兄的生命故事，讓我們完成了這齣動人的作品，也期待這份心意，傳遞給每一位走進劇場的你。

張洪誠

編舞



臺灣師範大學表演藝術研究所表演及創作組碩士畢業，音樂劇演員、編舞、表演藝術講師。2005年正式加入劇場，並接受相關專業訓練，參與多部大小型演出與製作。與故事工廠、果陀劇場、瘋戲樂工作室、台南人劇團、天作之合、台北愛樂、廣藝基金會、音樂時代劇場等知名劇團，以及影視與企業相關團體合作，迄今演出超過百齣作品，同時跨越編導創作與藝術教學至今。

【編導（舞）作品】

故事工廠《媽，別鬧了！》《再見歌廳秀》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、112年國慶大會《國慶禮讚》、111年國慶光雕展演點燈

儀式、第56屆金馬獎開場《有一陣人，追求一個夢》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》等。

【劇場演出作品】

寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、果陀劇場《我的大老婆》《綠島小夜曲》《吻我吧娜娜》《再見女郎》《我是油彩的化身》《我愛紅娘》《巴黎花街》《梁祝》、台南人劇團×瘋戲樂工作室《木蘭少女》、廣藝基金會《徼因》《何日君再來》、音樂時代劇場《隔壁親家》《少年台灣》、天作之合劇場《MRT》；大國翼星《Anything Goes 海上情緣》百老匯音樂劇作品等。

舞動烈焰，燃燒信念

當得知故事工廠要將《火神的眼淚》IP改編為音樂劇並邀請我擔任編舞時，內心既期待又感到榮幸。

故事工廠一直是我非常欽佩的團隊之一。每次合作，我都能感受到團隊的熱情，以及對創新的執著堅持，不斷地挑戰與探索讓每個作品變得獨特而充滿可能性。這次，他們更與我熟悉的瘋戲樂工作室共同合作，讓《火神的眼淚》音樂劇更加特別，也更令人期待。

從前製期的討論、創作、排練，到舞台呈現的準備，我深刻感受到團隊的凝聚力與信任，每個細節都展現出對藝術的尊重與熱愛，而團隊的支持，成為創作過程中的強大動力。

肢體與火焰的共鳴

「火焰」是本劇的核心意象，它不僅是災難的象徵，也承載了消防員的信念、堅持與犧牲。在編舞中，希望透過節奏、肢體動作與舞蹈的線條，讓演員的身體成為火焰的延伸，展現火焰狂暴與溫暖、毀滅與重生的雙重性。為呈現「火」的張力，運用大量爆發性動作與空間調度變化，結合身體的流動性和層次，讓肢體動作不僅描繪火焰的意象，也反映消防員內心與外在的各種狀態。同時，建立整齣戲舞蹈的邏輯與調性，使舞蹈成為敘事語言，幫助觀眾更理解角色情感與能量，更重要的是感受到故事的核心精神。

挑戰與突破

這次創作過程中最大的挑戰，除了技術層面的複雜性，更是如何在「寫實」（實）與「戲劇性」（虛）間取得平衡。

消防員的動作需具效率與實用性，音樂劇則需要表現戲劇化的呈現。在排練時，來回與導演致凱、作曲希文及演員互相交流討論和嘗試，讓動作既符合戲劇需求，又能放大舞蹈與音樂、歌詞的結合，讓觀眾在視覺與情感上產生共鳴，讓演員的身體語言更具說服力，同時保持音樂劇特有的節奏感與流暢度。

此外，這次音樂編曲的多元風格為創作帶來許多靈感。強烈的節奏與搖滾精神，使舞蹈不僅是肢體的展現，更是能量的釋放與燃燒。

我強調重拍和身體質感的不同，讓演員透過節奏和地板互動，展現消防員強悍穩定的氣場與內在流動性，提升視覺衝擊力，讓動作與音樂的連結更加緊密流暢。

感動與共創的力量

這次合作中，我最深刻的體會是「信任」所帶來的力量。故事工廠給予我許多空間與支持，使我能夠發揮嘗試與創作。演員們更是投入大量時間與精力，挑戰身體極限與可能，將舞蹈轉化為情感的延伸。在一次又一次的排練中，共同克服困難，感受每一個動作、每一顆音符和每一句歌詞背後的意義，最終在舞台上呈現出完整的畫面與故事。

《火神的眼淚》是臺灣少數以職人為題材的音樂劇，每當想像演員穿上戲服、站在燈光下，用汗水與淚水詮釋無名英雄的故事時，內心充滿期待和感動，因為這不僅是一場演出，更是對生命與信念的致敬。

最後，再次感謝故事工廠及導演致凱的邀請和信任，讓我成為這段旅程的一部分。這次創作經歷中的各種交流，不僅讓我在專業領域有所成長，也讓我再次感受到歌、舞、戲攜手共融的魅力與可能性，並透過不同的方式，將最真摯的情感傳遞給觀眾。期待觀眾在劇場中，與我們一同感受這場燃燒靈魂的故事

「有些事情，不知道為何堅持，但堅持過後，才知道為何。」——《火神的眼淚》音樂劇

奮不顧身、剛正耿直的熱血消防員「林義陽」，
在震驚全城的 AmuzOne 娛樂城大火殉職，
留下心痛的母親、情人兼隊友子伶，以及同安分隊的隊友們。

在義陽追思會的現場，眾人悲痛不捨，
對義陽的喪生充滿疑問的義陽媽媽，
不斷向分隊長、謝科長等相關人員探問真相。
長官和隊員們，個別憶述自身經歷、與荒謬案件，
發現眾多事件看似無關，卻環環相扣，
導致義陽做出一連串的「錯誤」抉擇，步入死亡任務……

訊號欠佳、卻「沒預算」更換的無線電，導致義陽的呼救聲被隱沒；
休假日探班時，義陽自願臨時支援，進入火場，名字卻未登錄在管制名單；
同行隊友志遠，罹患已久的 PTSD（創傷後壓力症候群）突發，導致義陽落單；
AmuzOne 娛樂城的消防設備明顯不合格，卻因政商關係，安檢神奇地過關；
義陽認為有家庭的漢成更該活下去，因而代替他深入火場；
原有機會逃生，義陽卻選擇完成工作，率先救出受困的王議員……

眾人抽絲剝繭，一一解開六大謎團，
或許義陽遭逢的「意外」，從不該是「命中注定」，
而是因為一場場人為錯誤、體制弊病交織的悲劇，
以及義陽看待生命的方式……



曲目表

〈火燄之歌〉

〈我不是英雄〉

〈追思會〉

〈分秒必爭〉

〈追思會 II〉

〈我不是英雄 II〉

〈分秒必爭 II〉

〈追思會 III〉

〈SOP〉

〈獨奏〉

〈PTSD〉

〈撫一下〉

〈台灣刁〉

〈撤退〉

〈當我們同在一起〉

〈PTSD II〉

〈選擇〉

〈我不是英雄 III〉

〈追思會 IV〉

〈人生的尾聲〉

〈第二個生日〉

〈我不是英雄 IV〉

〈分秒必爭 III〉

〈當我們同在一起 II〉

〈初衷〉

〈人生的尾聲 II〉

〈這一天〉

〈初衷 II〉

作詞 | 黃致凱

作曲 | 王希文

編曲 | 朱彩嫻、譚啟序

〈火燄之歌〉

原始神祕的能量
星星之火 把黑夜都點亮
溫暖火光 讓寒冬不再冰涼
人類文明 寫下新的篇章

是毀滅 也是重生 是絕望 也是希望
是黑暗 也是光明 是墳場 也是天堂

是重生 也是毀滅 是希望 也是絕望
是光明 也是黑暗 是天堂 也是墳場

原始神祕的能量
星星之火 點燃惡夢一場
無情大火 就像一頭惡狼
吞噬一切 毀天滅地 誰能阻擋

〈我不是英雄〉

望向前方 濃濃的黑煙
天昏地暗 死神在盤旋
穿上裝備 佈好水線
蓄勢待發 握緊雙拳

前方的怒火 來勢洶洶
每一秒都是 生死關頭
所有人從火場往外逃走
我們卻拼了命往火場裡衝

濃煙就像迷魂陣 無孔不入
烈燄交織成火網
你再往前 休想逃出生天

前方的困難 危機重重
每一秒都如此 驚心動魄
勇敢前進 就算渾身傷痛
咬緊牙關 直到戰勝祝融

高樓大廈 燃燒的火燄
受困的人 命懸一線
前仆後繼 全力救援
越過障礙 管他風雨雷電

我不是英雄（我不是英雄）
只是信念還在我心中（信念在我心中）
我不是英雄 濃霧散去後 總會看見天空

濃煙就像迷魂陣 致命一瞬間
烈燄交織成火網
你再往前 休想逃出生天

我不是英雄 我為自己感到光榮

你我皆凡人 過客天地間
我不是神仙 卻要穿越生死界限
以命換命 是堅定的信念
那怕沒人會記住我們的臉
那怕每一步都穿梭在 地獄和人間

〈追思會〉

忍著眼淚 向你揮揮手（我的好朋友）
彷彿心裡破了一個洞（我的好朋友）
靈魂夜夜受盡折磨（我的好朋友）
如果不是因為我 會不會有不同的結果

一個傷心的母親淚流不止（我親愛的兒子）
一個活生生的人變成一張紙（真的好諷刺）
死亡的謎團 需要一個解釋（公道誰來主持）
真相不能 就這樣消失（不能就這樣消失）

到底是意外還是人禍（少囉嗦）
一條命就這樣被死神帶走（怪他運氣不夠）
沒有人願意揹黑鍋（想害死大家你就去說）
專家說這叫做瑞士乳酪（要怪就怪一連串的錯）

到底是意外還是人禍（不好說）
無線電壞掉又是誰在推托（別想甩鍋）
每一條線索都是因果（不能輕易放過）
真相不能被淹沒 不能被淹沒

〈追思會 II〉

到底是意外還是人禍（只能怪林義陽太衝動）
無線電壞掉又是誰在推托（預算沒過不能怪我）
每一條線索都是因果（只能怪他自己動手）
真相不能被淹沒 火場的真相要繼續拼湊

〈追思會 III〉

一個傷心的母親淚流不止（她親愛的兒子）
一個活生生的人變成一張紙（真的好諷刺）
死亡的謎團 需要一個解釋（不要白費心思）
真相不能就這樣消失（原諒我不能說出事實）

到底是意外還是人禍（都是我的疏漏）
忘記掛名牌又是誰在推托（我感到內疚）
是民衆不斷抗議要他去搶救（我有苦衷）
一連串的無心之過 造成無法挽回的錯

〈分秒必爭〉

生死的關頭 分秒必爭
我只是凡人 卻要扮演神
當我為一個生命開了扇窗
是否也關上另一個生命的門

生死的關頭 分秒必爭
見死不能救 我心急如焚
有人苦苦掙扎 只為了生存
有人渾渾噩噩 揮霍了一生

可憐的男孩 無助的哭聲
多希望自己 可以扭轉乾坤
誰的人生沒有遺憾與悔恨
別再把罪惡感 往肚子裡吞

生死天註定 半點不由人
你只是凡人 卻想扮演神
你替天行道 自以為正義化身
我們的職責不是審判 是救人

當我為一個生命開了扇窗
是否也關上另一個生命的門

〈分秒必爭 II〉

生死的關頭 分秒必爭
我只是凡人 卻要扮演神
人命關天 還要照什麼流程
你們不要再猶豫不決 快救人

<SOP>

混亂思緒 腦中上演了一場暴風雨
 每個決定 我能否承擔得起
 天真以為 凡事都照著 SOP
 就能迎刃而解 每個棘手難題

SOP SOP
 步驟一二三四五六七
 SOP SOP
 凡事全部都要照規矩

報案人說他的朋友傳了簡訊
 說了句永別 然後就失去聯繫
 有可能是自殺 想結束生命
 趕快破門 不然會來不及

屋主不在 破門得按照規定
 里長和警察通通要到場簽名
 說不定是心情不好出門去散心
 別輕舉妄動違反 SOB

SOP SOP
 照著做 出了事也沒關係
 SOP SOP
 不照做 倒楣的就是你

這根本是老天爺的惡作劇
 一邊是工作 一邊是家庭
 人生有沒有標準作業程序
 我該待在這裡救人 還是去陪伴愛妻

SOP SOP
 請陪產假也要照程序
 SOP SOP
 執行勤務 不能中途離席

他家人在南部無法聯繫
 破門需要家屬同意
 屋主患有重度憂鬱
 再不進去怕會來不及

上個月正義社區的烏龍火警
 破門而入才發現是誤觸警鈴
 屋主要我們賠償 整扇門拆掉重裝
 搞半天白忙一場
 我勸你少惹麻煩 除非你賠錢賠上癮

混亂思緒 腦中上演了一場暴風雨
 每個決定 我能否承擔得起
 你的口氣 好像這一切事不關己
 在我的肚子裡 也是一條生命

SOP SOP
 我們是人還是機器
 SOP SOP
 進退之間 我迷失了自己

〈獨奏〉

懷孕產檢 從沒陪過我
孩子出生 兩次都錯過
已經厭倦 充滿歉意的臉孔
最親的人 如今看起來卻好朦朧

婚姻是一首對唱的情歌
現在只剩我 一個人獨奏

從小到大 不知道自己要什麼
跟隨父親 繼承了消防隊員的英勇
拯救生命 是我最大的成就
自己的家 卻像填不滿的空洞

婚姻是一首對唱的情歌
現在我只能看她 一個人獨奏

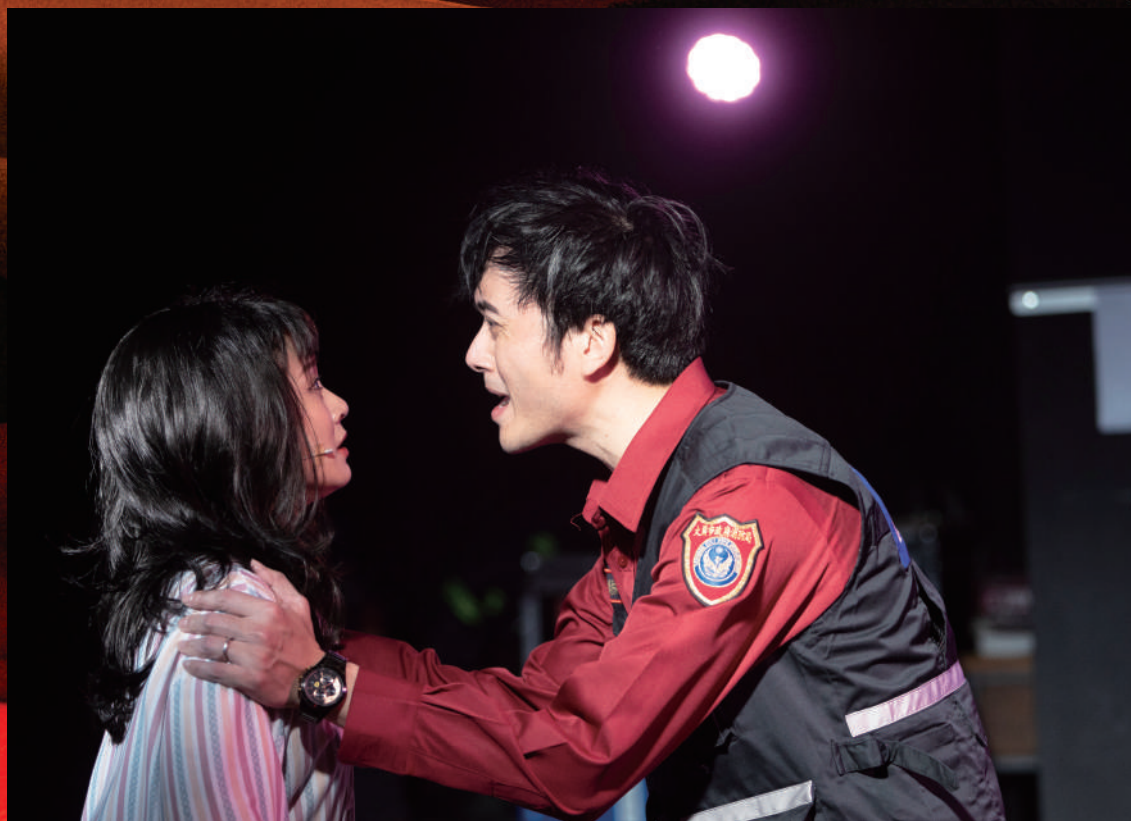
不是我不願意等候 心裡已經千瘡百孔
在我最無助的時候 沒人在我身後

誰能體諒我的苦衷 心裡像下雪的寒冬
我勇敢往前的時候 誰又能顧得了身後

地震颱風 你說（我）要停休
緊急任務 你（我）總是說走就走
山難救援 你（我）一去就是一週
每天過著（我也不想）提心吊膽地生活

這世界需要英雄 但能不能別是我老公
每一條生命背後 都是一個家庭
我怎能見死不救

婚姻是一首對唱的情歌
但現在只剩下我 一個人獨奏



<PTSD>

你真的都看不出我的心意
 你想吃漢堡我的這份給你
 別逃避話題把我當成白痴
 在你的心裡 我們是什麼關係

我們是哥兒們 只是靠得太近
 會心跳加速而已
 那這位哥兒們 如果跟我散步
 一起吃早餐的對象不是你
 你都不會在意

都已經這麼多年 爲什麼你還過不去
 心門已經上鎖 我連自己都進不去

國中一場惡夢 回憶延燒至今
 在家裡玩火的兩兄弟
 釀成大禍 生死別離
 我幸運被救了出來
 我回天乏術 斷了氣
 我知道爸媽希望 死的是我 不是你

PTSD PTSD
 創傷後壓力症候群
 痛苦的場景 彷彿一部恐怖電影
 不斷 repeat 不斷 repeat
 回憶就像幽靈 揮之不去 如影隨行

生長在音樂世家 從小一起學鋼琴
 你是音樂天才 我只能追隨你背影
 我的人生在十五歲就被封印 你要繼續前進
 我立志當消防隊員 把一身的罪惡洗清
 你們嘴裡說著 兄弟間沒什麼好比
 但我很清楚 我只是你們心中的替代品

我哥曾經暗戀你 那是我心中最大的芥蒂
 只是國中生的青澀回憶 他是他 你是你
 我的人生在十五歲就被封印 你要繼續前進
 我只能壓抑自己的感情 和你之間保持距離
 你們嘴裡說著 兄弟間沒什麼好比
 但我很清楚 我只是你們心中的替代品

PTSD PTSD
 創傷後壓力症候群
 以爲拯救生命就是活下去的目的
 一旦失敗瞬間 被推落谷底

志遠 志遠 你的人生要繼續前進
 我的小孩已經沒有呼吸 求求你
 志遠 志遠 先生你是個好人謝謝你

PTSD PTSD
 創傷後壓力症候群
 痛苦的場景 彷彿一部恐怖電影
 不斷 repeat 不斷 repeat
 我知道爸媽希望死的是我不是你

〈搵一下〉

江湖行走 人脈要有
能伸能縮 八面玲瓏
選民服務 全年無休
圖利廠商 子虛烏有

我不是教你詐 商場做人要圓滑
檯面上的談判都是障眼法
真正的交易全在檯面下
什麼依法行政
那只是講給老百姓聽的幹話

只要搵一下（搵一下）
只要搵一下（搵一下）
一通電話 找到對方的老大

只要搵一下（搵一下）
手上有籌碼（有籌碼）
天大的事 都會在人間蒸發

閻王好惹小鬼難纏 不好打發
硬碰硬 你（我）傻了嗎
解決的方法有四 part
那就是面對他 接受他 打電話 繞過他

只要搵一下（搵一下）
只要搵一下（搵一下）
今天你通融我一下
下次換你幫我一吧

只要搵一下（搵一下）
只要搵一下（搵一下）
爲了促進經濟 格局要放大
政府和人民 本來就是一家



〈台灣刁〉

在這個民主自由的寶島
什麼鬼故事都會遇到
人權好 人權妙 刁民每天聒聒叫
台灣的特產就是 台灣「刁」

千錯萬錯都是別人的錯
公家機關就是要服務我
政府爛 效率慢 公務人員愛偷懶
不爽就上網爆料 來公幹

我在家裡發現一條青竹絲
先生你可以去找農業處 請他們來處置
公務員推卸責任 混吃等死
人命關天 你們卻冷血又自私

我們真的人力不足 不好意思
我一定會投訴你 好自爲之
你要打 1999 就請便 我還有別的事
你什麼態度啊 我咧 幹你老師

開那麼慢 我女兒痛得要命
拜託你 油門直接給它催落去
小姐 你的女兒她只是 皮肉傷而已
如果是骨折怎麼辦 你根本賠不起

救護車遇到紅燈可以闖過去
這個要看狀況 你女兒沒那麼緊急
你憑什麼把生命當成了兒戲
拜託你 油門直接給它催落去

風風火火 接到任務就出發
看到報案的地址 竟然是我家
我每天都見不到女兒 好牽掛
不知道她到底何時才會回家

快樂不是擁有的多 是比較的少
消防員的工作 沒什麼不好
男人做得到 女人也做得到
我爲自己的選擇感到驕傲



〈撤退〉

沒有烏雲 抬頭卻一片黑
瘋狂的是我 還是這個世界
多少次鬼門關前徘徊
不過是別人眼中廉價的汗水
挺身而出卻傷痕累累
孤立無援的感覺 誰能體會

顛倒的時代 混亂的是非
違反遊戲規則 就把你摧毀
性格決定了命運的終點
一步步走向悲劇英雄的情節

向天空大聲怒吼 我不撤退
拒絕軟弱 妥協是一種罪
鏡子裡炙熱的雙眼
滾燙的熱情還沒冷卻
我不信正義的光芒照不亮黑夜

不公的體制 荒謬的法規
有功卻無賞 打破了自己還要賠
性格決定了命運的終點
一步步走向悲劇英雄的情節

向天空大聲怒吼 我不撤退
堅守崗位 不爲了誰的感謝
那怕這時代衆人皆醉
一個人單挑全世界
我相信心中的熱情永不熄滅

那怕這時代衆人皆醉
一個人單挑全世界
我相信心中的熱情永不熄滅

〈當我們同在一起〉

當我們同在一起
吃苦在一起 快樂也一起
幾個人出來 就幾個人回去
男子漢的情與義 不用言語

天空下著雨 山路就像是溜滑梯
地上的足跡 是革命情感的印記
真正的勇者 不是無所畏懼
尿都漏了兩滴 也要往前進

赴湯蹈火 就像是吃飯去餐廳
臉上的汗滴 是男人之間的默契
我找不到路 你給我指引
你走不動 我扛著你也要往前進

當我們同在一起
低潮在一起 榮耀也一起
今生做兄弟 不管來世在哪裡
男子漢邁開腳步 昂首同行

<PTSD II>

他的意識不清 快要無法呼吸
到醫院還要三十分鐘 緩不濟急
我是高級技術救護員 為何不行
再繼續拖下去 他的命在旦夕

PTSD PTSD

創傷後壓力症候群
痛苦的場景 彷彿一部恐怖電影
不斷 repeat 不斷 repeat

手拿著針 卻不敢扎下去
快動手術 你別再猶豫
學長別衝動 醫生他已經說了不行
全身顫抖 雙眼迷離
你再遲疑就會來不及 我快要無法呼吸

PTSD PTSD

創傷後壓力症候群
以為拯救生命 就是活下去的目的
一旦失敗瞬間被推落谷底
回憶就像幽靈 揮之不去如影隨行

<選擇>

樂樂看到一個背影 以為是你
把別人當成了爸爸 跟著離去
我在遊樂園發了瘋 四處找尋
找回了女兒 卻好像失去自己

不知道該如何彌補 我的缺席
千言萬語 只有一句對不起
誰能拯救 這段慘白的婚姻
保持距離 或許能讓彼此冷靜

我沒有病 只是工作壓力大而已
吃抗焦慮的藥 就可以平復情緒
你需要就醫 身心才能療癒
接受幫助 不是丟臉的事情

看透你那些 自以為是的善意
鋪成了一條 通往地獄的階梯
生離和死別 你一直跨不過去
虛偽的心靈雞湯 是一場精神酷刑

人生就像一連串的選擇
被放棄的 成為你心裡的罪惡

面對生死交關的時刻
有誰明白我的進退不得
我只能像隻撲火的飛蛾
無可奈何 別無選擇

見你一面 成為一種施捨
陌生的眼神 像隔著銀河
我只能成為你故事外的角色
沒有選擇 也是你的選擇

我只能像隻撲火的飛蛾
沒有選擇 也是你的選擇
無可奈何 別無選擇
我成為你故事之外的角色

〈我不是英雄III〉

望向前方 濃濃的黑煙（濃煙就像迷魂陣）
天昏地暗 死神在盤旋（致命瞬間）
穿上裝備 佈好水線（烈焰交織成火網）
蓄勢待發 握緊雙拳（你休想逃出生天）

現場的溫度 快到燃點
丟下同伴 違背信念
你一家四口 幸福無邊
如果有萬一 天倫之樂破滅

烈焰交織成火網

〈人生的尾聲〉

少年時 看著頭前彼粒山
著想欲踈溪過嶺 看世界有佶闊
度過人間冷暖 風風雨雨才知影
幸福是有人恬恬佇身軀邊陪伴

食老時 行到昔日的海岸
只想欲佷你相倚 聽海湧的聲
一重重的波浪 親像人生的倒影
世事無常 起起落落 多變化

無論鹹酸苦澀 一人一半
緣份猶袂煞 生死來拆散

啊 人生的尾聲
原諒我干焦陪你行到遮
毋甘放你一个人孤單
你日子愛照過 棉被愛蓋 飯愛食

啊 人生的尾聲
感謝你一路陪我行到遮
毋甘你閣受著拖磨
向望你解脫 心無掛礙 逍遙快活

啊 人生的尾聲
所有的一切攏愛慢慢放下
翁仔某 死無相辭
我會佷你 永遠記佇 我的心肝

〈追思會IV〉

救援的時機稍縱即逝
爲何先下來的不是我兒子
很多事不知該怎麼解釋
他放棄逃出火場好幾次
消防員看過了那麼多生死
救人是他們的天職
也許某些經歷給了他啟示
他有自己對生命的認知

【歌詞翻譯】

少年時 看著頭前那座山
就想要踈溪過嶺 看世界多寬闊
度過人間冷暖 風風雨雨才知影
幸福是有人靜靜在身邊陪伴

到老時 來到昔日的海岸
只想要跟你相偎 聽海湧的聲
一層層的波浪 就像人生的倒影
世事無常 起起落落 多變化

無論鹹酸苦澀 一人一半
緣份還沒斷 生死來拆散

啊 人生的尾聲
原諒我只能陪你走到這
不捨讓你一个人孤單
你日子要照過 棉被要蓋 飯要吃

啊 人生的尾聲
感謝你一路陪我走到這
不捨你再受著拖磨
盼望你解脫 心無掛礙 逍遙快活

啊 人生的尾聲
所有的一切都要慢慢放下
夫妻 死無相辭
我會把你 永遠記在 我的心肝

〈第二個生日〉

每個人都有兩個生日 值得紀念
第一個生日 是當你誕生來到這個世界
跳動的脈搏 睜開了雙眼
開啟人生的體驗

每個人都有兩個生日 值得紀念
第二個生日 是當你找到生命意義的那天
堅定的意志 付出與奉獻
一步步勇敢向前

好幾年前的一場火災
從著火的公寓 抱出一個小女孩
她嚴重燒傷神經損壞
後來雙腳截肢 人生失去了色彩
看著她絕望的臉色蒼白
我對那女孩說 一定要振作起來

每個人都有兩個生日 值得紀念
第一個生日 是當你誕生來到這個世界
第二個生日 是找到生命意義的那天

不能走路我生無可戀
爲什麼要救我 活著比死去更可憐
家人鼓勵我慢慢轉念
後來努力讀書 考上了第一志願
在畢業典禮的那天
我坐輪椅上台 發表畢業生感言

每個人都有兩個生日 值得紀念
第一個生日 是當你誕生來到這個世界
跳動的脈搏 睜開了雙眼
開啟人生的體驗

第二個生日 是找到生命意義的那天

〈分秒必爭III〉

濃煙滾滾 熱浪滔滔
現場混亂 不可開交
天昏地暗 死神在咆嘯
我們要和时间賽跑

滅火程序 不能亂了套
有消防車不噴水 莫名其妙
水蒸氣膨脹 火場會引爆
整棟大樓就快要燒掉

生死的關頭 分秒必爭
我只是凡人 卻要扮演神
當我爲一個生命開了扇窗
是否也關上另一個生命的門



〈初衷〉

大家問自己 爲什麼要做這份工作
每天面對生離死別 赴湯蹈火
面對無理取鬧的民衆 面對體制的不公
是爲了混口飯吃 還是養家活口

因爲救人很帥 可以當英雄
可以當超人 蝙蝠俠 還是復仇者聯盟
因爲體力太好 從小是游泳校隊
還是要照顧家裡的弟弟妹妹
需要穩定薪水

是否還記得 自己的初衷
拯救每一個生命的感動
用盡所有力氣 全身都是傷痛
我們的勳章 是你獲得重生的笑容

你是否還記得 (是否記得)
你自己的初衷 (我的初衷)
神聖的使命 (神聖的使命)
就在你我心中 (在我的心中)

哪怕風雨過後 沒有看見彩虹
只要人間有愛 (只要人間有愛)
生命的意義從此不同 (我的初衷)
我的初衷

〈這一天〉

當你來到世界的這一天
我的生命從此被改變
牽著你的小手去上學
親吻你臉頰 笑容好甜
流動的歲月 慢慢成熟的臉
踏上人生旅程 把夢想實現

當你離開世界的這一天
淚水淹沒了我的視線
忘記了呼吸 呆滯的雙眼
心裡的傷口就交給時間
失去了軀殼 卻留下了信念
無私的大愛 散落在人間



楊大正

飾
林義陽



滅火器樂團主唱，現任火氣音樂執行長。以歌曲〈島嶼天光〉獲得第26屆金曲獎年度最佳歌曲獎。2018年以電影《小美》主題曲〈迴光〉入圍第55屆金馬獎最佳原創電影歌曲。2016年獲得文化部提名參選第6屆公共電視董監事。2018年起陸續參與多部舞台劇、電影、電視劇作品，並以電視劇《我願意》獲得第58屆金鐘獎戲劇節目男配角獎。

【劇場作品】

綠光劇團《再會吧 北投》系列《人間條件八一凡人歌》、兩廳院藝術出走《我是天王星》

【電影作品】

《流麻溝十五號》《跑啊！志明》《搖滾樂殺人事件》《菜鳥》《眼淚》

【電視作品】

《綠島金魂》《我願意》《天橋上的魔術師》《鏡子森林》《盲人阿清》《燦爛時光》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

這次的歌都非常好聽，但我特別喜歡〈當我們同在一起〉和〈第二個生日〉這兩首歌。

〈當我們同在一起〉描述一群人團結完成一件事情的情誼，在工作中無論是戲劇或是音樂，都時常會遇到一群人不分你我共同打拼完成一件事情的時刻，我非常喜歡這樣的感覺。

〈第二個生日〉描述的則是當找到生命意義的那天，就像是全新的自己誕生了一樣。

在探索生命的道路上，我時常會遇到很多為我帶來巨大改變的時刻，那樣的感覺跟歌詞非常地貼近，就好像全新的自己誕生的感覺，那樣的感動是充滿力量的。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

這部戲的劇情當中，每個轉折都是一個抉擇。雖然最後消防員殉職了，可是在做抉擇的過程，充滿了正義的追求、理想的實踐，相信觀眾朋友在觀看的過程，都能感受到消防員義無反顧勇敢奉獻的精神。我希望能讓大家去相信，這個社會上真的有這樣的一群人無私地守護著我們。

我們也必須好好地守護他們，在生活中多一點細心，可以減少意外的發生。更不要去為難這些辛苦的消防人員。在制度上如果他們被政治目的犧牲了權益，我們應該要站出來為他們爭取和發聲。

你如何看待林義陽常因急公好義，而衝撞體制的行爲？

在準備角色的時候，其實蠻能夠理解林義陽的情緒起伏。我們常說事情有輕重緩急，在生死關頭的時刻卻因為制度的限制受到「重緩輕急」的命令，心裡自然會覺得滿滿的憤怒與不公。

然而在生死交關的時刻，即便遇到一直以來處處刁難自己的天敵，仍在以救人為天職的信念驅使下，毫不猶豫的以命換命犧牲自己。

如果觀眾在欣賞戲劇的過程中，產生了共感，我們就會自省並實踐成為更好的人，也或許我們能夠因此成就一個更能夠相互理解關懷的社會。

林義陽的衝撞與犧牲看起來也許莽撞，但是他所喚醒的群體意識卻是珍貴且有意義的。

方宥心

飾
徐子伶



童星身分出道，曾獲第四屆《超級星光大道》冠軍，並發行多張專輯，歌唱實力堅強。近年來在電視劇、歌唱節目、舞台劇及音樂劇等領域發展，展現多元才華。更以《蘇足》、《外鄉女—愛人的選擇》、《做工的人》、《早點回家》等作品，多次入圍金鐘獎戲劇節目女主角及女配角獎，演技備受肯定。2024年出版個人圖文作品《回尋腦海裡的小丑魚》。

【劇場作品】

唐美雲歌仔戲團《孟婆客棧—冥星雙飛俠》、綠光劇團《人間條件一》《結婚！結昏？辦

桌》《不專業許願池》《再會吧 北投》、全民大劇團《大畫昭君～觀落雁》《你好，我是接體員》、音樂時代劇場《隔壁親家》、世界客家博覽會《續茶金一日光獨韻》、兩廳院藝術出走計畫 × 台南人劇團《寶島曼波 Formosa》

【電影作品】

《車頂上的玄天上帝》《做工的人電影版》

【電視作品】

《烏陰天的好日子》《外鄉女—愛人的選擇》《選物家》《紅塵梵谷》《追夢 DoRaMe》《孟婆客棧》《光合一加一》《蘇足》《愛上ㄉㄤ、滋味》《早點回家》《做工的人》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

在高強度高壓的工作環境裡，訓練冷靜思考、快速判斷的能力，除了專業技能之外，對外給予安定與幫助的力量，是最初期的大方向功課。音樂劇裡頭對於國勝學長的角色最有感。描述〈台灣刁〉的部分也最有感。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

最喜歡〈撤退〉，因為很帥。

最有感的是〈當我們同在一起〉，一群共患難的弟兄們，嬉鬧中的力量歌曲，這個跟一群演員為了一部音樂劇，在兩三個月裡，不斷練習的每一天，相互扶持、幫忙與嬉笑怒罵……只為了一件事情，就是把作品好好的帶到觀眾面前。

在舞台上要呈現危急的救援場面，有哪些技術或心理上的挑戰？

「子伶」在音樂劇裡主要是雲梯車救援。

有懼高症的我，身為消防員這是主要克服的心理障礙，想著有個生命等著我，在待救援的生命面前，懼高的狀態渺小許多。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

以消防員的角度敘述許多工作無奈、為難與初衷。我相信各行各業裡，都面臨許多雷同的糾結，願這部音樂劇能稍微撫慰大家疲憊的心靈，並能認同自己在工作上的價值是不可忽視的。我們永遠不知道在哪一刻，自己的工作正在救一位低潮或即將放棄的陌生人。請跟自己說：「我很棒！」

即便媽媽阻撓，子伶依然很堅持自己當消防員的目標，你認為讓子伶堅持到底的是什麼？

媽媽背負著傳統的價值，始終覺得因為沒生男孩子，爸爸才會外遇，子伶想用實際行動告訴媽媽，能力與責任跟男女沒有關係，男人做得到的事情，女生也做得到。

王為

飾
邱漢成



文化大學中國戲劇學系畢業。

【劇場作品】

躍演《勸世三姐妹》《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了(還好我有兩個兄弟)》、綠光劇團《人間條件七》《結婚!結昏?辦桌!》《人間條件六》《再會吧北投》《人間條件二》、音樂時代劇場《隔壁親家》、劇樂部劇團《莎妻俱樂部》、紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程

【電影作品】

《打噴嚏》《活路》《只要我長大》《銷售奇姬》《大鈞哥》《3904 英尺》《我叫侯美麗》《超級夥伴》《男盜女很賊》《開心鬼》

【電視作品】

《火神的眼淚》《2049 一完美預測》《靈異街 11 號》《守著陽光守著你》《有你陪伴》《早點回家》《搜尋者》《遺憾拼圖》《党良家之味》《76 號恐怖書店—計程車》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

消防員在危機處理下的高強度心理壓力，也許類似於各個行業中都有可能面臨的當下判斷與糾結，但消防弟兄面對著生死交關時刻的選擇與臨場反應，有時攸關一條以上的生命時，似乎在角色面對到這樣狀況的時候，我在當下感受到無比壓力，這也許是一般行業的人們無法體會的。在死亡面前每個人都如此渺小，或許在高危險性中找到了某種心裡的使命：我都拚上了性命，那我肯定要保護好身邊的隊友，搶救出我能力範圍所能救到的每一條生命。

令我最有感觸的角色是王議員，當曾經傷害過的人無私救了你的生命，而你卻來不及道聲感謝，那句「對不起」，好像真的會跟著一輩子。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

〈SOP〉，工作中絕對會遇到 SOP，可能是在進去公司的第一天，或是自己在了解長官、老闆的個性之後，自己研發出來的一套自保模式。對「自保」，如果有這個 SOP 規定，可能在出現問題時，有照著它運作，出了事情的「罪」當然就不會在我身上，但現實情況百百種，所有可能性交疊在一起，有時候確實會遇到連自己都懷疑起 SOP 的狀況，回想起以前工作中，我就是那個常常打破 SOP 的人，當下我思考的往往是把客人或是客戶先照顧好，但真的有解決問題嗎？對跟錯？好難，每個人有不同的評斷！

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否曾有無私幫助別人度過危難的經驗？那次的心情是什麼？

我有過在路上遇到交通意外，下車幫忙傷者擋車指揮交通的經驗。當下好像沒有意識到自己危不危險，只知道自己能力範圍能夠給傷者提供保護，看他躺在車水馬龍路中間，擔心感瞬間有飆升，希望在等待救護車到來之前，有想扛下他安全的使命感，但必須坦白說，救護車不會瞬間移動，在面對快速的車陣一段時間之後，恐懼感確實有出現一些，撐到救護車來到後，我要把自己橫擋在路中間的機車牽到路邊，才意識到我自己的手抖到不行……

漢成對消防工作的使命感，間接導致了配偶在婚姻中長期「孤軍奮戰」，你如何看待他的難處？如果漢成是你的好友，你建議他如何平衡？

這題實在困難，我相信找不到絕對正確的答案，因為我看著這題已經思考兩天，確實找不到我心中覺得能夠好好解決的方法，但不管什麼方式，只要能削弱配偶心中的不平衡，肯定都是好辦法，而那個方法是什麼，應該都是努力工作的消防弟兄們辛苦找尋的答案。

我不會建議漢成任何決定事情的方向，我會聽他把心中的事說一說，或者陪他做一些能讓他舒壓的方式。如果我也是消防員，能幫忙（調班、輪休）就幫忙一下吧，但難就難在，我如果也有家庭……

周家寬

飾
張志遠



1994年生，臺中霧峰人，臺灣師範大學英語系畢業，現為一名劇場演員。

【劇場作品】

瘋戲樂工作室《搖滾芭比》《台灣有個好萊塢》
《怪胎》《I Love You, You're Perfect, Now Change》、
五口創意工作室《SC驚釀小酒館》、製作循環工作室《分手快樂》

【配音作品】

電影《旺卡》中文版（聲飾旺卡）

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

不敢說揣摩，只能盡量去同理。

因為實在很難想像每一天上工都要把自己擺在生死的第一線，不只是眼前搶救的，包括身邊夥伴的，甚至自己的，哪一條生命不是懸於一線，卻又是重中之重？

這次我飾演的角色——張志遠，因為飽受童年陰影以及長期累積的壓力，使他出現了 PTSD 的病徵。在日常生活中越來越孤立自己，執行勤務時也越來越難保持專業，最終在火場中 PTSD 發作造成夥伴林義陽的落單，進而釀成悲劇。原本「救人的人」反倒成為「需要被救的人」，實為這個角色最大的失職。

從志遠的劇情線看得出每個人都有自己的心魔，可以選擇正視、解決或與之共存，但逃避從來就是最簡單也最爛的一法。

在舞台上要呈現危急的救援場面，有哪些技術或心理上的挑戰？

志遠在設定中是一個能力優秀的消防員，如果有角色六角形圖的話，應該是除了心智以外，其他屬性點滿的超強士兵，因此在這次劇中會出演高空垂降的搜救場面。

先前去新北消防局田調時，有在教練的指導下操作了繩索垂降跟擔架吊掛。從地面吊到三樓的過程中我大概卡牆三次、翻倒擔架四次，加上擔架上沒有承重難以控制，我們又是靠牆垂吊，很遺憾最終以失敗收場。回家後我核心痠了兩天。

另外戲中還有「針刺減壓」的劇情，田調時 TP 教練有特別為我們示範，他拿著一根粗針，從腋前線與第四第五肋間熟練地插進患者胸腔，第一次操作的我看得相當震撼，即便知道面對的是假人，當下拿著針的手還是抖得挺厲害的。

我只能說：消防員真的不容易。

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否曾有無私幫助別人度過危難的經驗？那次的心情是什麼？

不知道扶視障人士過馬路算不算，但我一次扶了兩個，應該可以算吧！

那次綠燈，我看到兩位同行的視障人士在有階差的路口躊躇，於是上前把他們引導下人行道就自己過馬路了。殊不知往前走著走著，發現他們的路徑慢慢往右偏向安全島，我又回頭去請他們搭著我的手往前走回斑馬線，在綠燈剩下 3 秒時才恰好踏上路口的另一端。

其實在看他們過馬路的當下，真的有一種「他們應該 ok 吧？不需要我雞婆」的心態，但如果每個人都抱著這種心態任他們走向快車道，那那個平行時空肯定是一條悲傷的世界線。

幫助別人有時是一念之間的事，自己一個小小的轉念或許可以讓他人生活更便利，也希望我們往後在每個交叉路口，都可以毫不猶豫地選擇「善」。

志遠是個開朗好相處的人，但內心飽受 PTSD 的折磨，詮釋時如何平衡這兩種看似矛盾的特質？

相信在生活中的人際相處存在著各種面向，面對陌生人、同事、家人、愛人時每個人都會拿出不同的語氣及態度。再者，此次音樂劇不如電視劇有九集的篇幅，可以慢慢在志遠身上看出越發顯露的 PTSD 病兆。在短短幾十分鐘的有限片段中，要將劇情交代清楚且深刻才得以讓角色在舞台上鮮明立體，所以每一個場景的線條上勢必要在寫實與非寫實之間做取捨。何況這個角色的定位代表了某個特定族群，更不希望有過度美化或醜化之嫌，因此詮釋上一定會斟酌再三。

羅美玲

(Yokuy Utaw)

飾

義陽媽、傷患甲



泰雅族歌手、演員。參加中廣流行之星全球華人歌唱大賽，奪得冠軍後踏入歌壇，經典歌曲〈愛一直閃亮〉深受聽眾喜愛，清亮溫暖嗓音，有「溫暖系情歌教主」之稱。

【劇場作品】

愛樂劇工廠《新龜兔賽跑 PLUS》、夢蓮花戲劇坊《大寶神珠》、全民大劇團《大畫昭君～觀落雁》、相信音樂《搭錯車》、AM 創意《我的媽媽是 Eny?》、春河劇團《愛情哇沙米》、原舞者《Pu'ing·找路》

【電影作品】

《帶我去月球》《賽德克·巴萊》《愛的立方體》《戰·舞》《查馬克的飛行吐司》《蘭嶼行醫記》

【電視作品】

《仙女姐姐來我家》《你那邊怎樣我這邊 OK》《雙城故事》《深夜食堂》《痞子英雄》《苧麻與漂流木》

【音樂作品】

《Meiling with you》《我是羅美玲》《生日領悟》《紅色向日葵》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

最深刻的一場戲，是最後的歌〈這一天〉。

義陽媽媽在追思會上感謝大家來看義陽，最終她選擇放下，娓娓道出這首歌，理解了他的選擇。她回憶義陽的出生、改變她生命的那一天，直到他離開的這一天。

當時劇本幾乎已經完成，音樂還沒出完，光是唸台詞，我就已經講不下去，一邊哽咽一邊說著台詞……心想：「天啊，完蛋了，這首歌一定是我的惡夢！」果然，後來排練時，常常崩潰到唱不下去，也發現自己還在學習。其實，生命就是這樣，在茫然與未知裡不斷地學習，成長、茁壯，也充滿選擇，而一連串的選擇，都會有不同的結果……

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

每天來排練場都很開心。雖然義陽媽媽這個角色沉重，但我希望帶給大家更多溫暖，讓觀眾有力量走出劇場。很感謝老公和婆婆在家照顧三個小孩，因為有他們，我才有動力。他們是我的陽光，讓我能和角色的悲傷共處。

即使在排練場面對這麼難過的角色，回家後能擁抱家人覺得很寬慰。發現這齣戲更加提醒我們，要珍惜每一個當下。

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

出道前，我是護理系畢業的。某天值大夜班覺得無聊，面對朝九晚五的生活，感到人生沒什麼樂趣。我一直喜歡唱歌，剛好聽到廣播在宣傳歌唱比賽，獎金十萬，當下只想：「喔，我想賺錢！」就這樣報名了。結果一路比下去，竟然就出道發片！

當然，發片並沒想像中順遂，相較護理師沒有穩定的薪水，也沒辦法照顧家裡，對爸爸滿是愧疚，覺得自己做了一個很不負責任的選擇，記得那時候爸爸只說「累了就回家……」。

但回頭看，這些經歷讓我唱歌時更站得住腳，詮釋上也多了人生的厚度。也謝謝爸爸，在我最低潮的時候讓我記得，「家」是我唯一的溫暖和依靠！

我常開玩笑說，自己是不務正業的護理師，現在改用歌聲療癒人心！如果有人因為我的歌聲感到安慰，那就是我存在的價值。

我不敢說唱歌或表演是使命，但這是我一直熱愛的事。如果有人看了這部戲，感受到溫暖，覺得生命是美好的；又或是哪一句台詞、歌詞，打動了你，讓你有所獲得，那麼，我們做的一切，就變的更有意義！

《火神的眼淚》音樂劇，導演想呈現的不是悲催的生命故事，而是這些角色其實都是平凡人，也都有自己的使命和堅持。雖然我們不是消防員，但我們都是血肉之軀，內心柔軟，也都有自己認同的價值。希望大家看完這齣戲後，更熱愛自己的生命。

郭耀仁

飾
國勝學長、醉漢
阿公、學弟



臺灣大學戲劇系畢業，擺過路邊攤賣鞭炮摺造型氣球，做人體模特兒，演過巧虎本人，做過李千娜、郭泓志的表演指導。31歲創辦「表演課棧」，讓人透過表演溫柔發光，療癒這個世界，舉辦了72場公益表演工作坊「感官之旅」。39歲媽媽離世，開始把媽媽的故事寫成歌〈媽媽咪呀〉〈郭王招真〉。目前育有3女，寫了24首歌，演了50餘齣舞台劇，表演類型多元。

【劇場代表作品】

故事工廠《一個公務員的意外死亡》、屏風表演班《六義幫》、果陀劇場《五斗米靠腰》、綠

光劇團《人間條件八一凡人歌》、全民大劇團《新年就快樂》、明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍》、課廳演創空間 × 表演課棧《你好不好》讀演版、金枝演社《西來庵》、春河劇團 × 笨鳥工作室《沒有人想交作業》讀演版

【電影作品】

《鳳姐》《他媽媽的藏寶圖》《520 慧蘭》

【電視作品】

《國際橋牌社 2》《人生清理員》《和平歸來》《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《飛越·龍門客棧》《愛的微光》《美麗鏡界》

國勝學長甫入行時對消防工作滿腔熱血，後因對體制失望選擇擺爛，變成「當年的自己」會看不起的樣子，你如何看待他這樣的轉變？

我從來不把表演當成一項工作，因為表演是讓我可以暫時逃離現實的方式，可以創作無限可能的地方，尤其是有了孩子之後，我更喜歡表演了。但也因為有了孩子，我的人生開始像一頭牛，被逼著拉起沉甸甸的貨櫃，不得不往前努力拖行。「姦男」（養著三個女兒的男人，謂之姦男）的歲月很艱難，日子開始過得好快，死亡離我越來越近，所以現在時間對我來說非常寶貴，我想把時間用在值得的地方。

在國勝學長的身上，我彷彿也看見了自己。演了二十幾年的戲，除了《一個公務員的意外死亡》《莊子兵法》等少數的戲有較多的戲份可以經營深刻的角色以外，我幾乎都是演比較功能性的角色。年輕的時候當作練功，還能享受其中，但隨著經驗的累積和人生的歷練，知道自己已經能扛起比較厚重的角色了，卻還是只能像在原地踏步沒有進展。

這就像你在一間公司不管如何努力拼命，老闆只會要你共體時艱，做對了是應該，做錯了就是活該，薪水和待遇永遠不會跟你的付出等比例。

我知道我還能做更多，但礙於功能性角色，花同樣的時間排練我卻只能在一旁等待，無法施展更多。於是慢慢地也變成了國勝學長，在看破這個世界的遊戲規則後，選擇讓自己消極度日，工作只要做完即可不用熱情地追求做得更好，把表演真的當作在上班，變成了名副其實的「劇場公務員」。

「表演本來就是一份工作啊，別想什麼高尚的藝術創作了！」

誰不是在年輕的時候，想說自己可以打下什麼樣的江山，拼出一個讓人眼睛為之一亮的創作。我為了不讓自己變成國勝學長，為了不讓自己的靈魂枯萎凋零，於是我開始創作寫歌，因為這是我成為「姦男」之後，在我不能自己決定的人生裡，唯一可以掌控的事情。

向著光前進 即使滿身泥濘
帶著傷前行 你才有機會享受痊癒

向著光走去 即使疲憊不已
帶著夢繼續 最初的感動不能忘記

生活有太多存在的逼不得已
那是每個人都有的心情
拖著沉重的行李即使張不開眼皮
不要忘記回到家裡還有人在等你

生活有太多存在的由不得你
那是在你臉上看到的表情
如果走累了就學著抬頭看星星
天要夠黑才會看見閃爍的你

獻給所有在為生存和夢想奮戰的每一個人。願所有受傷的靈魂，都能獲得平靜與療癒。

演員這份工作，跟許多警消醫護人員一樣，是「以命換命」的工作，但是報酬卻跟自己的努力拼命是不對等的。

我們都知道，大環境就是如此，不高興就不要做，沒有人拿著槍逼我們做。

初衷！對啊！你是否還記得你自己的初衷，神聖的使命，就在你我心中。戲劇給人許多溫柔的提醒，願你我都能透過《火神的眼淚》音樂劇，得到更多的撫慰與力量。

尹 仲敏

飾
伍誌民（分隊長）



演員，配音員。美國紐約大學教育劇場研究所碩士畢業。

【劇場作品】

活性界面製作 × 刺點創作工坊《戲啊！出包惹》、2024 臺北兒童藝術節《我的初戀是頭鹿》、刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》、盜火劇團《過氣英雄傳》

【電視作品】

《我們與惡的距離 2》《火神的眼淚》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

謝科長與分隊長爭論的場景，在影集中我是扮演形象比較官僚的謝科長，當時並沒有設定自己要演成壞人，只是站在謝科長這位置去提出最好的善後方法，既能保護消防體系自家人的缺失，也能給家屬較多的補償，但表現的結果可能讓人覺得太邪惡了（笑）。

這次在音樂劇版中扮演分隊長，則能理解分隊長的憤怒從何而來，明明指揮系統有問題，卻總是被粉飾太平，在第一線的人員為什麼沒有得到更好的照顧和保護？大家都想在自己的位置上把事情做好，把風險降到最低，每次有人員犧牲就是這制度還不夠完善的證明，也是沉重的打擊。

光戲中這一段衝突就讓觀眾感受如此苦澀，想必現實中的第一線消防人員，面對高風險的救災壓力更為沉重。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

〈初衷〉這首歌，會提醒我為何想要做表演藝術工作者，即使這行業是所謂「吃不飽餓不死」，甚至被笑成「要飯的」。

年輕時可能還想為自己贏得更多掌聲，但隨著對表演更多的理解，其實演員有點像在招魂，透過扮演不同的角色，好好說故事，讓觀眾透過演出共情，思考故事人物遇到的困難和障礙，回到現實能為類似的困境和情緒找到出口。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

意外來得突然，既然無法掌握生死，但可以珍惜與所愛的人相聚的時刻。人無法全知全能，希望這個社會能更加尊重彼此的專業，少一些惡毒的數落指謫，我們的歲月靜好，其實是眾多不同領域的人在負重前行。

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

劇場和影視工作的時間常有臨時的變動，會影響到原先安排好跟家人孩子陪伴的時光，錯過小孩的學校日，或是家族出遊行程中自己要脫隊去接案。在得知時間衝突的當下自然也會有情緒、焦慮，也只能透過溝通和協調來找到損失較小或兩全其美的方案。

是元介

(Maicus Makazayazaya)

飾

謝科長、傷患乙



以團體組合歌手身份出道，退伍後，以個人身份往戲劇發展，以電視劇《我的自由年代》《阿青，回家了》分別入圍該年電視金鐘獎，獲得實力派演員的肯定。

【劇場作品】

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《莊子兵法》《莊子兵法》影集式 VR

【電影作品】

《老師，你會不會回來？》《殺手撿到槍》《親愛的房客》《靈語》

【電視作品】

《我的自由年代》《阿青，回家了》《回魂》《握三下，我愛你》《守著陽光守著你》《想畫》

【主持作品】

蔬食料理節目《幸福食堂》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

在《火神的眼淚》音樂劇裡面，最讓我印象深刻的一首歌曲是〈初衷〉這首歌曲，

因為在劇裡面，常常因為不公不義的事情，或者是很多體制上面的規定，SOP（標準作業流程）的限制，常常有的時候會得過且過，忘了初衷。所以這首歌曲我覺得可以連結到我的生活，以及我對於人生選擇上，以及工作上的一個宗旨。

〈初衷〉這首歌，在呈現給觀眾的時候，讓觀眾可以找找自己在生命當中的初衷，也許會得到一些，除了戲中想要傳達之外的力量。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

這部戲除了消防員的熱血、英勇、救人以及比較感人的故事之外，有很多是能夠觸動到觀眾的某些環節，也許是親情、友情、職場關係等方面。這部戲，不只是在講消防隊員這份工作，而是希望透過消防隊員的這份精神，讓觀眾可以離開劇場之後，得到一些正面能量也許是一種釋放，也許是一種宣洩，希望大家可以來到劇場感受這次音樂劇所帶來的感動，以及傳達的那份溫暖及能量。

而音樂劇用音樂的方式，在裡面透露的情感，有時明明是唱快樂的歌曲，但卻暗藏著很多的悲傷、無奈；也許是悲傷的歌曲，反讓大家帶來正能量的啟發。

所以音樂劇的魅力在這一次，我的感受裡面是很多層次很多面向的。希望大家能夠在這次的音樂劇裡面，透過音樂透過表演都能帶走一些，也許是一個字也好、一個嘆氣也好，都能夠希望在某個面向某個角度某個時空裡面帶一些回憶，回到自己的心裡面。

謝科長試圖掩蓋林義陽殉職的真相，但其實想讓義陽家人有更好的撫卹條件、也在保護同安分隊，你如何看待他這種良心與現實的拉扯？

謝科長在這部戲裡面，可能在大家的感受上是個反派角色，但是其實在現實社會，無論是不是在消防體制下，也許在朋友之間，也許一般公司行號的職場上，都有可能發生。這種體制到底是要照著 SOP 走，還是以情為主，是謝科長在自己生命課題上面的拉扯。在劇中，他需要能夠傳達長官以及體制下的命令去執行，當然我自己在演的時候，我會覺得有很多的不捨與無奈，但迫於現實，他還是必須要扮這個黑臉。

黑臉通常都是被討厭的，但黑臉也許也是為了讓所有的事情繼續轉動，所有的問題能夠快速解決，也希望謝科長可以讓大家看到一些自己的感觸。

也許在面對自己生命當中的某些個突發狀況時有所啟發，到底是要跟隨體制，還是要以情為主？我覺得這個角色迷人的地方就在這。還是希望可以利用謝科長帶給大家一些在心理面的某些能量、某些回憶。

辰 亞御

飾

小穎、記者乙

輪椅女孩媽

火焰歌隊、中性歌隊



演員、歌者、舞者三棲的表演藝術工作者，深耕音樂劇表演，近年也參與影像演出。

【劇場作品】

樂劇創製《熱帶天使》、幹麻醬紙創意工作室《鬼歸代言人：正邪不兩立》《鬼歸代言人》EP.3、果陀劇場《冒牌天使》《我在詐騙公司上班》、好戲製作《Felicità 婚禮事務所》、2023 臺北兒童藝術節《搖滾兒歌 | 呼叫！夏

天戰隊》、三點水製藝《雨港基隆》、天作之合劇場《飲食男女》、百老匯音樂劇《美女與野獸》中文版

【電影作品】

《刺心切骨》《惡女》《賴桑の黑色喜劇》

【電視作品】

《宇宙的源頭就是愛》《先生娘》《未來媽媽》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

最喜歡志遠的主題曲〈PTSD〉。

第一次在排練場裡聽到的時候就印象非常深刻，旋律很 catchy 以外，光是用聽的就可以感受得到志遠的心理狀態蔓延在空氣裡，隨著旋律一波一波推進，也能對場景有很多的想法。只用音樂就把故事說得很立體。後來加上排練和群戲的動作設計，這場戲成為我全劇不管是觀看或是在台上演繹都最喜歡的片段。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

故事裡用多個視角，試圖宏觀地理解林義陽死亡的原因。觀眾也許可以看到，每個人都有自己的立場，就算是良善的出發點，也不一定能讓結局導向自己想要的地方。在充滿重重困難和不可控的現實生活之中，要堅持的是什麼？對自己來說重要的是什麼？最後的底線是什麼？如果能清楚自己的心之所向，不管結果如何都至少能夠問心無愧。

小穎因為丈夫對消防工作的高度使命感，長期「偽單親育兒」，如何看待她辛苦的婚姻？如果小穎是你的好友，會建議她如何處理自己的困境？

即使明白漢成的工作狀態也下了足夠的決心，生活裡累積的細細碎碎的疲憊和大大小小的失望，絕對還是會壓垮這位長期一打二的媽媽。而我相信小穎是深深愛著漢成、也真切地明白消防工作對漢成的意義，她內心的拉扯才會更加劇烈。漢成讓她失望、自己也讓自己失望，而日常生活又不間斷地向她湧來，這些停不下來的思緒和現實讓她快要被淹沒。如果我是小穎的朋友，我可能只會多陪陪她聽她說說話，陪她一起顧小朋友，或幫她顧小朋友讓她有一些自己的時間。只要能夠靜下心，其實答案都在自己的心裡。而那個答案不管如何，都會是當下最好的選擇。

顏 辰歡

飾

小辣椒、輪椅女孩
記者甲、火焰歌隊
中性歌隊



交通大學外文系畢業，A 劇團團員。

【劇場作品】瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版《當金蓮成熟時》《Mostly Broadway》《台灣有個好萊塢》、三點水製藝文化有限公司《神明便利商店》《台北大空襲》《雨港基隆》《自由新鎮 1.5》、幹麻醬紙創意工作室《鬼歸代言人：正邪不兩立》《鬼歸代言人》EP.8、五口創意工作室《SC 驚釀小酒館》、2024 NTT 劇院展開《如果能夠，再唱一首老情歌》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

印象最深的是下半場的開場〈撤退〉，曲風加演唱實在是太帥了！

跟自己連結最深的話應該是〈第二個生日〉，我常常會陷入人生意義的思考漩渦裡，結論總是人生是沒有意義的，但爲了走這一遭，你必須賦予它意義。它不需要是唯一的、不變的，它可以是短期的，隨著你的人生經歷改變的。這一生當中，可能會有無數個茫然、找不到存在意義的時候，但只要有一個時刻像義陽或子伶一樣，感受到「啊，今天就是我的第二個生日。」，感受到這是我存在的意義，就可以有好大的動力支撐你往下再走一陣子。

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

我覺得艱難的選擇好多，雖然不能跟消防員關乎生死的沉重選擇相提並論，但也有好多這個決定做下去後人生會大轉彎、甚至影響到其他人人生的經驗。

我的經驗講起來好像很小裡小氣，但我覺得艱難是不能比較的。我覺得很小的事情，對你來說也許很難；反過來也是。所以每個人的人生，都難在如何面對和承擔各自的艱難選擇所造成的後果。

在劇中身爲護理師，小辣椒應該很專業看待疾病，但面對最重要的人，卻無法說服張志遠接受治療。妳如何揣摩她的「無能爲力」？

我覺得無關職業，這種無能爲力的感受其實並不少見。

譬如說，朋友跟一個爛人交往，勸她分手卻怎麼也不聽，只能眼睜睜地看著她被傷害；或是明明看著家中長輩受病痛所苦，他們卻覺得去醫院更受折磨，你也只能在「該做的事」與尊重家人意願之間無盡拉扯。

小辣椒和其他人沒有什麼不同，就是一個希望她愛的人幸福、不要痛苦的人而已。

張仰瑄

飾

王議員、少婦甲
阿媽、火焰歌隊
中性歌隊



臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。

【劇場作品】

活性界面製作 × 刺點創作工坊《戲啊！出包惹》、幹麻醬紙創意工作室《鬼歸代言人》EP.9《鬼歸代言人：正邪不兩立》、兩廳院藝術出走計畫 × 台南人劇團《寶島曼波 Formosa》、刺點創作工坊《再一次，夢想》《誰偷走了我的字？》、華人夢想 × 開心麻花百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》國際中文版、天作之合劇場《天堂邊緣》、果

陀劇場《吻我吧娜娜》、AM 創意《我的媽媽是 Eny?》等。

【近年導演作品】

SML 樂劇創製《奶奶的比基尼》、四喜坊《沒有臉的娃娃》、C Musical 原創音樂劇《最美的一天》、愛樂劇工廠《新龜兔賽跑 PLUS》等。

【編劇作品】

果陀劇場《親愛的彼得先生》、C Musical《最美的一天》等。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

其實蠻多首歌都寫得相當真實，在排練場聽到常常點頭如搗蒜，例如：〈選擇〉裡「成為你故事之外的角色」、〈台灣刁〉裡的「快樂不是擁有的多，是比較的少」都有金句般的重擊點，喜歡喜歡。如果是我自己有唱的應該是〈人生的尾聲〉吧！雖然還沒有到那個階段，但我覺得致凱用台語詞在表達夫妻數十載感情的描述，搭配上希文的曲，簡單又足以讓人動容，老太太尾聲最後的提醒僅是希望丈夫記得吃飯、好好睡覺，最後再一句「翁仔某死無相辭」……真是考驗現場演出的情緒控制能力啊！

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

人生下來之後就是每天都在選擇吧！小到鬧鐘響了，我可不可以再多睡幾秒？等等要去吃什麼？大到我要嫁給誰託付一生？要不要生第二胎？

尤其是我本身是個內心小劇場很多的人，「做選擇」這件事真的是提升焦慮值的助燃劑啊！攸關生死的事雖然還沒遇到，但現在有了小孩之後，作為父母更是小心著每個決定是不是會影響他們的人生。

近日最有感大概就像我現在五十肩……如果當初選擇早點去治療，我的肩胛組織是不是就不會沾黏了啊啊啊（抱頭）

王議員因為對消防安檢的放水間接釀成大禍，最後她選擇為了真相站出來，你覺得林義陽的死對王議員最大的改變是什麼？

徘徊在良心與利益之間的選擇，最後選擇自私的狀況不在少數，總是大禍臨頭了才會真正了解的事情的嚴重性。

王議員被救後，明白了自己只是運氣好，但義陽的犧牲等同自己殺了一個人，恐懼與愧疚喚起了基本良知，讓她願意面對自己過去犯下的錯誤，希望能盡力彌補。要繼續好好活下去……也要盡全力無愧吧！

印象深刻有一次在排最後發表辭職聲明段落時，一個回頭看到美玲（飾演義陽媽媽），我深深的一鞠躬眼淚就崩了！甚至有點腿軟？

嗯……就是，這真的是一條人命的事啊……

謝明璋

(胡迪)

飾
阿忠



樹德科技大學表演藝術系畢業。

【劇場作品】

唱歌集音樂劇場《呱於醜小鴨變成搖滾巨星那件事》、AM 創意《綠野仙蹤》中文版、刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》、玲瓏全勤身創作社《我跟你說》、阮劇團《馬克白》、達康 .come《達康十週年—自我ㄉ一ㄠㄩ揚大會》、小事製作吳青峰《太空備忘記》巡迴演唱會、台語漫才《妹迪 in TAIWAN》

【MV 作品】

裝咖人《出庄》《水流媽》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

我飾演隊員「阿忠」，起初先往正義感爆棚的漫畫或電影角色去尋找靈感，例如布袋戲角色亂世狂刀與孤獨缺，兩者皆具衝撞體制的特性；還有電影《新警察故事》裡「謝霆鋒」的角色也給我許多靈感，再將這些特性撿起來慢慢貼合角色；特別感謝臺中消防員朋友「鱗仔」給我很多消防員實務分享，協助我了解消防員。

劇中「子伶」跟媽媽的橋段讓我很有感覺。

在家族中，我也算是不符合父母期待成長的小孩。以前接觸街舞、大學念表演藝術系，基本上都是學了、做好決定了才告知他們，過程不免有些摩擦。有趣的是，我在踏入社會選擇當表演者面臨到溫飽的問題時，才反思父母當初的擔憂並不是反對這個行業。當然不全然的了解是其一原因，不過大部分其實就是擔心我吃不吃得飽而已；「當一個表演者真的沒有什麼不好，我為自己的選擇感到非常驕傲。」

在舞台上要呈現危急的救援場面，有哪些技術或心理上的挑戰？

我有個部分要有操作消防水車的動作，因此去找了範例，其實是繁瑣的，要先將消防車動力轉到後面的水車操作系統再進行配置，這些都要一氣呵成。我們因戲需求在田調時，就已經覺得所有流程包括穿裝備、操作等很不容易，何況是真實出勤的消防員啊，「每分每秒都很危急」！

還有破門時發現為時已晚已經無法救到人的狀態，那種對體制的無奈以及自己的無能為力感是很龐大的，真正的消防員要消化負面情緒實在是很不容易。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

我期待觀眾看完後能夠帶走的是「理解」。

理解「消防員」、理解「事態」、理解「人」。

沒有人希望憾事發生，打火救人為天職的消防員，第一時間一定是以人命最為優先考量。但意外人禍沒有人可以預期，他們救到人不一定會是開心的，但沒救到人的負面心情絕對是猶如跌入萬丈深淵。

沒有人會比身臨第一現場的他們更了解狀況，所有的衝擊與選擇都在他們身上，也許我們常在路上看到的消防弟兄內心實已千瘡百孔。

多一點理解，社會才會更好。

林 煒盛

飾
嘉軒



演員，臺中人，三十歲了，樹德科技大學主修戲劇畢業，臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓第2屆學員。

【劇場作品】

刺點創作工坊《跑跑殭丙人》《幕後傳奇—苦魯人生》《請聽神明的話》《誰偷走了我的字？》、楊景翔演劇團《我恨音樂劇》、愛樂劇工廠《重返前線 1979》《新龜兔賽跑 PLUS》《小羊晚點名》、AM 創意《Musical TARU! 恐龍復活了！》《咱攏是社頭人》、嗜劇場《樹洞男孩》《抓住星星的野人阿爾迪》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

在演出或學習表演的經歷裡，第一次扮演「消防員」的職業，這是一個對演員來說非常寶貴的經驗。我們的日常生活裡有各式各樣的「英雄」，而消防員就是我個人最敬佩的英雄之一。在劇團的帶領下，我們造訪了消防隊數次，實際操作了每樣專業技能，例如：CPR、佈線、高空繩索、射水、著裝打火等，也聽取了隊員們真實的案例分享後，讓我更清楚消防員在這個社會結構裡，是如此不可或缺的職業。

而在劇中，雖然有不少以「刁民」為概念的角色，也讓我思考在現實生活裡的我們，如何簡單也有效地減輕消防員的業務負擔，或許就從關注生活急救知識、留意家中明火設備、影響身邊的人做起，大概就是「愛護消防人員，就從愛護生活開始」。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

在每一次的整排，飾演媽媽的美玲姐在唱劇中的最後一首歌〈這一天〉是我每一次都會被牽動情感的歌曲。

在我個人的人生經驗裡，「親情」應該是人與人之間最難以割捨的情感關係，儘管我們活在這個世界裡，每一個人都是獨立的個體，但不可否認的事實是，總會有帶我來到這個世界的兩個人——父母。

所以當看到劇中的角色面對自己的孩子離世的情節時，那傷心但又無法不用力面對的情境總是讓我感到無比動容；生離死別，總是生而為人一輩子的課題。

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

在一次騎車通勤的路上，我前方要直行的機車騎士被要右轉的吉普車撞上，因為力道之大，他的龍頭都被撞壞了，人也因此撞飛到路旁的騎樓，但因為騎樓是有高度階梯的，他在要著地之前撐住的那隻手因力道過大而斷裂，看到他癱軟的在騎樓階梯上後，因為還在行駛間，所以我繼續直行，但迅速思考五秒後，我立刻停下機車跑回去事故現場，心想該路口目擊者不多，如果可以協助當事人或後面接手的警消釐清一些事發過程，或許也是好事一件。

後來我也擔心吉普車主肇事逃逸，我在確認警察到場後也協助確認事發經過再離開，因為機車傷患嚴重，也有受到驚嚇，我在旁除了協助報警的同時也連絡他的家屬，等待的過程因為有起到陪伴的功能，也讓他免於過度地驚慌，我們後來也交換了聯絡方式變成了一種另類的朋友。

鄭豪傑

飾

志遠哥、民衆甲

火焰歌隊、中性歌隊



臺灣藝術大學戲劇系畢業。

【劇場作品】傳源文化藝術團《織男·彼赫巫》、新世紀文化藝術團《夢中的撒固兒》、必需品劇團《轉吧，在與你道別之前》、臺灣藝術大學實驗劇展《苦魯人生》《旅鼠》《毛皮瑪莉》《公司感謝你》【電視作品】《台北女子圖鑑》《炮仔聲》《天之驕女》《三隻小豬的逆襲》《因為你如此耀眼》《天道》《戲說台灣—神鬼廖添丁》《戲說台灣—帝爺公換子成龍》等。【主持作品】《女神在線》助理主持

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

每首歌曲我都非常喜歡，但不斷在腦海裡徘徊的是〈人生的尾聲〉，歌詞平淡卻很美，非常接近生活中的對話！搭配歌曲的渲染力，心很容易就破防。

因為我從小是奶奶帶大，又住東港，對老夫妻看海的那段連結很深，人在一定歲數時，渴望的事卻變得很小！簡單地說再見，好像不怕死亡！現在路上看到很恩愛的爺爺奶奶，對我來說更加難能可貴，這首歌曲也像

在告訴大家，死亡並不可怕，而是當下的我們抱著什麼心情看待這一切，珍惜當下。

在舞台上要呈現危急的救援場面，有哪些技術或心理上的挑戰？

這個製作真是大挑戰！場面要視覺豐富又不顯凌亂，加上要把歌唱好、把戲演好，真的很不容易！包括實際搭配雲梯車及CO2還有大型道具等，尤其從高樓翻牆到雲梯車的場景，光想就令人腿軟，也更佩服消防員們的抗壓性。用舞蹈搭配披風呈現火焰的段落，需要不斷練習，並和夥伴培養默契！

我老家隔壁也曾發生火災，當下心情真的很著急，火勢還延燒到路邊電線桿，閃出一陣火花，至今仍然印象深刻！我覺得演出當下的心情，除了要投入在火場的危機感，還要拉出一個理智的自己把技術面做好，這是最大的挑戰。

余銳

飾

孫總、志遠爸

議員助理、救護班

火焰歌隊、中性歌隊



臺北藝術大學戲劇系畢業，A劇團團員。目前為自由接案的表演工作者，參與作品包含劇場、影像及沈浸式演出。

【劇場作品】AM 創意《慶公生》、找我劇團《山桐傳奇》、客家音樂歌舞劇《天光》、A劇團《離婚事務所》、愛樂劇工廠《老鼠娶親》、果陀劇場《綠島小夜曲》、不可無料劇場《一個公務員的誕生》【電影作品】《哭悲》《非關愛情非關愛》《青春弒戀》《我是自願讓他殺了我》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

一定是〈推一下〉吧！畢竟是孫總跟王議員的歌曲。我覺得導演把官商勾結的那種令人厭惡的感覺，用很諷刺戲謔的詞，讓這兩個人唱出來，真的很有趣。

令我印象很深的，是其中一句歌詞：「閻王好惹，小鬼難纏，不好打發。」一開始看到歌詞的時候還想說是什麼意思，後來才知道原來歌詞裡所說的「不好打發的小鬼」，就是一直讓孫總覺得愛找麻煩的林義陽，瞬間

才恍然大悟，也終於知道閻王是誰了，哈哈！

讀本的時候，就覺得明明很想揍這兩個人，但是〈推一下〉輕鬆有趣的曲風，又讓人很想看「這兩個人還可以怎麼樣」。希望自己最後能把孫總這個令人討厭，但又有點可愛的角色，完整在台上呈現給大家。

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後帶走什麼感受？

我很喜歡「不同的生日」那一個段落，每一個人來到這個世界可以匆匆地來、匆匆地走，但也能留下一些什麼。希望觀眾看完這齣劇之後，可以和劇中的子伶一樣，找到屬於自己的「第二個生日」。

李承鴻

飾

局長、登山客乙

火焰歌隊、中性歌隊



綽號「熊貓」，熱愛表演，持續在影視、舞台與音樂領域累積經驗。曾為「TBE 無極限」男團成員，也參與舞台劇演出與主持活動，希望透過不同形式的表演帶給觀眾更多感動與歡樂。

【劇場作品】慾望劇團《雨信委託行》《三隻野狼與豬公主》、劇樂部劇團《愛在日落為你死》、影劇坊《聽說》（導演）、點心屋兒童劇團《玩具國歷險記》、紙風車劇團《三國奇遇之小小羊兒要回家》

在扮演消防員的過程中，如何揣摩角色的心理狀態？劇中哪個事件或人物讓你最有感覺？

在飾演局長的時候，除了多看一些新聞讓自己了解官員們平常的姿態，目前多了一個習慣，只要在路上看到消防車出動，我都會停下腳步，然後說「同仁一切平安！」

劇中因為局長扛不住各方壓力而在現場做出的決定，導致同仁殉職，其實我消化很長一段時間，常常會問自己，如果我再勇敢一點，是不是他就不會死……

這部音樂劇不只講述消防員的故事，也在傳達更大的情感和社會意義。你期待觀眾在看完後

帶走什麼感受？

除了享受視覺震撼的舞台及美妙的音樂饗宴，我希望大家可以更勇敢的面對愛，情人、朋友、家人都好，在這科技高速發展的時代，因為過於方便，導致我們人與人的接觸只要動幾下手指頭便能用文字傳遞訊息，但能親口說出心裡的話，真摯表達內心的感受，是我們生而為人最幸運的地方。

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否曾有無私幫助別人度過危難的經驗？那次的心情是什麼？

唸書時期，曾經有一次在巷子遇到警察追捕逃跑的嫌犯，那時候一頭熱，也沒有想過危不危險，我騎著腳踏車二話不說追了上去，並且在某個巷口告訴警方嫌犯逃跑的方向，那時候警察對我說：「你很勇敢，謝謝」，回想起來小時候真的天不怕地不怕，但那時候的我卻覺得自己像個英雄一樣，心裡感到很滿足。

何海翔

飾

李先生、義消阿良

火焰歌隊、中性歌隊



現為天馬戲創作劇團副團長。

【劇場作品】天馬戲創作劇團《嘩啖！外星人來襲！》《腳不落地的孩子》《誰偷了我的，超能力！》《茉莉的魔法歷險—莫忘初心》、台南人劇團《媽的地獄之旅》《仲夏夜汁夢》、兩廳院藝術出走計畫×台南人劇團《寶島曼波 Formosa》、瘋戲樂工作室《如果能夠，再唱一首老情歌》《怪胎》、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、三點水製藝《神明便利商店》、AM 創意《小富翁養成記：我的朋友巴菲特》《綠野仙蹤》、愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁》《青鬼好朋友》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

與自己連結最深的是〈台灣刁〉，主要是講到服務「人」這件事情，覺得這首歌裡面描述的這些「人」都非常真實，消防員在劇中的呈現是百般無奈和難以處理的這些人，一般服務業如果在工作的時候遇到這些台灣刁，就要看台灣刁運氣好不好了。遇到很恰的服務業員工，絕對是踢鐵板一百次，比如可以用「相同的」情緒態度來與對方理性溝通。

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否會有無私幫助別人度過危難的經驗？那次的心情是什麼？

某一次搭捷運的時候，上班人潮車廂擁擠，感受到站在正前方的小姐雙手抓著捷運手把，身體緩緩地向前傾再拉回重心，反覆好幾次直到停在身體前傾大概 45 度，當我抬頭看她時，我們的臉只剩一個拳頭的距離，她的眼睛失焦又看似難以呼吸。「妳頭暈嗎？」她用微小的力氣點頭，當我要扶她坐下時，她瞬間癱軟，馬上請旁邊的乘客讓座，確認她的狀況已經無法回答與身體微抽搐。馬上請旁邊的乘客幫我通知站務人員。「有人昏倒了！」一位小姐快速地按了車廂對講機。站務人員收到訊息後，15 秒內立馬就趕到，隨後把她帶往車廂外繼續協助她。當下遇到這件事情的時候，不知道自己會這麼冷靜，只希望可以趕緊幫助到她，但在事情告一段落，回過神之後，那一份緊張感才慢慢席捲而來。

蔡均培

飾

刁民媽媽、火焰歌隊
中性歌隊



大家都叫我培培，嘉義人，畢業於中山大學海洋生物科技暨資源學系。除了喜愛表演之外還有一些特殊身份，像是擔任油漆小女工、手排車司機、水肺潛水員，一隻叫土豆的狗的媽媽。

【劇場作品】阿甯咕劇團《阿甯咕這一家》、阮劇團《可愛的人》、無獨有偶《赤腳門神》、兩廳院藝術出走《我是天王星》等。

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

〈撤退〉這首歌讓我很有共感，不管是在工作或是其他的體制內，總會有覺得不合理、莫名其妙的規範，或是固執己見的主管，產生荒謬體制和不公法規，讓人無法理解的邏輯，卻又常常因為必須保有表面的和平，或甚至是為了保住自己的工作，而必須壓抑忍耐，那麼多的這種時候，但又有什麼時候能像林義陽一樣「向天空大聲怒吼我不撤退」呢？

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是

否影響了你或其他人？

我原本是一個普通上班族，為了存錢做自己想做的事所以去上班的普通上班族，後來存到 10 萬塊之後，本來是想要拿著這一點點的積蓄，去澳洲打工度假，到國外體驗不同的生活，但當時剛好甄選上了一個音樂劇人才培訓計劃，因為覺得自己還年輕，之後再出國也不遲，我就從嘉義毅然決然的到北部去上表演課了。

一開始接觸表演只是很單純的喜歡，喜歡站在舞台上的感覺、喜歡所有元素組合而成的表演魔法。

而當這些喜歡要變成職業的時候，我問了自己很長的一段時間，最後為什麼決定繼續試看，就又是另一個很長的故事了，但這個選擇讓我現在出現在這邊，還持續表演著。

當然，澳洲是沒去成了，不過希望哪天能夠在做著喜歡工作同時，也能有餘裕到世界各處玩耍！

林宥彤

飾

志遠媽、大媽甲

火焰歌隊、中性歌隊



臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業。

【劇場作品】故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版、屏風表演班《女兒紅》《六義幫》、阿甯咕劇團《阿甯咕這一家》、趨勢文學兒童劇場《夏天默默做的幾件事》、臺灣戲曲學院《烏托邦 Ltd.》《慢慢眨眼睛》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

跟自己最有連結的，應該是〈台灣刁〉吧！

目前生活型態除了演員工作以外打工也佔據我一部分時間，我的工作一直都是要跟大量的顧客接觸，其中也不乏奧客，大部分時間跟客人會是正常的互動，但也有少數提出奇怪要求的客人。由於店裡一定會有規定只能告訴他們不好意思這個做不到、那個無法達成，可無奈有時客人會說「上次就可以！」或是「為什麼不行？」就會讓我很不爽，規定就是規定！沒為什麼！

有了服務業的經驗後，在當顧客時就更能去

體貼對方的困難，有時店員態度很差我也會在心裡想：我懂你！沒事！然後更有禮貌且溫柔的跟對方應答。

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

小時候我還住在宜蘭的外婆家，那天是爸爸媽媽來看我的日子，突然有人按我們家的電鈴，是樓上的小妹妹很緊張地問我們可不可以報警？她說她妹妹要被爸爸打死了，那是我此生第一次看到恐懼在一個人眼裡的樣子。當然，大人們立刻就報警了，後來的事怎麼發展，我也記得不太清楚了……不過我記得在那之後有看到他們全家一起出門的樣子，雖然她什麼都沒說，但我看得出來她的眼神裡透露著感激，那對我來說是一次珍貴無比的體驗，也影響了之後的我，有更多勇氣幫助別人。

姜淑惠

飾
錢小姐、民衆乙
火焰歌隊、中性歌隊



華岡藝術學校、中國文化大學中國戲劇學系畢業。
【劇場作品】瘋戲樂工作室《怪胎》《如果能夠，再唱一首老情歌》、A劇團《墜落之前》、嚎哮排演《別叫我成功》【MV作品】MC Howard《安全距離》、重擊者《莫敵》《在彩虹之前》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？爲什麼？

〈台灣刁〉這首歌讓我特別有感，我從事服務業也有多年的時間，基本上工作的內容幾乎都在面對客人、服務客人，但只要一點不合他們的意，就可能被客訴。有時只是太忙沒微笑，就被客訴；有時做的咖啡或輕食不合口味，也會被客訴。就像歌詞說的：「在這個民主自由的寶島，什麼鬼故事都會遇到。」說真的被刁難久了，真的會麻痺，最後只能告訴自己，不管遇到什麼事情，「笑」就對了！也是順便保護自己，免得各種不好的情緒流到心裡，只會造成更大的痛苦。服務業的日常，就是不斷應對各種無理取鬧。好啦，明

天會更好！

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否會有無私幫助別人度過危難的經驗？

小時候媽媽常說：「助人爲快樂之本。」當然遇到的是更多不需要被幫忙的經驗啦，很常被拒絕（哭）。印象最深的一次，是在某年音樂祭。我和朋友看到一名喝醉的女生醉倒在機車上，附近有個陌生男子不斷靠近她，神色詭異。我鼓起勇氣問：「你們認識嗎？她還好嗎？」對方似乎被嚇到就走開了，但仍在附近徘徊。因爲擔心女生的安危，我們決定陪著她，直到她醒來，男子也默默離去。鬆了口氣後，我提醒那個女生自己要小心，然後快樂地去聽音樂了。雖然只是微不足道的舉動，但這件事情帶給我了滿滿的成就感跟滿足感！事後回想，那個男子會不會只是想牽車啊？哎喲，隨便啦！

陳奕均

飾
義消虎哥、民衆丙
火焰歌隊、中性歌隊



豐富舞台劇經驗，喜歡唱歌、北藝中心 TPAC 音樂人才培訓計畫第 5 屆表演組學員，從劇場出發，近期也活躍於影視中。對劇本和作品有著獨特的感性和見解，是樂於嘗試和充實自己的演員。

【劇場作品】綠光劇團《人間條件一》、華文環球藝術娛樂《鬪宴》、躍演《三胞胎的我在完成夢想前死掉了（還好我有兩個兄弟）》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

我特別喜歡老夫妻看海的那首歌〈人生的尾聲〉，尤其最喜歡告訴對方「棉被要蓋，飯要吃」的歌詞。

這些簡單而溫暖的話語，彷彿是最親近的人在即將離別時，留下的一種最平凡卻最深情的叮嚀。它不像華麗的誓言，也沒有刻意渲染的情感，而是滲透在日常生活中的關心，平淡卻讓人心頭一緊。這樣的提醒，看似微不足道，卻蘊藏著最深的愛意，因為唯有真正牽掛彼此的人，才會在最後的時刻仍記得提醒你多穿一點、按時吃飯。當旋律響起，

那份溫柔的關懷彷彿穿越時空，直擊內心。

這首歌不只是描繪了老夫妻之間的深厚感情，也映照出我們與所愛之人之間最真摯的聯繫。或許，愛並不一定要轟轟烈烈，而是藏在這些日常的叮嚀中，簡單卻深刻，讓人回味無窮。

在舞台上要呈現危急的救援場面，有哪些技術或心理上的挑戰？

其中一場需要扮演義消，為了更貼近角色、真實呈現專業與辛勞，劇組安排了許多田野調查，並在許多影片中觀察義消們工作的過程。透過這些影片，我不僅看到了他們在各種突發狀況下冷靜應對的態度，也學習了他們處理傷患的步驟與方法。我希望自己能夠盡可能忠實地詮釋這個角色，他們不僅要具備扎實的急救知識，還要在緊急時刻保持鎮定，迅速做出正確判斷，這份精神讓我深受感動。

黃曉熙

飾

子伶媽、保險業務
新聞主播、火焰歌隊
中性歌隊



臺灣大學戲劇學系畢業，主修表演與舞台設計，並對音樂和舞蹈充滿熱情。曾參與系上製作，積累了燈光技術、影像設計與妝髮設計等經驗。哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

我最喜歡〈獨奏〉這首歌，不僅因為它那幽怨的前奏讓我印象深刻，更因為亞御獨特的音色為歌曲注入了豐富的情感層次，將故事背後的細膩情感詮釋得淋漓盡致。透過她的演繹，我能真切地感受到身為高度危險工作者的伴侶內心的矛盾與掙扎。這也讓我聯想到自己小時候的經歷，因為我的爸爸是職業軍人，每兩三個月才能見一次面。為了賺取更多收入養家糊口，他錯過了許多陪伴我成長的重要時刻。這首歌所描繪的消防員面對職業信念和陪伴家庭的兩難處境，除了讓我產生了更多對於高危工作者家屬的共鳴，也讓我對消防員這類型高危工作者有更多認識以及體諒。

消防員的精神是「以命換命」，生活中是否曾有無私幫助別人度過危難的經驗？那次的心情是什麼？

高一那年，我遇到一次深刻的經歷。原本搭乘火車上學的我，在火車站下車時，突然聽見一聲異常響動，接著東西和水壺像滾雪球一樣朝我滾來，轉頭一看，隔壁車廂的女士正把右腿卡在火車和月台的縫隙。我當時沒有絲毫猶豫，立刻衝上去，用盡全身力氣拉住她，但她掙扎得太劇烈，反而越卡越深。周圍有人圍觀卻沒有幫忙，我一邊使勁後仰，一邊想著一定不能放棄，最終，我跌坐到地上，才把她成功拉出來，此時站務人員才姍姍來遲。

這次經歷讓我感受到幫助別人其實是回應自己內心最真實的價值——即使過程艱辛沒有回報，但我心底充滿滿足和安慰。我也相信，世界雖大，但每一個小小的善舉，都能讓這個世界變得更溫暖。

林品碩

飾
刁民大叔、技工阿洪
登山客甲、火焰歌隊
中性歌隊



崇右影藝科技大學表演藝術系畢業，綽號下巴。自國中接觸到戲劇社開始，就立志以後要做表演，很享受在劇場的各個角落，幕前幕後工作皆有涉略。

【劇場作品】小島旦劇團 × 基隆交響管樂團《海底有個家》、小水滴創藝樂團《山谷內的駁球因仔》、禾作社劇團《月亮不見了》、鞋子兒童實驗劇團《卡達》《傻子王國》【電影作品】《月老》

哪一首歌曲讓你最印象深刻、跟自己的連結最深？為什麼？

〈初衷〉跟自己的心境很像，對於剛畢業的我來說，一直在追求理想跟服於現實中間來回擺渡，時常會忘記自己一開始選擇成為演員的想法，聽到這首歌的時候就感覺像是隨時提醒自己，不要忘記那時候的自己為什麼要選擇這份職業。

跟劇中的「邱漢成」一樣，以自身為案例提醒著消防同仁，時時刻刻記住自己心中的那份最初的感動，即使再苦再累，都盡力而為，

那才是給殉職的消防人員最大的支持！

這齣戲不只是講「救人」，也在講「選擇」。你有沒有過必須做出艱難選擇的經驗？那個選擇是否影響了你或其他人？

在大學的時期有過一次艱難的選擇。

因為對於寵物的熱愛，領養了一隻小貓咪，但在那個時期因為還是學生身分所以並不那麼富有，養了貓咪之後自己並不能好好吃飯，也很擔心自己照顧不好小貓咪，於是把他帶回了父母家中。可是知道父母其實不太喜歡有小動物出現在家裡，所以做這個決定的時候，掙扎了許久，最後還是決定帶回父母家中飼養。還好父母知道後並沒有責怪，小貓咪也代替我陪伴父母，他們也跟我說：「謝謝你帶了小貓咪回家，你不在的時間裡，他可以陪伴我們，並減緩對你的思念。」



王宣琳

製作人

故事工廠行政經理，臺灣藝術大學戲劇學系畢業。曾任屏風表演班專案執行三年。

2014年進入故事工廠，製作劇目《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》等。

故事工廠專案導演，中國文化大學中國戲劇學系畢業。

【劇場經歷】

故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》
星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》
全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》
《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》
《偽婚男女》《莊子兵法》
《男言之隱》《3個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、
阿甯咕劇團《阿甯咕這一家》等。

曾宗倫

副導演



紐約 The New School for Drama 劇場導演碩士 (M.F.A. in Theatre Directing)，臺灣藝術大學戲劇系畢業。

【近期劇場經歷】

故事工廠《莊子兵法》影集式 VR、明華園戲劇總團《散戲》《八堡圳傳奇》。



王苡禎

副導演

紐約 The New School for Drama 劇場導演碩士 (M.F.A. in Theatre Directing)，臺灣藝術大學戲劇系畢業。

【近期劇場經歷】

故事工廠《莊子兵法》影集式 VR、明華園戲劇總團《散戲》《八堡圳傳奇》。

伯克利音樂學院紐約分校 (Berklee NYC) 音樂劇寫作研究所 (Writing & Design For Musical Theater) 與紐約市立大學布魯克林分校 (CUNY Brooklyn College) 影視配樂研究所 (Media Scoring) 畢業。

唱歌集音樂劇場駐團作曲家、自由音樂工作者。專長音樂劇詞曲創作暨編曲，及流行音樂製作。

詞曲創作作品包括唱歌集音樂劇場《今晚，我想來點》《大家都想做音樂劇！》、衛武營花露露主題曲、刺點創作工作《杰哥不要！》《跑！跑！殭丙仁！》、嚟哮排演《別叫我（鄭）成功：藝術界歸來的兒子》。

張清彥

助理音樂執導
音效設計



顏仁宣 (仁聲學苑)

歌唱指導



仁聲學苑 N.V.T. 自然歌唱系統創辦人。跨足流行音樂、阿卡貝拉、音樂劇與合唱團。教學經驗豐富，多次受邀擔任劇場、電影、流行樂團、人聲樂團歌唱指導，更培訓多位藝人，廣受多方推薦與肯定。

【近年擔任歌唱指導製作】

故事工廠《男言之隱》《一夜新娘》、臺南藝術節《府城流水席》、五口創意工作室《SC 驚釀小酒館》、刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生 4.0》綠光劇團《結婚！結婚？辦桌》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、台南人劇團 × 瘋戲樂工作室《木蘭少女》等。

臺灣警察專科學校畢業，並取得臺灣科技大學建築研究所碩士學位。現任新北市政府消防局災害搶救科專員，具備豐富山域與都市災害搶救經驗，並長期參與教育訓練規劃與推動，專業領域涵蓋救助技術、特搜編組與風險管理等。

【專業經歷】

新北市政府消防局災害搶救科專員、特搜大隊組長、訓練科股長、中隊長、特搜分隊長、科員、隊員等。

【著作與參與】

編撰《新北市政府消防局救助隊訓練教材》《附設呼吸照護病房之舊有小型醫院梯間防火門遮煙性能改善之研究》《救助技術安全管理》、參與電視劇《火神的眼淚》演出

周祐陞

消防顧問



臺北市政府消防局小隊長，同時為臺北市搜救隊成員，執行消防工作 21 年。曾參與新加坡、日本與國內災害防救訓練及演習。

【救災經歷】

臺北市重大火警、人命救助案件、國內地震災害搶救。獲頒金龍獎、臺北市政府優秀青年公務人員、內政部消防署鳳凰獎。

葉千鎡

消防顧問



林仕倫

舞台設計



臺北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師，作品跨足傳統及當代戲劇，多次入圍 PQ 布拉格國際劇場設計展、WSD 世界劇場設計展及 TAA 台新藝術獎。

【近期作品】

故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版、趨勢教育基金會《如夢令—李清照與趙明誠》、劉奕伶新點子實驗場《Turn Out》、臺北海鷗劇場《國姓之鬼》、同黨劇團《灰男孩》、《父親母親》、楊景翔演劇團《我為你押韻 - 情歌 Revival》、《單身租隊友》系列等。

臺灣大學戲劇系畢業，致力於劇場、典禮、演唱會燈光設計，成立 Rokerfly 燈光設計工作室。

【燈光設計作品】

如果兒童劇團《豬探長秘密檔案VI東方特慢車奇案》、第 57-60 屆金馬獎頒獎典禮、第 35 屆金曲獎頒獎典禮、王心凌《Sugar High 2.0》演唱會、林志炫《ONTake 2.0》演唱會、劉若英《飛行日》演唱會、王力宏《最好的地方》演唱會等。

詹仁瑋

燈光設計





張渝婕

(他口)

服裝造型設計

臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計畢業，現為劇場、電影、電視、廣告、藝人等服裝造型自由工作者。謝謝來看戲，請享受看戲的魔幻時光。

【劇場服裝造型作品】

躍演《勸世三姊妹》《完美陌生人》、五口創意工作室《三個不結婚的女人》《SC 驚釀小酒館》、莎士比亞的妹妹們的劇團《誠實浴池》、梵體劇場《無垠之路》、尚和歌仔戲劇團《劫獄》、果陀劇場《淡水小鎮》(2023)、華文音樂劇《The Fantasticks》、狂想劇場《非常上訴》等。

賽璐珞映像視覺總監。

【劇場作品】

故事工廠《媽，別鬧了!》《倒數婚姻》《天后》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》《太空男孩》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者《2923》」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》等。

黃仁君

影像設計



新視紀

影像設計

新視紀團隊之科技視覺研發部門，是一支涵蓋藝術家、設計師與工程師的團隊。我們專注於文化科技與視覺藝術的創新研發，包含互動設計、使用者體驗設計，以及2D/3D影像、多媒體互動技術(AR/VR/MR/XR)、光雕投影、精準投影與浮空投影等展演內容與應用。

我們提供多元化的服務，融合多媒體科技與創意藝術，從概念發想、互動內容設計、系統規劃到硬體架設施工，致力於突破快速變遷的產業需求，以創新研究的精神打造引人入勝的作品。



朱彩蓁

編曲

音樂工作者，臺北市立大學音樂系畢業，紐約大學電影配樂作曲碩士學位。作品涵蓋廣告、動畫、電影配樂，流行編曲以及劇場音樂設計。2021年製作《妖果小學—水果奶奶的大秘密》電影配樂獲聖地牙哥國際兒童影展最佳奇幻長片獎、2019參與短片動畫《One Last Monster》獲 Lonely Wolf London International Film Festival(UK) 最佳原創音樂以及 Blastoff Film Festival(USA) 最佳音樂提名。

【合作歌手 / 樂團】

魏如萱、告五人、落日飛車、南西肯恩、李友廷、鳳小岳、許哲珮等。

師大附中、臺灣大學哲學系畢業。2011年開始接觸配樂製作及編曲，擅長使用獨特的觀點及樂器配置，創造與眾不同的音樂類型。現為自由樂手，吉他、編曲、製作、新店高中兼任音樂教師。領域跨足劇場、電視、電影、遊戲配樂。

【經歷】

動見體《美好如此》音樂設計及現場樂手、囡仔人劇團《節氣果物語》系列音樂設計及現場樂手，並參與瘋戲樂工作室《2024-2025 NTT 跨年音樂會》《如果能夠，再唱一首老情歌》《台灣有個好萊塢》編曲，以及《搖滾芭比》中文版擔任 The Angry Inch 吉他手。

譚啟序

編曲



方序中

主視覺設計

設計工作室「究方社」創意總監，參與專案跨領域遍及專輯包裝設計、企業品牌規劃、裝置藝術及典禮視覺統籌等，擅以「說故事」的設計方式呈現「溫度」，拉近設計與大眾的距離。擔任「小花計畫」系列展覽策展人，並參與臺灣文博會、台灣設計展等策展計畫。

【參與故事工廠作品】

《媽，別鬧了!》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》等。

現職影像創作，以黑白底片展開了近 20 年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。

【攝影作品】

故事工廠《媽，別鬧了!》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《莊子兵法》《男言之隱》等。同時為明華園戲劇總團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等劇團劇照師。多次參與大理國際影會、平遙國際攝影節、台北國際攝影節、台北藝術攝影博覽會、One Art Taipei 等國際影會。

徐欽敏

攝影



林世信

舞台監督



鑫典藝術有限公司負責人。自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。

【舞台監督經歷】

故事工廠《媽，別鬧了!》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》等。

自由接案劇場工作者，木目聲劇團藝術總監，以編導演三棲在劇場這條路上持續耕耘。

【助理導演經歷】

故事工廠《媽，別鬧了!》《倒數婚姻》《七十三變》《變聲偵探》台語版《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》

【導演助理經歷】

故事工廠《天后》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《我們與惡的距離》全民公投劇場版

【編導 / 演員經歷】

木目聲劇團《痴惑男女》《嗷嗷! 來了來了》《我還年輕》《雙相聲級》《下次手冊》(導演)《緋蝶》(導演)

洪皓倫

助理導演



舞台與烈火現場的距離： 演員消防隊實習筆記

紀錄 | 洪皓倫 編輯 | 陳怡璇

在《火神的眼淚》音樂劇的舞台上，同安分隊的消防員們穿梭於不同類型的救難現場，呈現令人屏息的生死瞬間。為使演員展現真實可信的值勤行動，故事工廠安排演員們深入消防隊伍，觀察消防員的工作現場，並接受基本救災訓練。本特刊摘要田調筆記，向觀眾們揭露消防員在訓練、值勤時的真實面貌。

出勤準備：與時間競賽的負「重」前行

「90秒內穿好消防衣！」——這句台詞，是消防員訓練時追求的目標。出勤是與時間拚搏的戰場，消防顧問們不帶任何玩笑意味地說明：「當警鈴響起時，就算我們正在上大號，也是屁股沒擦就得穿上裝備出勤！」為爭取最多時間，消防員得於上消防車前穿好褲裝，並在前往火場的消防車上穿戴其餘裝備。

頭套、面罩、安全帽、氣瓶等，是消防員進入火場的必要裝備，整套裝備穿戴齊全約重達24公斤。消防員須確保全身沒有任何皮膚暴露在外，才能進入火場。出勤前，仔細檢查氣瓶的氣量是例行公事，確保消防員在火場中擁有足夠氧氣。消防員身上配備的救命器，能在靜止不動一段時間後發出警報。無線電則是他們在濃煙密布的火場中，保持聯繫的重要工具。口袋中則常備破門工具、繩索等救援器材。

厚重的消防衣防火隔熱，是保護消防員生命安全的重要屏障。然而，即使是目前最先進的消防衣，在面對高溫水蒸氣，仍有可能失效。近年，雖有熱顯像儀預測危險區域，但準確度仍多取決於消防員的經驗。此外，沉重的裝備，加上火場的高溫、濃煙以及救援的壓力，都迅速消耗消防員的體力。

火場裡的團隊合作：共同進退的生命共同體

抵達火場後，消防員迅速展開救援行動。初期指揮官會根據現場情況判斷火勢、確認是否有人員受困。瞄子手和副瞄子手則默契配合，佈設水線，準備進入火場。

「進入火場必須兩人一組，而且要同進同出。」這是消防救援行動的鐵律。進入火場前，消防員會將救命器的安全插銷留在管制板上，並記錄進入時間。在濃煙瀰漫的建築物內，他們通常貼著牆面前進，藉此判斷方向和格局，同時規劃撤退路線。

消防車旁的管制官會定時與進入火場的同伴確認氣瓶餘量，確保他們在空氣耗盡前安全撤離。射水是撲滅火勢的關鍵，消防員會根據火勢選擇直線射水或水霧射水。即使是最有經驗的消防員，在火場中也可能因高溫水蒸氣而受傷。此時，迅速脫離危險、降溫、並用濕紗布包覆傷口是基本的處理步驟。高樓的救援，則仰賴最高可升至72公尺長的雲梯車，將受困民衆安全送回地面。而對於四樓以下低樓層，會運用雙截梯、美式梯等裝備進行救援。

戲裡戲外的印證與對照

近年來，《火神的眼淚》影集中曾提及的設備問題已漸獲改善，消防隊伍有年輕化的趨勢，但人力長期不足，仍是一項嚴峻的挑戰。

在田調中，針對《火神的眼淚》影集與音樂劇中皆有呈現的段落，消防員也以實際經驗向演員分享救難時的原則：在破門前，消防員需要謹慎評估，請求員警和里長簽單背書，避免不必要的損失；面對意圖輕生的人，除了執行救援之外，消防員更需扮演耐心的傾聽者；在山區或高處的吊掛救援中，他們需要根據傷者的狀況，採取不同的運送方式。

而由於消防員的工作具有高度風險，保額也相對昂貴，消防署會努力為他們爭取相關的優惠。

高壓下的堅韌：易被忽視的心理負擔

消防工作的高壓性質，使得隊員之間互相鼓勵，以幽默的交談排遣壓力。儘管消防單位提供心理諮商資源，但實際使用的人數並不多。消防員在心理層面的「職災」，若無外顯的行為，往往被忽視治療的需求，需要隊員之間彼此關心和留意。

透過實地演練，「同安分隊」的隊員們，不僅學習到消防工作的專業知識，更深刻體會到消防員在危難現場所展現的專業與勇氣。對於《火神的眼淚》音樂劇的籌備排練，消防顧問們也給予滿滿祝福，期許更多人看見消防員的真實生活，以及他們在守護民衆安全背後，所付出的心血。



水箱車內部。



安全插銷。紅色為啟動救命器的插銷，右邊的名牌為局裡統一製作的，一般會用成磁鐵材質，方便放置到管制板上。分隊可能也會依需求客製化（例如血型等）。



演員們體驗穿上整套消防裝備，感受裝備在身上的重量。



管制板一般會放置在消防車旁邊的地上。進入火場前，會將安全插銷交給司機。司機會將安全插銷放置在左邊的黑色格子內，兩人一組，瞄子手在上，副瞄子手在下。同一個分隊會放在同一個黑色格子中，若有不同時間進入火場的話，一個格子內可能會出現多組數字。一張管制表，最多可以放下三個分隊的人員。

看不見的傷痕：影劇作品中的 PTSD

編輯 | 陳怡璇

《火神的眼淚》中，張志遠少年時因玩火失去至親，成為消防員後又常因救災未如理想而自責，童年與成年的傷痛累加，導致嚴重的 PTSD（創傷後壓力症候群），也增加了值勤的風險。「一朝被蛇咬，十年怕草繩」描繪了 PTSD 的輪廓：經歷或目睹重大變故後，因創傷過於強烈而引發身心疾患。本篇特刊初探此疾病，與它在戲劇作品中的呈現。

PTSD 常見於戲劇作品，重大創傷事件本身極具敘事潛力，並能引領觀眾思索角色的傷痛經驗。以下介紹幾部近代廣為觀眾熟知、與 PTSD 相關的影劇作品：

《比利·林恩的中場戰事》

(Billy Lynn's Long Halftime Walk, 2016)

PTSD 最常與「戰爭」題材相關，李安導演執導的這部改編自同名小說的電影即為代表作。影片以年輕士兵比利·林恩的視角，描寫他在伊拉克戰場激戰後被視為英雄，並被帶回美國參加感恩節橄欖球賽中場表演。煙火喧囂的場合巧妙地與他殘酷的戰場回憶並置，強烈凸顯了比利內心的疏離與創傷。表演期間，觀眾隨著比利閃回的戰場景象，深刻感受到他所承受的心理壓力。影片細膩描繪了比利在英雄形象背後揮之不去的恐懼、愧疚及對戰爭意義的質疑，深刻揭示戰爭對士兵造成的長期心理創傷。

《哥吉拉 -1.0》(ゴジラ -1.0, 2023)

本片以二戰後的日本為背景，雖以怪獸災難為主題，但潛藏主線是主角、前神風特攻隊員敷島浩一的戰後 PTSD。敷島曾謊稱技術問題逃避任務，導致戰友犧牲，倖存的他因此飽受責難，長期深陷無力與愧疚。「我的戰爭還沒結束」點明了他難以治癒的心理創傷。面對哥吉拉的侵襲，敷島運用軍事經驗主導作戰，保護民眾。這場戰役如同他與內心創傷的戰鬥，需要戰勝當初無法克服的恐懼。電影巧妙結合怪獸電影元素與對戰爭創傷的深刻反思，展現了 PTSD 在非傳統戰爭敘事中的呈現。

《黑暗榮耀》(더 글로리, 2022)

本影集改編自韓國 2006 年真實事件「清州女中學生暴力事件」，劇情描述女主角文同珉高中時期遭受以朴涎鎮為首的「五人幫」長期校園霸凌。校方的冷漠處理迫使文同珉主動退學。18 年後，她利用五人幫之間的嫌隙展開復仇。劇中最令人窒息的霸凌手段，莫過於朴涎鎮等人慣用加熱的電捲棒燙傷文同珉的手臂。即使事隔多年，年逾 30 的文同珉每當聽見烤肉時的「滋滋」聲，痛苦的回憶仍會被觸發，並產生近乎失能的反應。這種能引發創傷的特定聲音或物件，在心理學上稱為「喚起物」(reminder)，正是典型的 PTSD 症狀。

《返校》(2019)

臺灣導演徐漢強執導的電影《返校》，改編自赤燭遊戲的同名恐怖電玩。故事背景為 1962 年臺灣白色恐怖時期的山區高中。女高中生方芮欣因私心舉報「地下讀書會」，間接導致成員遭受難以想像的嚴厲懲罰。潛藏的愧疚感使方芮欣痛苦、恐懼，常感覺被鬼魅追隨，接觸創傷相關事物便產生激烈生理反應。經典台詞「你是忘記了，還是害怕想起來？」體現了方芮欣對罪孽的下意識迴避，而她過度的心理防禦機制，正是典型的 PTSD 症狀。

影視作品不僅提供娛樂，更能開啟同理心之窗。PTSD 是一種常見且影響深遠的精神疾病，在影視作品中被廣泛呈現。從戰爭創傷到個人長期壓力，不同作品以各自方式探索 PTSD 的複雜性，展現患者內心掙扎。透過這些影像化呈現，我們得以更深入理解 PTSD，並對曾或正受創傷困擾者給予更多理解與支持。

資料來源：康健雜誌、陳志豪醫師、穗波心理師、健康醫療網、趙書賢心理師、心理師的腦中小劇場—劉仲彬臨床心理師

烈焰交織成火網： 劇場獨有的舞台語彙

紀錄 | 洪皓倫 編輯 | 陳怡璇

從《火神的眼淚》音樂劇尚在發想階段，致凱編導便期待它跳脫影集的寫實風格，回歸表演藝術以「人」為主體的本質。他選擇捨棄大量影像與真實火焰，轉而以服裝作顏料，演員身體為畫筆，描繪火焰的型態與意象。

服裝設計以「堆疊、微龐克」為風格主軸，融合「繩子與束縛」的象徵語彙，具象化火場的壓迫與 PTSD 的深淵，以及彌撒氛圍下的神秘莊嚴。服裝設計他口老師、導演、舞蹈設計洪誠老師在這個過程中密切溝通，為兼顧視覺張力與表演需求，從材質、色彩到動態效果，皆經過不斷細修。

火焰歌隊的造型採用紅灰底衣搭配層次連帽外套以及三色斗篷——一面為熱烈如焰火的紅色，一面為深沉如餘燼的黑色，斗篷中間加入縹緲如煙的灰色。這件斗篷同時也是重要的舞蹈道具，透過演員們旋轉與揮舞的動作，展現火焰翻騰與濃煙蔓延的動態意象。為顧及讓舞蹈仍有足夠的施展條件，洪誠老師特別關注斗

篷的旋幅設計，以及與肢體動作結合的最終效果。同時，洪誠老師也在舞蹈中為火焰加入部分擬人的情緒，凸顯火的瘋狂與無情。

當歌隊轉化為志遠心中 PTSD 的意象時，則改穿灰色背心，灰色布料帶有水波光紋，象徵「溺水」的意象，凸顯志遠未能把溺水兒童救回來的情緒困境，與火焰狀態形成對比。為確保演員表演的直接性，設計團隊最終捨棄面具設計，讓表情能被清楚捕捉；鞋款方面也從膠底改為硬底，以強化步伐聲響與舞台張力。

整體服裝設計在視覺語彙與功能性之間取得平衡，不僅呼應導演將火場意象「轉化為人」的創作核心，亦展現舞蹈與服裝之間的高度協調。最終，服裝成為敘事的延伸與能量的介面，讓觀眾在看見舞台上火焰的竄燃、幽魂的低語，並以歌隊的語彙襯托出屬於同安分隊消防員們，作為血肉之軀的勇氣與情感。



消防員在場：直面生死的人生風景

口述 | 新北市消防局災搶科專員周祐陞 採訪、編輯 | 陳怡璇

《火神的眼淚》音樂劇從劇本撰寫初期、到演員開排後，都需要仰賴消防顧問們細心的指導和把關劇中消防相關知識，以及救護動作。本刊特別訪問其中一位消防顧問——新北市消防局災搶科專員周祐陞，自他 2001 年從事消防工作以來，難忘的消防生命故事。

許多人立志當消防員，竟都是因為「它」！？

「很多人問我當初為什麼願意從事消防工作，其實激勵我的，是青少年時期看的漫畫《火線先鋒大吾》！」這部由曾田正人創作的日漫，講述的故事是原本誤入歧途的朝比奈大吾，受恩師啟發後看見自己的潛質，一路從基層起步，成為傳奇消防員，並且有能力執行國際級的大型救災。而祐陞顧問也透露，除了收入的考量外，有非常多同業的投入，都是因為被大吾的熱血所感動！祐陞顧問至今從業第 24 年，雖然危險又辛苦，但他也分享讓自己堅持的動力：「每當拯救一個人，看見他們跟家人重逢的笑容，就讓我們擁有更多的動力去付出與貢獻。」

當專業熱血碰上個人抉擇

「救援成功」的案例雖多，也有不少使消防員們束手無策的案件。祐陞顧問回憶起最令他印象深刻的案件，是一位兩度嘗試跳樓，都被消防員救回的中年婦人，同仁在第三次接獲與這位民眾相關的報案，是她選擇燒炭輕生，抵達現場時對方已無生命跡象。祐陞顧問不禁感嘆「神仙難救無命客。前兩次只能說，我們多給了她兩次選擇的機會。」

殉職弟兄的家人，也是自己的家人

在祐陞顧問受訪的這天，清明連假剛結束，他提到：「清明節前後，我們幾位同事才剛去一位已經殉職十幾年的弟兄家裡，與他的家人共餐。」隊友當年支援氨氣工廠氣體外洩事故，因煙霧濃厚、能見度不足，導致失足掉進工業電梯的電梯井，不幸殉職。「這十幾年來，我們幾位會在與家人度過的傳統節日，去陪這位殉職

弟兄的家人共餐聊天。日子久了，也就像是多了新家人一般的難得緣分。」

「救援」死去的人，是爲了「救援」活著的人

有時我們不是只有「救援」逝去的生命，反而是爲了「救贖」活下來的人。

發生於 2021 年的虎豹潭梳子壩事件，是祐陞顧問從業以來最重大的案件之一，當時見報於許多新聞版面。兩位大人、四位小孩因參與大自然體驗行程，卻突因溪水暴漲，導致當場被沖走喪生，出動了約 2,000 多次的消防員、共耗時 119 小時，最終全數找回那 6 位，讓牠們能夠回到家人身邊。

「一樣是有孩子的人，我能想像家屬多心痛……這樣的水勢和失蹤時間，即使沒有生還可能，但我們仍然傾力投入。因為我們真正在拯救的，其實是活著的人。」看見家屬們能夠帶著逝去的家人「回家」，難過、傷心與寬慰並存的神情，讓祐陞顧問覺得再辛苦也能夠堅持下去，也深刻體悟自己肩負的使命。

祐陞顧問的故事，不僅讓我們看見專業與堅持，更揭示了「救援」背後無聲卻深遠的情感力量。成功拯救的生命、未竟的遺憾，以及陪伴殉職弟兄家屬的每一個節日，除了堅定的信念，還有長年累積的承諾與深情。也正因如此，《火神的眼淚》音樂劇得在祐陞顧問的經驗分享與指導下，將消防員的故事轉換為精彩動人的音樂劇，讓觀眾看見那些在極限中不願放棄的溫柔。



故事工廠
STORY WORKS



瘋戲樂工作室

我只是凡人 卻要扮演神
當我為一個生命開了扇窗
是否也關上另一個生命的門

火 神 的 眼 淚

TEARS ON FIRE
THE
MUSICAL
音樂劇

故事工廠 第 21 回作品

編導作詞 黃致凱 作曲 王希文 編舞 張洪誠

演員

楊大正 方宥心 王為 周家寬 羅美玲 郭耀仁 尹仲敏 是元介 辰亞御 顏辰歡 張仰瑄 謝明璋(胡迪) 林煒盛
鄭豪傑 余銳 李承鴻 何海翔 蔡均培 林宥彤 姜淑惠 陳奕均 黃曉熙 林品碩

2025 燃燒熱血 全台行動

臺北表演藝術中心大劇院

4/27(日) 14:30 錄影場

5/2(五) 19:30

5/3(六) 14:30 / 19:30

5/4(日) 14:30

臺北表演藝術中心大劇院

8/22(五) 19:30

8/23(六) 14:30 / 19:30

8/24(日) 14:30

衛武營國家藝術文化中心歌劇院

5/24(六) 14:30 / 19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳

9/6(六) 14:30 / 19:30

桃園展演中心展演廳

6/14(六) 19:30

臺南文化中心演藝廳

6/21(六) 19:30

臺中國家歌劇院大劇院

6/28(六) 14:30 / 19:30

【主辦單位】故事工廠

【合辦單位】瘋戲樂工作室

【出品人】林佳鋒、莊啟祥、李彥甫、李右杭

【出品公司】故事工廠、有戲娛樂股份有限公司、聯合數位文創股份有限公司

【協辦單位】臺北表演藝術中心(臺北場)、桃園市政府藝文設施管理中心(桃園場)

臺南市政府文化局(臺南場)

【指導單位】文化部

【贊助單位】財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

【年度贊助】研華文教基金會、上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

【藝企合作】九陽股份有限公司、天工股份有限公司、保力達股份有限公司、達立餐飲有限公司

出品人 | 林佳鋒、莊啟祥、李彥甫、李右杭

出品公司 | 故事工廠

有戲娛樂股份有限公司

聯合數位文創股份有限公司

監製 | 林佳鋒

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 王宣琳

【文本組】

編劇、作詞 | 黃致凱

作曲 | 王希文

【設計組】

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 詹仁璋

服裝造型設計 | 張渝婕 (他口)

影像設計 | 黃仁君、新視紀

音效設計 | 張清彥

雲梯車機關設計 | 楊金源

主視覺設計 | 方序中、鄭琬育 (究方社)

標準字設計 | 陳世川

攝影 | 徐欽敏

【表導組】

導演 | 黃致凱

音樂執導 | 王希文

編舞 | 張洪誠

副導演 | 曾宗倫、王苡禎

助理導演 | 洪皓倫

排練助理 | 郭竣宇 *

助理音樂執導、音效設計 | 張清彥

歌唱指導 | 顏仁宣 (仁聲學苑)

演員 | 楊大正、方有心、王 為、周家寬、羅美玲

郭耀仁、尹仲敏、是元介、辰亞御、顏辰歡

張仰瑄、謝明璋 (胡迪)、林煒盛、鄭豪傑

余 銳、李承鴻、何海翔、蔡均培、林宥彤

姜淑惠、陳奕均、黃曉熙、林品碩

聲音演出 | 洪皓倫、曾宗倫、王苡禎、張清彥

演出廣播 | 蕭淑玫

【技術組】

舞台監督 | 林世信

舞台監督助理 | 顏慧仔

小道具執行 | 潘羽萍

【舞台組】

舞台技術指導 | 許致甄、楊于樂

舞台技術執行 | 朱采育、沈承志、林哲煒

洪皓原、徐 櫟、陳冠廷

陳 葳、程楚心、廖士賢

蔡璨鴻、羅云蓉、羅浩翔

謝顯伊 *

【燈光組】

燈光編程 | 陳為安

燈光技術指導 | 蔣 如、汪玄昱

燈光技術執行 | 李育昇、吳逸軒、吳冠萱

林世杰、林哲宇、邱郁雯

陳琮仁、曾紹東、汪永儒

葉浩維、葛 禎

【音響組】

音響技術指導 | 顏行揚

音樂音效執行 | 郭品彤

音響技術執行 | 樂和中、施雅玲、羅筱君

何祚石

【視訊組】

影像執行 | 張瑜珍

【造型組】

服裝管理 | 林宣妤、葉觀嘉、顏玳如、莊清明

造型執行 | 張倚瑞、陳美雪、許瑟苒、洪家蓉

魏妙芳、金惠妮、吳曉芳、羅儀芳

蕭嘉蓉

* 實習生

【音樂組】

編曲 | 朱彩葵、譚啟序
 譜務 | 翁 暘
 小提琴 | 駱思云
 大提琴 | 葉欲新
 法國號 | 廖竑翔
 薩克斯風、豎笛 | 林昱廷
 鋼琴、MIDI 配器 | 朱彩葵
 吉他、貝斯 | 譚啟序
 PGM 錄音混音 | 林尚伯 (白金錄音室)

【製作組】

服裝造型設計助理 | 顏玳如
 燈光設計助理 | 陳虹里
 道具設計製作 | 陳怡如
 影像手寫字 | 郭耀仁
 佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
 奎比克動能系統有限公司
 泛亞汽車商行
 錄影導播 | 李麗芳
 錄影工程 | 無限映像製作有限公司
 平面文宣印製 | 大生印刷有限公司
 卡車運輸 | 林君岳
 保險業務 | 林彥彰、何冠君

【行政組】

技術統籌 | 李迎輝
 執行製作 | 陳怡如
 前台經理 | 許仲安
 後台經理 | 王宣琳
 行政執行 | 何嫻璇
 客戶服務 | 姚立仁
 前台服務 | 陳耐吉、李奕融、陳怡璇
 製作、行銷協力 | 李 奇、邱逸韻 (瘋戲樂工作室)

【故事工廠編制】

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
 創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
 編導 | 黃彥霖
 行政總監 | 江智慧
 技術總監 | 李迎輝
 行政經理 | 王宣琳
 專案導演 | 曾宗倫

執行製作 | 陳怡如
 行政執行 | 何嫻璇
 行銷經理 | 陳耐吉
 行銷副理·資深平面設計 | 許仲安
 行銷企劃 | 陳怡璇
 行銷宣傳 | 李奕融
 客戶服務 | 姚立仁
 專案統籌 | 林雨萱
 專案執行 | 陳妍之、高孟絹
 財務會計 | 陳佩伶
 實習生 | 郭竣宇、謝顯伊

【賽璐珞映像編制】

視覺總監 | 黃仁君
 攝製影像統籌 | 黃凱淇、白盛安
 影像故事剪輯 | 林珈彤、鄭秀雯

【瘋戲樂工作室編制】

藝術總監 | 王希文
 行政總監 | 邱逸韻
 製作經理 | 李 奇

【顧問群】

消防顧問 | 周祐陸、葉千鈺
 舞美設計顧問 | 曾蘇銘
 服裝設計顧問 | 靳萍萍
 音樂設計顧問 | 張 藝
 舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
 影像設計顧問 | 黃仁君
 行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
 王曉玫、朱家琳
 表演顧問 | 曾國城、王 瑀、楊麗音
 蘇麗媚、劉珊珊
 印刷顧問 | 李右杭
 文宣品顧問 | 方序中、梁淑清
 法律顧問 | 上林法律事務所
 財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

【節目冊製作】

監製 | 林佳鋒、黃致凱、陳耐吉
 總編輯·平面設計 | 許仲安
 編輯 | 陳怡璇
 印刷 | 大生印刷有限公司

【年度贊助】

研華文教基金會、上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

【特別感謝】

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺北表演藝術中心、桃園市政府藝文設施管理中心
臺南市政府文化局、桃園展演中心、臺中國家歌劇院、嘉義縣表演藝術中心演藝廳
臺南文化中心演藝廳、衛武營國家藝術文化中心

新北市政府消防局、臺北市消防局第四大隊士林中隊劍潭分隊

新北市政府消防局教育訓練科、新北市消防隊新店分隊

王金平（中華民國義勇消防聯和總會總會長）、蘇敬軒（新北市政府消防局特搜大隊部隊員）

羅國銘（臺北市消防局第四大隊隊員）、謝耀德（臺北市消防局第四大隊士林中隊劍潭分隊分隊長）

鍾旭泰（新北市政府消防局慈福特搜分隊隊員）、陳信璋（新北市政府消防局慈福特搜分隊隊員）

郭昱志（新北市政府消防局南雅特搜分隊小隊長）、林志達（新北市政府消防局南雅特搜分隊隊員）

葉家豪（新北市政府消防局南雅特搜分隊隊員）、張庭偉（新北市政府消防局第四大隊安康分隊小隊長）

官奕騰（新北市政府消防局第四大隊安康分隊隊員）、唐健豪（新北市政府消防局第四大隊新店分隊隊員）

何墨儀（新北市政府消防局慈福特搜分隊隊員）、葉貞妃（新北市政府消防局慈福特搜分隊隊員）

劉嘉心（翔飛高空國際工程有限公司繩索技術員）、王奇鴻（翔飛高空國際工程有限公司繩索技術員）

童子賢、蘇麗媚、林莉華、曾國城、胡恒士、林煜盛、尹乃菁、蔣萬安、陳玉蓮、陳碧涵、楊雲忠
林冠勳、李永川、許敘銘、張士火、王泊清、張建安、陳俊諶、穆豪傑、林忠興、王涵郁、王泊清
王瑀、王藝樺、艾咪、吳怡霏、吳亮東、吳璋金、呂毓卿、李波楚、李芷姍、李國豪、周佩寧
周品懸、林孟昆、林曉君、林臻雅、阿雞、柯富彬、美樂妮、胡惠君、唐千雅、郝妮爾、高瑋圻
張之晴、張瀚昱、莊孝慈、許碧鈺、郭慈安、陳文豐、陳佳樂、陳欣宏、陳建銘、陳星奎、陳意喬
陳樂融、陳璽鈞、傅國賓、曾琪樺、馮子毓、黃嫻、黃艾瑞、黃柏凱、黃煥賢、黃靜鈺、楊大正
楊忠衡、董芳圻、賈培德、廖美菱、廖素昭、劉亮佐、潘羽萍、蔡尚樺、蔣昊、鄭順聰、蕭淑政
謝知橋、羅令杰、Mo、Wanda

仁聲歌唱音樂學苑、廣藝基金會、元展聯合會計師事務所

財團法人王科文化基金會、台北華國大飯店、華信保險公證人有限公司

財團法人新北市陳明雄賣夢教育基金會、研揚科技股份有限公司、醫揚科技股份有限公司

中華郵政股份有限公司、保力達股份有限公司、達立餐飲有限公司、精采創意整合行銷

台灣福興工業股份有限公司、新業建設股份有限公司、天工股份有限公司

玉山綜合證券股份有限公司、億光文化基金會、技嘉教育基金會、銀髮創意文教有限公司

銓益聯合工程有限公司、中興保全科技股份有限公司、金華實業有限公司、嘉義大學人文藝術中心

何曉玫 MeimageDance、台灣福祉科技有限公司、公視台語台、鏡電視股份有限公司、鏡週刊

台北大哥私樂園、失婚婦女 Chill High High、藝術正發聲、Sunny 背包流浪記、老爹談影

銀河網路電台、Par 表演藝術雜誌、劉亮佐有藝思、賈文青無料案內所、飛碟電台、全民星攻略

用心娛樂、全民大劇團、楊景翔演劇團

感謝全台 148 名故事工廠小匠情義相挺

【第一屆】

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈揚琳、李文義、李慧貞、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林靜梅、洪嘉良、紀宜華、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鏡勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷、蔡兆民、蔡明宏、蔡明豈、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯、盧怡姝、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

【第二屆】

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鈞育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣、施宜炆、洪宥育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洧禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵、陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃璟、董永順、劉颯旻、蔡蕙如、鄭健盈、賴妍方、賴威豪、蘇容瑤

【第三屆】

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏、林邠芬、林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘苓、黃金美、黃紹華、黃瑀滋、黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇、鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明、賴亭儒、簡子皓

感謝所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴

瘋於實驗狂想

戲在音符之間

樂是音樂的樂

用西方的藝術形式
說著屬於東方的故事

我們探索著中文音樂劇的無限可能
表達對世界的理想與提問

凝聚每一位才華的創意與火花
將精彩的故事帶給觀眾

我們相信有一天
音樂劇終會成為你我的日常

經典原創華文音樂劇
THE MUSICAL MULAN
木蘭少女



月光下的
搖擺少女

當金蓮
成熟時



I Love You
YOU'RE
PERFECT
Now Change
— 中文版 —

怪胎
i WEIRDO

搖滾薔
HEDWIG AND THE ANGRY INCH

櫻子媽媽
夜の女王

許富凱點唱機音樂劇

無懼火場， 只因心中有光！



你，是否熱血沸騰、渴望挑戰？

想衝進火場救人於危難，成為人民的守護者？

擁有鐵一般的意志、冷靜的判斷力，敢在危機中挺身而出？

消防人員特考，就是你成為英雄的起點！

加入義勇消防，與我們並肩作戰，守護每一道平安的光！

熱血上場，英雄出列！

消防人員招募對象

18-37歲之中華民國國民，符合應考資格表所列資格者

報名方式

網路報名，詳情請上考選部網站

聯絡詳情

考選部特種考試司第三科 (02)22369188 分機3948、3949

義勇消防人員參加方法

年滿18歲之中華民國國民、外國人、大陸及港澳地區人民領有居留證者，不分行業皆可參加，請洽詢各直轄市、縣(市)消防局、大隊或分隊



Cross-strait Banking Privilege
綠色通道

上海商銀響應環保 為地球打造永續財富！

滬、港、台上海銀行三行共同合作，支持聯合國永續發展目標宣言，保育生態環境、保育海洋資源，節能減碳氣候行動，為地球打造永續財富！



客戶服務專線：0800-003-111 網址：www.scsb.com.tw



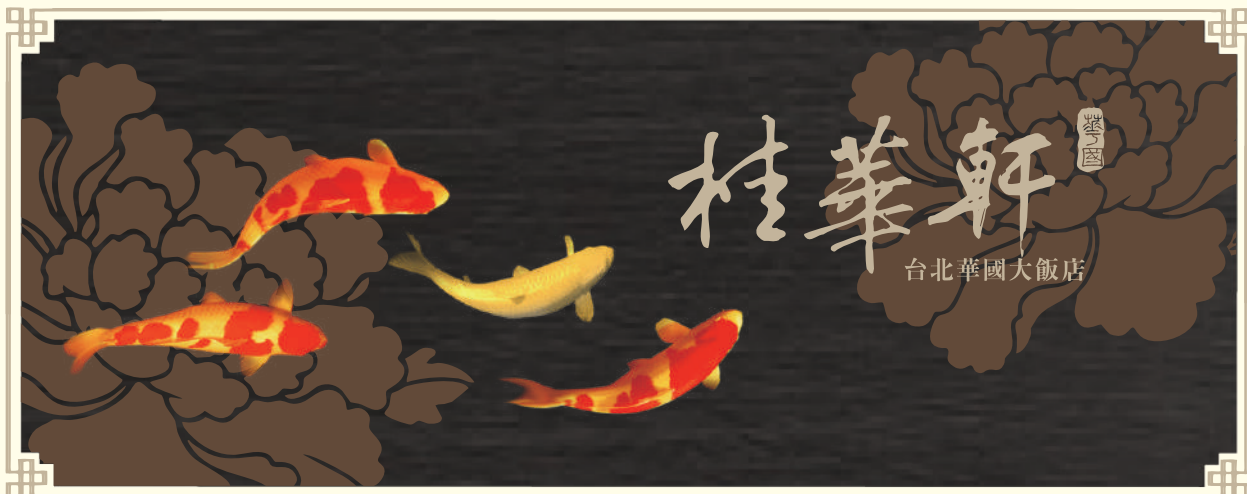
處處為您著想

上海商業儲蓄銀行

THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.



上海銀行首頁



以潮廣料理為餐飲服務主軸的高級中餐廳



訂位電話：02-2596-5111 桂華軒
104 台北市北投區大業路527巷88號
www.imperialhotel.com.tw



台北華國大飯店



華國士林TOD飯店在建中

i郵箱寄件 最低40元起

全面省10元



EZPost會員寄件
再省 **5元**

▶ EZPost官網 馬上加入會員

優惠
期間

114.04.15
|
114.07.31

優惠資費

特約戶
寄件郵資
可月結


箱到宅


箱到箱

特約戶

EZPost
會員

EZPost
非會員

45-55元

45-55元

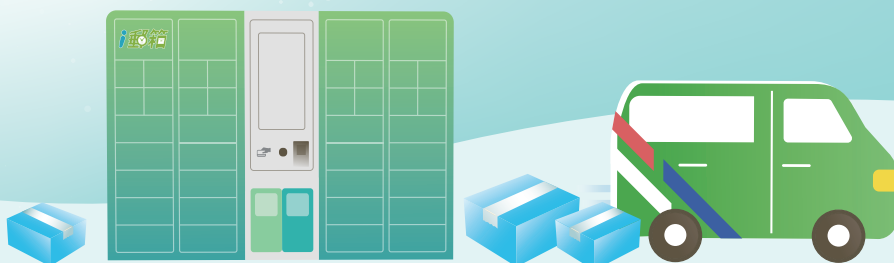
50-60元

40-45元

40-45元

45-50元

特約戶申請方式請洽郵局窗口





瓦斯偵測器

一氧化碳偵測器

瓦斯遮斷閥



即時守護

小心瓦斯外洩 提早預警降低意外!



請立即撥打

0800-22-11-95



TURNER

崇高的迴響

威廉·透納

特展

英國泰德美術館典藏

2025
06.27

10.12
中正紀念堂

The Blue Rigi, Sunrise, 1842, Joseph Mallord William Turner. Photo: Tate.



預售票熱賣中

動人心魄的壯麗詩篇·影史傳奇經典再現
作曲 詹姆斯·霍納 James Horner

TITANIC

LIVE

鐵達尼號電影音樂會

2025

5.31-6.1

6.3-6.4

6.8

高雄衛武營國家歌劇院 / 臺中國家歌劇院 / 台北流行音樂中心

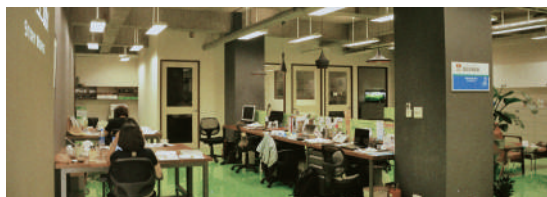
udn售票網



這些年，我們製造的

[2013]

故事工廠
正式成立



[2014]

第1回作品 《白日夢騎士》

第2回作品 《3個諸葛亮》

NTSO × 故事工廠 《無限狂想》



[2015-16]

第3回作品 《男言之隱》

「鬼點子劇展」

NTSO × 故事工廠 《交響小精靈》



[2017]

寬宏藝術 × 故事工廠 《千面惡女》 音樂劇

第3回作品 《男言之隱》 (2017版)

第4回作品 《莊子兵法》



[2018]

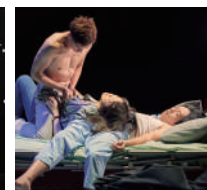
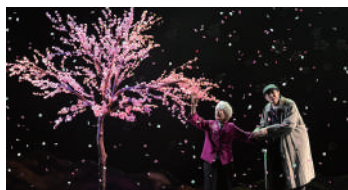
第5回作品 《偽婚男女》

第6回作品 《變聲偵探》

第7回作品 《小兒子》

第8回作品 《一夜新娘》

「致親愛的孤獨者」



[2019]

第9回作品 《明晚，空中見》

第10回作品 《七十三變》

第11回作品 《他們等待的那位果陀》

《十二生肖貓來亂》

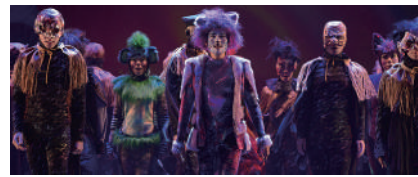


感動驚喜與有生命的故事



[2020]

第12回作品《再見歌廳秀》
「南南戲語」



第13回作品
《我們與惡的距離》全民公投劇場版
NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》音樂劇



[2021]

第14回作品《暫時停止青春》
第15回作品《Space Boy》星空男孩
第7回作品《小兒子》(2021版)



[2022]

第16回作品《一個公務員的意外死亡》
第17回作品《四姊妹》



[2023]

第18回作品《天后》
第19回作品《倒數婚姻》
《變聲偵探》臺語版



[2024]

第20回作品《媽，別鬧了!》
第3回作品《男言之隱》(2024版)



[2025]

第21回作品《火神的眼淚》音樂劇

給一瓢水

支持故事工廠

讓我們 持續開出豔麗的花朵



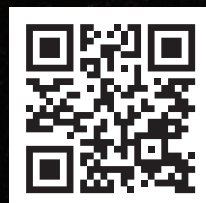
您的一瓢水(贊助)可指定以下三種用途：

- 一、團務運用
- 二、藝文代用券
- 三、逆光希望

【贊助帳戶】

中國信託 822 新店分行

戶名 故事工廠 帳號 314540455393



更多詳情請上
「給一瓢水」活動頁面