

人到中年才發現——原來撩慾，也是一種療癒

某中年男子的心裡遊戲



目錄

p2
**有些故事，
像極了夜深
人靜的自己**
出品人・監製林佳鋒

p4
**我眼中的
全才藝術家**
出品人李右杭

p6
樹洞與手術刀
藝術總監黃致凱

p8
編導的話
編導樊光耀

p10
故事大綱

p12
故事集錦

p22
演員介紹

p26
藝術家設計群

p28
戲裡戲外

p35
演出行程

p36
演職人員總表

p38
感謝名單

亡心衝擊波 某中年男子的心裡遊戲

※ 本劇為 2025 臺北文學獎舞台劇本首獎作品，編劇樊光耀，原名《亡心衝擊波》

出品人・監製的話

林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長

堅持，讓年輕人說夢，現任臺灣特技舞蹈協會理事、表演藝術聯盟理事長、秋野芒文創協會理事長。曾任表演藝術聯盟理事長(第12、13屆)，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾35年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的梦想軌跡。2014年6月至2016年12月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

獲獎紀錄・2022年獲頒第5屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎、2019年獲頒第60屆中國文

藝獎章戲劇獎(戲劇製作)

劇場經歷・演出規劃與執行超過2,480場次。包括故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》《星空男孩》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》、何曉玫舞團《默島進行曲》，曾參與屏風表演班22年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

有些故事， 像極了夜深人靜的自己

它們不熱血、不燦爛，也不急著告訴你，人生一定會有答案。它更像是一面鏡子，安靜地放在你面前，讓你在某個深夜裡，突然看見那個你一直不願承認的自己。《某中年男子的心裡遊戲》，就是這樣的一個作品。2025年5月10日，黃致凱傳來一則訊息，告訴我，樊光耀想把他剛獲得2025臺北文學獎舞台劇本首獎的作品《亡心衝擊波》搬上舞台，希望找我聊聊這個製作的可能。

我先問致凱：「這個劇本的調性是什麼？」他回我：「有點幽默，但整體風格偏向中小劇場，藝術性比較強。」我接著說：「那劇本可以先讓我看看嗎？」劇本一看完，我心裡其實很快就有了答案——這戲，我想做。不是因為它安全，而正是因為它不安全。它談中年男子的孤獨、慾望、失控與自我懷疑，談那些我們不太願意在白天承認，卻總在夜深人靜時悄悄浮現的念頭。它不是一齣討喜的戲，但它非常真實。於是，2025年5月22日，我們和樊光耀第一次正式碰面，當天便拍板決定，要把這個作品真正搬上舞台。

只是當時，我對《亡心衝擊波》這個劇名，有一點小小的擔心。作為文學獎作品，它很有個性；但如果要走進市場，走進觀眾心裡，或許還需要一個更能讓人靠近的名字。經過幾次來回討論，我們最後決定將劇名改為《某中年男子的心裡遊戲》，並加上一句副標：「人到中年才發現——原來撩慾，也是一種療癒。」名字變了，但核心沒變。它依然是一個關於愛的故事。

故事很簡單，舞台上只有兩個人。男主角大江，愛上了他的心理諮商師。更精確地說，是愛上了她的聲音。那個仿佛能接住孤獨、讓他相信自己被理解的聲音。這樣的設定，聽起來荒謬，卻又真實得讓人心驚。因為我們都知道，人有時候愛上的，從來不是某一個人，而是那個讓自己感覺「還活著」的瞬間。

我認識樊光耀超過25年。大家熟悉的他，總是舞台上那個穩重、老成、幽默、節奏精準的表演者。因為少年白的外型，他常常飾演比實際年齡更成熟的角色；也因為相聲演員的背景，他在傳統曲藝中累積了非常深厚的功力。但老實說，除了相聲與曲藝創作之外，我從來沒有真正看過他的舞台劇劇本創作。第一次讀完《亡心衝擊波》，我非常驚艷。我甚至忍不住想——大江這個角色，會不會就是樊光耀內心深處某一部分的投射？他真的會打那種深夜的聲音電話嗎？他的生命裡，真的有這麼多衝突與矛盾嗎？他為什麼會寫出這樣的作品？這些問題，我始終很好奇，但我沒有問。因為我知道，好的創作，本來就不一定需要答案。也許，大江就是很多中年人在深夜裡，那個不願被看見的自己。那個努力扮演成熟大人、白天正常運轉，夜晚卻忽然失速的人。那個明明還活著，卻感覺身上的開關，好像早就被關掉的人。

而樊光耀，用這樣近乎赤裸的方式，把那份渴望、孤獨與羞於啟齒的情感，寫成了一齣戲。這完全顛覆了我對他的認識。我認識的他，是一個凡事都要規劃好時間的人；如果行程臨時被打亂，他甚至會有一點慌張。某種程度上，他其實是個偏悲觀的人。也許正因如此，他才能如此誠實地寫出這樣的作品。

有人說：歷史裡，只有人名是真的，故事都是假的。小說裡，只有故事是真的，人名都是假的。那劇本呢？我一直覺得，劇本是最有趣的存在。它介於真實與虛構之間，介於創作者的秘密與觀眾的投射之間。你不知道哪一句是真的，也不知道哪一場戲，其實就是某個人一輩子不敢說出口的心事。而《某中年男子的心裡遊戲》，就是這樣的一齣戲。它不只是關於一個男人愛上了一個聲音，它更像是一場中年人的自我審判。一場關於愛、慾望、孤獨與被理解的心理攻防戰。

最後，也要特別感謝臺北市政府文化局與臺北表演藝術中心，給予本案重要的支持，讓這部作品有機會從紙上的文字，真正成為舞台上被看見、被感受的生命。同時，也感謝國家文化藝術基金會的補助支持，以及研華文教基金會對故事工廠年度贊助。因為有這些相信，劇場才能持續發生。而我們，也才能繼續把那些說不出口的故事，留在舞台上，等著某一位觀眾，在某一個時刻，突然聽見自己。

出品人的話

李右杭

大生印刷創辦人

自1988-1995年連續擔任臺中縣教育局國中、國小組相聲比賽評審，曾獲國軍文藝第31屆銅像獎、第32屆銀像獎、第34屆金像獎及2012年中華民國文藝協會年度之青年文藝工作獎章。





我眼中的全才藝術家

個人與光耀的認識，可是要比「唐先生打破花瓶」早個十年吧！

想起早年認識光耀的時候，是從他參加漢霖說唱，到之後又在台北曲藝團的各種相聲演出，在每次觀賞完後都有著深刻且令人難忘的精彩。入伍期間，他服役於國防部藝工總隊，在年度國軍藝工隊競賽中大放異彩，再現光芒。他為人誠懇、溫文有禮且謙虛禮讓，當時個人亦擔任台北曲藝團顧問及台北偶藝團團長，常與光耀相遇，實為有緣人。時光飛逝往往讓人捉不住尾巴，一晃就是數十年的歲月啊！

這次《某中年男子的心裡遊戲》原劇本《亡心衝擊波》獲獎，我由衷為他高興。的確，在演藝文化圈子裡，能夠像他這樣全方位都「出類拔萃」的份子，真的是難能可貴的明星。由於這部作品是光耀自己提案製作，並挑戰自編、自導、自演，在劇場內兩位演員同台對手，節奏與張力的掌控極為關鍵。一齣舞台劇要把握整個演出而不墜，除了劇本原有的精實故事骨幹，更需要層層堆疊的爆發性演出與突如其來的轉折，定會令觀眾瞠目結舌、驚呼連連，精彩程度不在話下。

整排時我聚精會神，看著男女主角有來有往地互相「尬戲」。光耀演活了一個靠聲音吃飯的配音員，因從小環境影響著身心反射，使生命被周遭生活壓抑出了煩躁、憂鬱、焦慮與恐慌，使其常做惡夢並產生耳鳴幻覺，有種活在虛擬空間中的困頓。在與諮商心理師的醫治「療程」裡，他在乎的是能夠聽到諮商師的聲音——那個聲音，就是能使得每次回診不只得著「療癒」，更是被「撩慾」的精神寄託。女主角那祈則是我從《一個公務員的意外死亡》就開始注意到她的亮眼表現，這次更是在專業與古靈精怪中切換自如，在身分轉換上既巧妙又精準，呈現出那種端莊卻不失誘惑的演出，讓觀眾很容易隨著她的一來一往，不自覺地被那份獨特的魅力所牽動。

「把我的聲音記在你的心裡」，整齣劇看完之後，我確實感受到那種既是「困繞」又是「困擾」的掙扎。用心認真看一齣好戲，可是要勝過吃一頓大餐喔！看見光耀個人的多才多藝與努力不懈，亦是我再一次樂於擔任出品人的榮耀喔！

藝術總監的話

黃致凱

故事工廠創辦人
暨藝術總監・編・導

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外，改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

編導作品・故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《一個公務員的意外死亡》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》（原著電影劇本：周美玲，劇本改編：周美玲、歐陽瑤、共同導演：周美玲）《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬

宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《八寶圳傳奇》《海賊之王—鄭芝龍傳奇》《俠貓》（以上共同編劇王瓊玲）《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇）

出版作品・《火神的眼淚》音樂劇《一個公務員的意外死亡》《倒數婚姻》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》

獲獎紀錄・2024 年以《倒數婚姻》獲頒上海壹戲劇大賞年度最佳原創劇本獎。

樹洞與手術刀

三十五歲之後，我開始不拔自己的白髮，我說服自己，反正我的工作動腦，所以頭髮白也沒有什麼。又過了七、八年之後，手機螢幕的字看不清楚，只好把手機越拿越遠，到眼鏡行驗光，被告知我有老花眼了。那一刻起，我意識到自己不年輕了，已經進入中年了。我開始對自己身體的外在，有了更多的寬容——包括T恤的尺寸和腰圍，也寬了不少（呵）。

「中年」是一種很特殊的生命狀態，一方面會審視自己的前半生，有沒有繳出符合預期的人生成績單？一方面又必須規劃自己的下半輩子，現在已經過了做夢的年紀，跌倒不一定站得起來，我們知道社會是怎麼一回事，現實是怎麼一回事……

《某中年男子的心裡遊戲》這個作品對我來說是深刻的，男人在面對生活時，經常爲了自尊，把所有的不如意，往肚子裡吞，劇中的情色電話，彷彿是男主角大江傾訴的「樹洞」，對話的過是「撩慾」，也是「療癒」。而大江與諮商師的對話，如同「手術刀」，一刀一刀的劃開，男子看似被癒合的傷口，讓那些壓抑的情緒傾瀉而出。看著光耀劇本的文字，我一直覺得自己在步入中年之後，某些時刻的心聲像是被編劇竊聽，也像被編劇理解。故事裡看似圍繞慾望這個主題，但隨著劇中角色用「手術刀劃開樹洞」之後，我們看到更深層的是一份被愛的渴望，以及害怕被世界遺忘的恐懼。

編導的話

樊光耀

1975年生於台北市，劇場暨影視演員，中國文化大學藝術研究所碩士。先後接受 Don Gilleland（紀澤然）、王振全、陸愛玲、李寶春、李國修的表演訓練，1999年拜入相聲大師吳兆南門下。長年投身各項表演藝術工作，並曾任教於多所院校戲劇科系。2005年以公視《壞蛋》一劇獲頒第40屆金鐘獎戲劇節目單元劇男主角獎。2013年擔任第50屆金馬獎

評審。2025年以《亡心衝擊波》奪得第27屆臺北文學獎舞台劇本首獎。

劇場導演作品・台北藝術推廣協會《愛 隔離》、寬宏藝術《昨夜星辰》、北京仙童國際《三人行不行》、中國文化大學中國戲劇學系《怪物》

去年2025年，我的創作《亡心衝擊波》榮獲臺北文學獎肯定，片刻欣喜之後開始煩惱了，要不要把它做出來呢？找誰幫我製作呢？找誰幫我演呢？我要自己演嗎……？在考量和糾結的同時，也收到了師長與老友的鼓勵和期許，讓我鼓起勇氣，搬起磚頭，只要不砸到腳上，或許能幫自己在追求劇場藝術的路上墊上一小階。

一直以來，大家對我的認知就是個演員，有人說我是演而優則編導，實際上我是演而「憂」，憂慮的憂，憂慮哪天演不到好戲了；或演不好戲了；或演不了戲了……怎麼辦？那就試著

自己寫吧。疫情期間，我真正體會到了中年危機，並且掙扎著在創作中處理這個危機隱患。如今，面對自編自導自演的作品，即便是齣僅兩個角色的小戲，對我來說還是不太容易，一路走來危機感依然四伏，處理諸多問題所產生的焦慮和失落比比皆是，但我有進步，自覺積極地做到如聖嚴法師所示：「面對它、接受它、處理它、放下它。」而聖經的教導「你的日子如何，你的力量也必如何。」更讓我相信，無論如何，我有能力把戲排好，上臺。

最初的靈感是來自對於聲音的記憶，李恕權的成名曲《迴》唱道：「有一些聲音在我的胸懷，峰迴路轉如此糾纏。一天又一天，一年又一年，不知道何時才能向你說句話……。」劇中，大江認定 Sally 就是纏繞於心的那個聲音，想向她吐露心聲。我曾解釋這個戲算是另類的愛情戲，部份表達的是李宗盛所唱的：「想得卻不可得，你奈人生何？」帶有一種變調的浪漫，不是粉紅色，也沒有泡泡，因為都破了。在當今的市場上，這或許是個不太討喜的戲，沒有賺人熱淚的溫情，沒有令人捧腹的笑料，就連原劇名都因生澀費解而改名，劇中許多元素涉及成人議題且灰暗，諸如心理疾病、情慾、色情、暴力、自戕，也很可能引起部份觀眾不悅，但看似負能量充沛的一齣戲，卻滿載著我自以為是的創作慾念與生命力。

縈繞在大江耳邊(心間)的，一個是媽媽的聲音，想要擺脫卻一直存在；一個是心儀女人的聲音，企圖尋求確無力捕捉。這兩個女性的聲音，或可說是某些象徵：束縛／釋放，逃避／追尋，陳疴／理想，安穩／冒險……，我們或多或少都像大江一樣，在其間拉扯掙扎。而人生中那些抹不掉的記憶、喚不回的情感、揮不去的夢魘，讓大江的感知行走於超現實邊際，在焦慮與躁動之下，體現求生本能與毀滅慾的劇烈鬥爭。我想呈現「無法以真實狀態呈現的真實」和「無法以存在現象證明的存在」，這種不安與幻滅不時困繞我心，持續轉化並驅動創作慾念，又豈止是中年男子心裡的遊戲而已？你是否曾用盡力氣去追求你得不到的？或是否曾耗盡心神想找回你已失去的？在忽然明白「原來那不屬於你」的時刻，是否發現你自己似乎也不存在了？我想透過這齣戲表達這種感覺與狀態，也是我對生命中許多遺憾的體悟與祭奠吧。

本劇看似偏重男角，實則不然，我認為女角的複雜度與表現力遠高於男角，挑戰很大，感謝那祈願意擔下飾演 Sally 的重擔，與我在舞台上揮灑，共創一段異色情調的叛逆羅曼史。

由衷感謝老友鋒哥、致凱、宣琳、仁君哥、輝哥，以及故事工廠每一位同仁的接納和相挺，哪怕干擾了原本年度大戲的製作進程，也傾力助我將這齣小戲推上舞台。感謝曾蘇銘老師的舞台，感謝柏宏的燈光，感謝 Chloe 的音樂，感謝輝哥與魚的音響，感謝 Sammy 的舞臺監督，感謝饅頭與玄昱的技術指導，感謝倚瑞的妝髮造型，感謝皓倫與小羊的排演協力，感謝怡如的執行製作，感謝哈利的視覺美編，感謝小欽老師的劇照攝影，感謝耐吉哥與怡璇的行銷宣傳，感謝蔡蔡的票務協助，感謝大家的包容與支持，大家辛苦了！感謝李右杭大哥贊助出品，感謝北藝中心王文儀董事長賞識支持，感謝恩師陸愛玲指教鼓勵，更感謝來捧場看戲的每一位觀眾，感恩再三。

國修老師說「看戲修心，演戲修行」，我想我還得繼續演繼續修。演戲帶給我很大的鼓舞，它不斷讓我感覺到，曾經那個自視甚高的文藝青年的心，還在體內跳動著，它也提醒了我，要善用所剩不多的天賦與時間，勇於做一個克服危機的文藝中年。

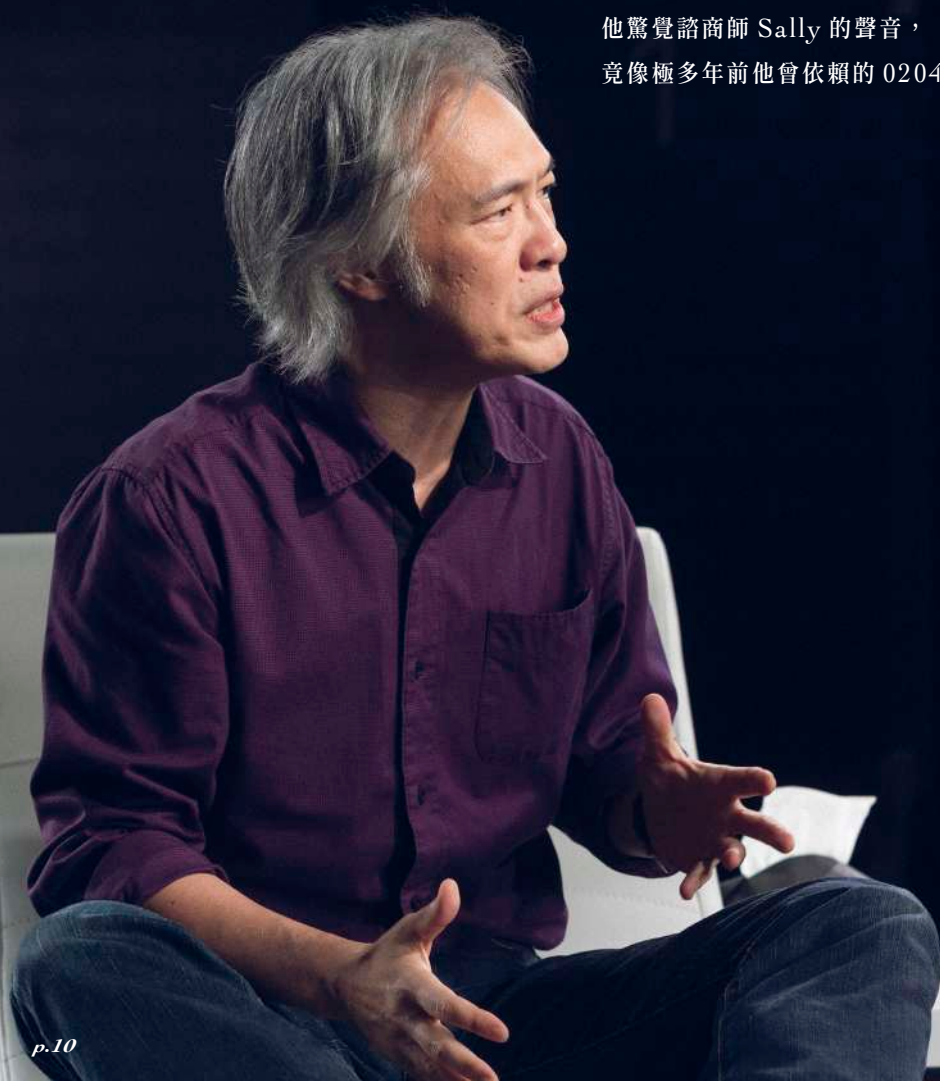
故事大綱

年近五十歲的中年男子大江，
愛上了他的心理諮商師 Sally。
更精確地說，是愛上了她的聲音——
那個彷彿能接住孤獨、讓他相信自己被理解的聲音。

以配音工作維生大半輩子的中年男子大江，
經年累月為業主發聲，他的聲音遍佈大街小巷，
生活卻逐漸失靈，忘記如何說出自己心裡的話。

為了找到出口，他走進心理諮商室，
卻意外深陷另一座聲音的迷宮。

他驚覺諮商師 Sally 的聲音，
竟像極多年前他曾依賴的 0204 電話女郎，代號「0449」。



「0449」在許多深夜滿足大江對情、慾、愛的需求，
使他無法自拔，卻突然無預警地消失，他的生活也不再有了期待。

高度重疊的聲線，
令大江不斷猜測 Sally 就是「0449」的可能性，
記憶中的愛戀與呢喃，悄悄滲入他們之間的療程。
原本專業冷靜的諮商室，逐漸流動著曖昧的空氣。

大江想找尋的，
或許不只是那個令他牽腸掛肚的聲音，
還有那個曾對生命懷抱熱情與幻想的自己……



故事集錦

大江：

[你的聲音就是我的快樂。]



Sally :
[在你來找我做諮商之前，
我沒有跟你打過電話，
你認出來的聲音不是我，
我不是 0449。]



大江：
[……看到了嗎？
把他們扁一頓，把東西搶回來，
這才叫勇敢。]



Sally :
[喜歡我的話
記得下次打進來不要等系統配對，
直接輸入 0449 找我唷。]

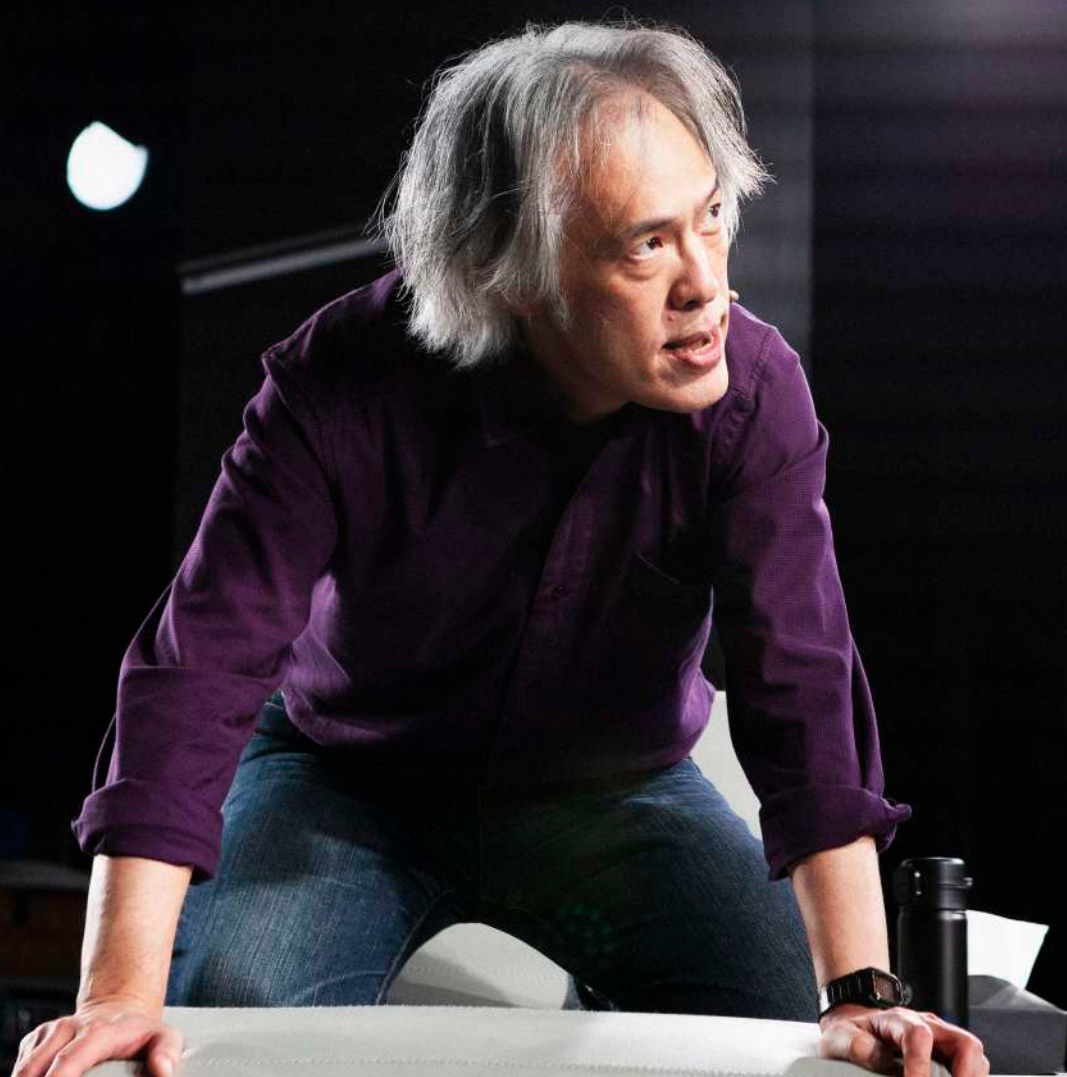




Sally :

[我詛咒你忘不掉我的聲音。]

大江：
[我不是害怕做自己，我根本沒有自己，
大家都聽見我的聲音，
可是沒有人知道這個聲音是誰，我是誰……]



大江：
[我的夢會醒，
但是我的「現在」醒不了。]



Sally :
[可不可以請你不要再提那個「以前」了，
「以前」那個不是我。]



Sally :
[我跟你解釋過，
你對我的感覺，
是你對她的感覺的錯置。]





大江：
[我想聽你的聲音，只能找你說話，
可是我哪天找不到了，怎麼辦？]

演員介紹

樊光耀

飾演
大江

1975年生於臺北市，劇場暨影視演員，中國文化大學藝術研究所碩士。先後接受 Don Gilleland（紀澤然）、王振全、陸愛玲、李寶春、李國修的表演訓練，1999年拜入相聲大師吳兆南門下。長年投身各項表演藝術工作，並曾任教於多所院校戲劇科系。2005年以公視《壞蛋》一劇獲頒第40屆金鐘獎戲劇節目單元劇男主角獎。2013年擔任第50屆金馬獎評審。2025年以《亡心衝擊波》奪得第27屆臺北文學獎舞台劇本首獎。

舞台劇演出代表作品・寬宏藝術《半里長城》《京戲啟示錄》、表演工作坊《如夢之夢》《這一夜，誰來說相聲》《么么洞捌》《外公的咖啡時光》《台北男女》《暗戀桃花源》《愛朦朧，人朦朧》、屏風表演班《西出陽關》《京戲

啟示錄》《莎姆雷特》《半里長城》《女兒紅》《離婚啟事》、創作社《孽子》《拉提琴》、黑眼睛跨劇團《黑鳥》、綠光劇團《PROOF 求證》。

電視演出代表作品・《戀愛沙塵暴》（入圍2017年金鐘獎戲劇節目最佳男主角）《一把青》《最愛就是你》《飯糰之家》《光陰的故事》（入圍2009年金鐘獎戲劇節目最佳男配角）《波麗士大人》《我在墾丁天氣晴》《壞蛋》（榮獲2005年金鐘獎單元劇最佳男主角獎）

電影演出代表作品・《弑祭》《沖天火》《極光之愛》《黃飛鴻之英雄有夢》《雞排英雄》《色·戒》

私底下寂寞難耐時都是透過怎麼排解？是怎麼陪伴自己走過那段孤寂的？

身為演員，需要與他人頻繁交流合作，而在排演與演出工作的時間以外，早已習慣並更珍惜獨處的時光。我時常是孤獨的，孤獨時自在而喜悅。然而在群體中，我卻也不時感到寂寞，其實也挺好。寂寞通常被視為是一種情緒狀態，並且是負面情緒，嚴重起來會影響身心健康。然而，寂寞也算是某種情調，有些人甘願享受這種情調，說白了是自己的選擇，也就沒什麼好難耐的，一如「撿盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」的那隻孤鴻。

如何看待自己從青年男子成為中年男子的過程？

客觀看待，這不就是變老的過程嗎？我並不老，雖然很久以前就開始被嫌老，所以我「老」慣了。然而，老成與老是不同的，老氣與老是不同的，老派與老是不同的。無奈的是，長年來用在我身上的形容詞都被簡化，只剩一個「老」字。用那種嘲弄式的口吻說我老，在我耳邊早已習以為常，可現在聽來再不是打趣或玩笑，更像是謾罵或侮辱，令我作嘔。每一個人每一天都在老去，我們不會停止衰老，如果不就實際年齡，而是因為某人無論是內在或外在，心理或生理的特殊性，被旁人妄加評論為老，我認為那都是訕笑批評者自認年輕的優越感，對被譏為老者欠缺最基本尊重。把握自以為是的青春感，不應建立在對他人衰老感的嘲笑，不禮貌的幽默不算幽默，而禮貌的我正幽默地看著每每嘲笑我老的人，其實比我老多了。我正值中年，昔日從青年走來，來日向老年邁去，或許被貼上老的標籤很久了，上了些年紀後反而覺得比以往年輕，因為老標籤貼得太早，老標籤都老了，在我身上脫落了。

本劇強調聲音的表演，可否分享自己印象最深刻的聲音表演經驗？

在我十五六歲時，有機會在警廣接觸到廣播劇的錄製，到了二十多歲時，在中廣長期參與廣播劇演出，直到中廣改制廣播劇停製停播為止，如今還時常懷念與那些廣播界、配音界的前輩們一同工作的快樂的時光。大概在三十到四十歲，我一直能接到廣告配音的工作，即便沒有很大的量，多年下來也有不少得意之作，但近年來機會少了，疫情後幾乎沒再配過廣告。最有意思的是，2014年參演了白先勇老師的《孽子》（TIFA 2014，創作社製作，曹瑞原導演），我飾演郭老，在劇中也像個說書人。全劇開始有一段旁述獨白，就是原著小說中著名的「在我們的王國裡，只有黑夜，沒有白天……」，是預錄的，算是序曲音樂的一部份，播放出來傷感神秘而大氣，效果奇佳。從此，我的聲音受到白老師極大的認可與讚賞，也因此，2015年白老師邀請我為他先尊的紀錄片《療傷止痛：白崇禧將軍與228》做旁白配音。2021年，趨勢教育基金會國家圖書館舉辦「說不完的白先勇——《臺北人》5週年特別活動」，我有榮幸受邀以表演者的身份，像從前廣播劇「小說選播」那樣，在大會現場獨自誦讀演繹《臺北人》中的〈梁父吟〉，自詡表現不俗，是難得而難忘的聲音表演之作。



那祈

飾演
Sally

畢業於北京電影學院表演系，主修電影表演創作。目前活躍於電影、影集、音樂劇、舞台劇等表演領域中，以慧點靈動的個人特質深受觀眾喜愛。除中文外，擅長英語、客語、台語，以及自言自語。

劇場作品・故事工廠《一個公務員的意外死亡》、瘋戲樂工作室《怪胎》音樂劇、安可文創《熱蘭遮：荊桐花開時》音樂劇、金星文創《一村喜事》《謝謝大家收看》、森森製作《馬克斯威妖存在悖論》（那祈編劇作品）

電影作品・《蒼蠅歌手》《陽光女子合唱團》《想見你》《西遊記3：女兒國》

其他經歷・《聲林之王3》、影集《夜半11點學校見》《同棲散策》、網劇《浪花男神》《手可摘星塵》

私底下寂寞難耐時都是透過怎麼排解？是怎麼陪伴自己走過那段孤寂的？

大概是周邊太多東西能吸引我注意力了，我是一個極少感到寂寞的人（笑）。印象深刻的一次是劇組聚會後回到家，深刻感覺到一種沒來由的、無比巨大的空虛，幾乎要把人淹沒的喘不過氣的那種。我連忙和朋友呼救，我說：「完蛋，我感到一種失根的、與衆生脫節的恐慌。」（對啦當時覺得講得詩意一點比較沒那麼害羞），朋友和我瞎聊幾句之後，分享了他當下正在聽的古巴音樂家專輯《Buena Vista Social Club》。我亮著房間燈聽了一整夜，終於在淡淡的節奏感、鄉愁情懷和隱約的大麻味古巴音樂中逐漸平復心跳，安然睡去。那一夜的奇妙經歷像掉進時空裂縫，隨後的日子又逐漸被忙碌和刺激（或許還有焦慮啦）填滿。目前的那祈暫時沒有時間寂寞了，但我想如果寂寞又來臨，大概會再找古巴音樂來聽。

本劇強調聲音的表演，可否分享自己印象最深刻的聲音表演經驗？

我遇到每一個角色，好像都是從她們的音色開始想像的。最近比較印象深刻的是在做我 solo 音樂劇的時候！因為第一次挑戰分飾多角，需要在自己身上挖掘各種不同年齡、性別的聲音。迪士尼公主、溫婉女子、元氣少年、直男、中年大叔等等，做了許多稀奇古怪的嘗試。其中一個「魅力男教授」的聲音找了好久，最終好不容易從身體的某個奇妙角落挖出一個低沉、慵懶的聲音。這個成果我相當驚喜，也有幸收穫很多觀眾喜愛，說他聽上去「很性感」（！）。我覺得聲音是神思最赤裸的載體，能透過各種聲音認識自己的不同切面，實是極其榮幸的經驗。這一次在《某中年男子的心裡遊戲》中也有機會透過 Sally 開發了一個陌生的聲音，在排練場彷彿遇見了不同的自己。希望你們看完也會享受她的調教（？）

排練時有沒有什麼有趣、特別的故事想跟觀眾分享？

這次排練有種表導演大師班的感覺。我們會就一個用詞、一個重音，甚至一個物件展開鉅細靡遺的討論，這是在畢業之後相當少見的工作經驗。雖然這麼說有點羞恥，但我常常覺得自己在帶薪上表演課（笑）。因為對手演員是光耀哥，所以整個排練過程中我一直在把握機會偷看偷學，除了偶爾會恨自己的技術追不上審美，然後躲起來偷哭（？）之外，剩下的都是很凝練又美好的過程。不過想了一下，這樣反覆在自我貶低又自我重建中徘徊的過程，大概也是每一個演員成長的必經，於是就決定先放過自己惹（不要再哭了！）。無敵感謝這一趟美好而具挑戰性的旅程！

藝術家設計群



王宣琳

製作人

故事工廠行政經理，臺灣藝術大學戲劇學系畢業。曾任屏風表演班專案執行三年。2014年進入故事工廠，製作劇目《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《僞婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》等。



曾蘇銘

舞台設計

臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。現任游藝空間設計公司美術總監，三立電視台特約美術指導，臺灣藝術大學戲劇系客座教授。多次擔任三金頒獎典禮舞台設計。並以第34屆金馬獎典禮舞台設計作品，榮獲國際電視媒體設計協會（PromaxBDA）舞台佈景設計銅獎。2009年獲選入圍WSD（World Stage Design）世界舞台設計展，2021年獲入選「第28屆開羅國際實驗劇場藝術節」前衛舞台設計展。

劇場代表作品・故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《再見歌廳秀》《小兒子》、屏風表演班《京戲啟示錄》《王國密碼》《合法犯罪》、綠光劇團《人間條件2～8》等。



沈柏宏

燈光設計

劇場燈光設計師。

參與故事工廠作品・故事工廠《暫時停止青春》《再見歌廳秀》《一夜新娘》《小兒子》等。



胡宇君

音樂設計

畢業於臺灣師範大學音樂系，並於紐約大學取得多媒體影像配樂碩士，後於加州大學洛杉磯分校取得作曲博士學位，現為輔仁大學音樂系兼任助理教授。活躍於現代音樂、電影配樂與劇場音樂設計之間，致力於聲音與影像及表演藝術的跨域創作。作品於歐美多地演出，並受國內外樂團及演出團體委託創作。2026 年受臺灣國樂團委託創作《甦夢曦鳴》，於臺灣戲曲中心世界首演，亦曾受羅馬尼亞 Constanța 管弦樂團委託並親自指揮首演。返台後投入劇場音樂設計與創作，曾與表演工作坊合作《遇見自己》、《藍馬》、《昨夜星辰》，2026 年與果陀劇場合作《深夜小狗神秘習題》華語版。

發行音樂作品•《every little story》
《The Final Mission 2060》《永恆的無常》專輯。



徐欽敏

攝影

現職影像創作，以黑白底片展開了近二十年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。

攝影作品•故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《暫時停止青春》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》等。同時為明華園戲劇總團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等劇團劇照師。多次參與大理國際影會、平遙國際攝影節、台北國際攝影節、台北藝術攝影博覽會、One Art Taipei 等國際影會。



林世信

舞台監督

鑫典藝術有限公司負責人。自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。

舞台監督經歷•故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》等。

戲裡戲外

男性在 心理諮商中的 求助困難

文字 許瑜庭心理師

求助心理諮商的歷程中，男性與女性的參與比例存在著明顯差異。求學階段，男同學因議題類型較為外顯，如師生與同儕衝突、高風險行為等比較容易被觀察到，故比女同學略多進入校園輔導系統；然而在社區機構如自費的諮商所或治療所，男性求助人數則相對減少，即使當代社會對心理健康的認識日益普及，許多人願意將部分心力投注在自我照顧上，這道性別落差依然存在，以筆者服務之機構為例，自願性個案的男女比約為 1:5。

這背後的阻力，首先來自傳統「男子氣概」的文化框架。男性常被期待堅強、理性、能獨立解決問題，情緒表達則被視為軟弱或不夠堅強。臺灣學者蔡承易（2017）在其研究《男兒有淚不輕彈？從性別角色理論看臺灣男性的諮商求助行為》中指出，性別角色理論能解釋此現象：傳統男性氣質強調「自立」與「隱忍」，導致男性在面對心理困擾時，更傾向壓抑而非求助。

這樣的社會化過程，讓許多男性較不熟悉以情緒語言描述內在，也容易被周遭親友甚至接觸到的

專業人員給低估了心理需求：「還好吧，這對你來說應該沒什麼。」因此也就把求助的念頭壓了下去。

男性遭遇的危機類型，也可能影響他們踏入諮商室的時機與意願。相較於職場衝突或生涯迷茫等，情緒莫名波動、睡眠不安、自己或伴侶外遇、成癮行為、性議題等難以向親友同事抒發的議題，男性往往會先選擇熟悉的解決方式：埋頭工作、抽菸、聚餐喝酒、暫時逃避。這些管道在短期內或許能帶來紓壓效果，卻也讓問題延後爆發；當自我努力最終失效，也可能帶來更大的困惑與失落。若能進入諮商，他們也傾向能快速獲得解方並退場，因為「只是來傾訴脆弱」容易讓他們感到不自在。又或者在一個「不得已」的狀況下進行諮商，例如伴侶的要求下，對男性而言經常要承擔的是：來尋求幫助，卻得同時面臨著羞恥、不甘、委屈等不適的感受。

而當諮商過程能以「目標導向、合作而非上下關係、強調為自己負責」的取向進行時，以及若心理師可以理解男性在文化中被賦予的「持家者」與

「問題解決者」角色，不把焦點僅放在情緒宣洩，而是協助他們把心理困擾轉化成可操作的目標與行動計畫，男性對諮商的參與意願與續談率能明顯提升。

當我們看見男性在求助路上的隱形障礙，也就更能理解：願意踏出第一步的他們，其實需要的不只是傾訴，更是尊重與共同解決問題的夥伴關係。

劇場讓我們看見人性幽微之處，而心理諮商正是在現實中，幫助每一位「看似堅強」的人，找到暫時卻真實能依靠的聲音與力量。

你的聲音 不只是你的聲音？

配音產業的榮光與斷層

編輯顧問 / 曹冀魯（臺北市配音人員職業工會現任理事長）、曾允凡（現役影視戲劇配音員）

編輯 / 陳怡璇

在《某中年男子的心裡遊戲》中，年近 50 歲的男主角大江是一名資深配音員，雖在業界已有相當地位與知名度，卻對自己職涯有深切危機感。大江的抱怨或許聽起來像是中年男子的碎念，但若將其置於臺灣配音產業近三十年的興衰脈絡下觀察，這其實是一場關於「技術價值」與「時代淘選」的縮影。

曾經的黃金時代：「月入三十萬」不是夢？

劇中大江提到的「師父當年月入三十萬」，並非虛構的神話，而是臺灣配音界在 1990 年代至 2000 年代初期的真實寫照。當時錄影帶市場、有線電視頻道正值爆發期，翻譯劇集、卡通與商業廣告對於專業配音的需求極大。在「師徒制」嚴謹、進入門檻極高的年代，頂尖配音員掌握了高度的議價權。

然而，隨著媒體載體從電視轉向網路，市場結構也因此轉變。大江所面臨的「工資不見起色」，反映了現今配音費用的報價結構（尤其是戲劇、動畫的集數結算）在近二十年間幾乎呈現停滯。在 2026 的今天，相較於 2000 年代韓劇的觀賞比

例，華文戲劇的普及率大幅上升，也間接打擊了配音員們過往穩定的韓劇配音案源。當基本工資與物價連番上漲，配音費卻原地踏步時，這項職業的「實質消費力」已不如以往。對於大江這類薪資雖遠高於一般白領、卻面臨職涯天花板的中年從業者而言，這種對未來的無力感，也日漸侵蝕他的心理素質。

外界看不見的修煉：

無償「跟班」日常與過勞工時

配音員「一字千金」的高薪，雖令固定月薪的上班族欣羨，但正式入行前的「跟班」階段，是一段難熬的訓練過程。在嚴格的師徒制傳統下，新人通常無法直接上場，而是得在錄音室的角落無薪觀摩。跟班新人少數的「實戰」機會，是等前輩錄完主要角色後，協助錄製部分路人甲、背景群眾聲。若無足夠存款或收入尚可的副業，許多有配音夢的新人在此階段即決定轉行。這種近乎苛刻的「蹲點」，磨練出的不只是聲音技術，更是一份在壓力下依然能精準產出的心理素質。

由於案量無法永遠平穩，案量多時，配音員們爲了把握時間增加收入，或因應其他同事的工作行程，午夜時段錄音的情形相當普遍，多數配音員長期作息日夜顛倒、承受過勞。配音員的高收入，實際上也以健康去交換。

專業的去我化：是「傀儡」也是情感的容器

大江有感自己是「爲業主發聲的傀儡」，這話聽來心酸，卻也體現了配音職人的極致專業。配音員的工作本質是「將自我縮小，讓角色放大」。

在長達數十年的職業生涯中，大江必須精準地扮演業主需要的代言人、政府需要的宣導者，他出租自己的嗓音與情緒，爲別人達成「發聲」的目的。這種「去我化」的專業，讓大江能駕馭各種情緒，卻也讓他在中年之際感到一種「失語」的寂寞。然而，這正是人聲最不可取代之處——即便是在 AI 興起的 2026 年，機器能模擬音色，卻難以模擬出一個經歷過真實人生、深具情感厚度的「靈魂共鳴」。

在時代夾縫中的中年自處

《某中年男子的心裡遊戲》除了探討人到中年「不上不下」的困境，也透過大江這個角色，揭示了

在科技進步與經濟結構變遷下，專業職人的核心價值如何被重新定義。

大江的焦慮，本質上是對於「被取代」的恐懼——不論是被更低價的人力取代，還是被日漸成熟的 AI 合成語音取代。透過這篇專題文章，我們試圖在聽見大江專業嗓音的同時，也聽見那隱藏在麥克風後、屬於一個產業工作者最真實的生存省思。

【專題參考資料來源】《報導者》《關鍵評論網》、台北市配音工會官網、《文化部數位文化島》、2025-2026 產業趨勢報告

「喂？」 寂寞進化論： 從0204電話到 直播刷禮物

編輯 / 陳怡璇、謝顯伊

在《某中年男子的心裡遊戲》劇中，大江偶然在一個寂寞的深夜嘗試撥打 0204，透過聲音邂逅了色情電話女郎「0449」。她充滿魅惑的溫柔聲音，替大江填滿了被愛、被理解的渴望，並讓他念念不忘。

「0204」一開始和你想的不一樣！？

1990 年代，臺灣電信局推出「0204」付費語音，開設了股市行情、查氣象等服務。在高額分帳的誘惑下，這組號碼因應人性的欲求，發展出充滿神祕想像的「電話情人」服務。在那個家裡只有撥接上網、還得跟家人搶電話線的年代，0204 就是無數少男與大叔最隱密的靈魂避風港。

當時，消費者只要握著話筒，透過電話女郎充滿魅惑性的聲音，就能在腦袋裡描繪出浪漫或激情的場景。但伴隨這種私密的快樂的，是驚人的電話帳單。0204 電話消費從每分鐘 20 元到 100 元不等，業者爲了提高消費，會使出渾身解數，讓電話女郎陪客人天南地北聊天，甚至深入地談心；許多未成年孩子偷打電話，使家長負擔了超乎想像的天價帳單，最終逼得政府祭出「限撥令」，有撥打需求的成年人需額外申請開通服務。

「實體化」的 0204 女郎：小龍女

電話女郎除了聲線要具有魅力，聊天技巧、情緒管理能力，都是她們收入的關鍵。以當時最普遍的「每分鐘 20 元」，雖然電信公司會抽成約達 40%，但在分潤機制下，電話女郎月入 4、5 萬甚至 10 萬的情況並不少見。

2000 年後，0204 除了召喚想像的聲音，也有了臉孔。最具代表性的就是「小龍女」，她憑著一組洗腦號碼「79979」和腰間的龍紋刺青橫空出世，從電話女郎化身性感女星，進入演藝圈發行唱片、寫真集。進入大眾視野的小龍女，除了是「素人爆紅」的進程，更象徵著「陪伴」這門生意正式從隱密的存在，變成視覺化的明星商品。

隨著限撥令、無線網路與智慧型手機的出現，0204 終究走向式微。當大家用筆電、手機就能看到免費影音，也逐漸捨棄 0204「以分計價」的昂貴陪伴。最終，0204 服務在 2023 年 10 月 31 日正式終止，但寂寞沒有消失，只是換了另一種形式存在。

從電話費到刷禮物，寂寞的「數位升級」

隨後著各種數位平台興起，陪伴的生意進入了「抖內（donate）經濟」的戰國時代。0204 雖然走入歷史，但直播主、陪玩師接手了這塊大餅。以前消費者是跟接線生一對一偷偷聊，現在是在幾千人面前「競爭」直播主的注意。過去繳的是電話費，現在刷的是法拉利與禮物；以前是爲了聽聲音，現在是爲了在排行榜上搶醒目的位置，博得男神或女神的關注。這種轉變讓寂寞變得更具透明感，也更具社交性。直播間的「擬社會互動」讓人產生一種「我們這群人正陪著她」的錯覺。

「陪玩師」則是透過視訊或語音陪同付費者，一起玩各種熱門電玩，在遊戲中的團隊合作或「技術帶飛」，給予付費者陪伴的樂趣。雖然科技讓連結變得即時又具體，有些甚至還能加私 Line 聊天，但本質上，現在的付費者，跟當時偷偷撥打 0204 的人，都有著相差不多的需求。

載體在變，但孤獨始終如一

科技從 0204 充滿雜訊的語音電話，發展到現在 4K 高畫質的直播畫面，改變的從來不是「寂寞」，而是「承載寂寞的容器」。以前人們在電話線裡尋找慰藉，現在我們在螢幕上投射情感。科技不斷更新我們連結的方式，但人類對「被需要、被理解」的渴望，始終是那條剪不斷的隱形電話線。當按下抖內的那一刻，其實你買的不是禮物，而是那幾秒鐘「不再孤單」的幻覺。

資料來源：鏡週刊、東森新聞、警政時報、商傳媒

當安靜的文字 化爲有溫度的呼吸： 臺北文學獎劇作的 實體化歷程

編輯 / 陳怡璇、許仲安

截至 2026 年，臺北文學獎已經邁入第 28 個年頭。這個由臺北市政府文化局主辦的文學獎項，長期以來被視為臺灣文壇極具指標性的競賽，類別涵蓋小說、散文、現代詩、古典詩及舞台劇本獎。在層層評選的過程中，首獎、評審獎及優等獎的作品誕生。其中，舞台劇本獎的獨特性在於，它所產出的並非創作的「終點」，而是一個充滿無限可能的「起點」。

劇本原是躺在創作者電腦中的靜態文字檔案，但透過臺北文學獎的評選，這些作品在獲獎後，得以躍身而出。這種轉化，在不同場域中各自綻放，展現了各自創作中的生命力：

經典轉譯與社會觀察：第 17 屆優等獎魏于嘉的《媽媽 / 歌星》，以及第 20 屆首獎美丁的《他們等待的那位果陀》，分別透過「創作社」與「故事工廠」的製作，將魔幻寫實與社會議題轉化為震撼的視覺語言。

劇場實驗的潛能：2018 年，同黨劇團演出由吳宜謙編劇、蘇洋徵執導的《槍與★玫瑰》，展現了文本在實驗劇場中的多元延伸。

細膩生活的捕捉：2025 年，第 26 屆首獎李智達的作品《輕一點，好嗎？》由「試試製作所」完成首演，呈現新生代對生活的敏銳觀察。

文學渲染力深入校園：2026 年 6 月，臺灣藝術大學戲劇系將演出陳家秦的作品《那場被遺忘的派對》。這部取材自八仙塵燃事件的作品，透過學子的演繹，讓文字超越災難紀錄，成為校園舞台上的集體療癒與反思。

自編自導的深度對話：2026 年，第 27 屆首獎作品《亡心衝擊波》，由編劇樊光耀親自執導與主演，並由故事工廠更名為《某中年男子的心裡遊戲》搬上舞台。除了創作者的自我探索，更透過表演與大眾產生深層的對話。

紮實的劇本就像是一顆種子，最後經不同表演團隊耕耘，綻放成姿態各異的花朵。

站在第 28 屆的時間點回望，臺北文學獎是十座橋樑，連接了創作者孤獨寫作的螢幕前，與萬頭鑽動的觀眾席。對創作者而言，獲獎或許是一個肯定的起點，但真正的圓滿，往往是在劇場黑盒子裡，當燈光暗去、觀眾屏息的那一刻。

透過表演團隊的力量，劇本終於不再只是一頁一頁的 A4。當觀眾走進劇場，看見劇本中的角色透過演員的詮釋，成為血肉之軀，台詞在文字之外，也是深入人心的聲音，帶領眾人一同見證文學最立體、也最動人的瞬間。

人到中年才發現——原來撩慾，也是一種療癒

某中年男子的心裡遊戲

亡心衝擊波

編導 樊光耀

演出 樊光耀・那祈

臺北表演藝術中心

藍盒子

2026

5.29 FRI 19:30

5.30 SAT 14:30 | 19:30

5.31 SUN 14:30

故事工廠 第22回作品

主辦單位 故事工廠

出品人 林佳鋒、李右杭

出品公司 故事工廠

贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

年度贊助單位 研華文教基金會、上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

本劇係2025臺北文學獎舞台劇類首獎作品，編劇樊光耀，原名《亡心衝擊波》

演職人員總表

出品人 | 林佳鋒、李右杭

監製 | 林佳鋒

製作人 | 王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

設計組

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 沈柏宏

音樂設計 | 胡宇君

音場設計 | 李迎輝

主視覺設計 | 許仲安

插畫協力 | 蔡長青

攝影 | 徐欽敏

舞台監督 | 林世信

導演組

編劇導演 | 樊光耀

助理導演 | 洪皓倫

排練助理 | 楊煊卉*

表演組

演員 | 樊光耀、那祈

聲音演出 | 朱宥琳、洪皓倫

演出廣播 | 樊光耀、蕭淑玫

技術組

舞台監督 | 林世信

舞台組

舞台技術指導 | 許致甄

舞台技術執行 | 林哲煒、洪皓原、羅云蓉

燈光組

燈光技術指導 | 汪玄昱

燈光技術執行 | 曾紹東、陳巧容、陳琮仁

音響組

音響技術指導 | 李迎輝

音樂音效執行 | 張瑜珍

音響技術執行 | 樂和中

造型組

造型執行 | 張倚瑞

製作組

音樂設計助理 | 林芮慶

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司

錄影導播 | 邱麗貞

錄影工程 | 帝造藝術有限公司

卡車運輸 | 林君岳

保險業務 | 林彥炆、何冠君

* 實習生

行政組

技術統籌 | 李迎輝

執行製作 | 陳怡如

前台經理 | 許仲安

後台經理 | 王宣琳

行政執行 | 何珮璇

客戶服務 | 蔡瑗珊

前台服務 | 陳耐吉、陳怡璇、謝顯伊

行銷協力

維肯媒體股份有限公司

故事工廠編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒

創辦人暨藝術總監 | 黃致凱

編導 | 黃彥霖

行政總監 | 江智慧

技術總監 | 李迎輝

行政經理 | 王宣琳

專案導演 | 曾宗倫

執行製作 | 陳怡如

行政執行 | 何珮璇

行銷經理 | 陳耐吉

行銷副理・資深平面設計 | 許仲安

行銷企劃 | 陳怡璇

行銷宣傳 | 謝顯伊

客戶服務 | 蔡瑗珊

專案統籌 | 林雨萱

專案執行 | 范馨云、歐鈞泓

財務會計 | 陳佩伶

實習生 | 楊煊卉、曾竣巖

賽璐珞映像編制

視覺總監 | 黃仁君

影像故事剪輯 | 林珈彤、鄭秀雯

攝製影像統籌 | 王志杰

顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘

服裝設計顧問 | 靳萍萍

音樂設計顧問 | 張 藝

舞台技術顧問 | 楊金源、林世信

影像設計顧問 | 黃仁君

行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧

王曉玫、朱家琳

表演顧問 | 曾國城、王 琄、楊麗音

劉珊珊

印刷顧問 | 李右杭

文宣品顧問 | 方序中、梁淑清

法律顧問 | 上林法律事務所

財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

節目冊製作

監製 | 林佳鋒、黃致凱、陳耐吉、樊光耀

總編輯・平面設計 | 許仲安

編輯 | 陳怡璇、謝顯伊

印刷 | 大生印刷有限公司

感謝名單

年度贊助單位

財團法人研華文教基金會、上海商業儲蓄銀行文教基金會
財團法人億光文化基金會、李右杭

特別感謝

財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、臺北表演藝術中心

童子賢、蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、曾國城、林莉華、蕭芬芬、王曉玫、陳心怡、廖珮君
施振榮、周好芳、王安祈、白盛安、朱 玲、吳秉承、吳貞誼、卓文萱、周信宏、周品懸
唐千雅、黃 嫻、詹姆士、廖美菱、劉亮佐、羅仕龍、曹冀魯、曾允凡、艾 咪

IC 之音、三立電視台、漢聲廣播電台、鏡週刊、打開戲箱說故事、型男大主廚
相約遇見美、劉亮佐有藝思、鏡大咖、用心娛樂、達立餐飲有限公司、人云藝云
警察廣播電台、Taste&Suits 品位室、台北曲藝團

大同大學、中國文化大學、中國科技大學、中華科技大學、世新大學、明志科技大學
東吳大學、東南科技大學、政治大學、致理技術學院、致理科技大學、真理大學
耕莘健康管理專科學校、馬偕醫學院、馬偕醫護管理專科學校、淡江大學、醒吾科技大學
陽明大學、聖約翰科技大學、實踐大學、臺北大學、臺北市立大學、臺北海洋科技大學
臺北商業大學、臺北教育大學、臺北醫學大學、臺北藝術大學、臺灣大學
臺灣科技大學、臺灣師範大學、臺灣戲曲學院、輔仁大學、銘傳大學、德明財經科技大學
德霖技術學院、黎明技術學院

感謝全台 148 位小匠情義相挺

【第一屆】

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏蓉、巫芊穎、沈揚琳、李文義
李慧貞、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐
林靜梅、洪嘉良、紀宜苹、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中
許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鐙勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷
陳逸凡、陳澄如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥
黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷
蔡兆民、蔡明宏、蔡明豈、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯、盧怡奴、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑀
賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

【第二屆】

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謹、呂鉸育、林秋璇、林雨蒨、邱嵐欣、施宜廷
洪育育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洧禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵
陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃璟、董永順、劉佩旻、蔡蕙如
鄭健盈、賴妍方、賴威豪、蘇容琇

【第三屆】

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏
林邠芬、林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘苓、黃金美
黃紹華、黃瑀滋、黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇
鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明、賴亭儒、簡子皓

感謝所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，

希望未來有您繼續一路相伴



2026年最精彩的黑色喜劇

誰殺了淑芬

編導
王淮恩

為什麼死掉的這300個人 全部都叫「淑芬」?!



謝佳穎——毛冠元——潘彥伶——羅健誠——周宸均——郭秉洛

6 / 10
11
12

三 10:00 / 14:00

四 10:00 / 14:00

五 10:00 / 14:00

新北市
藝文中心
演藝廳

【工作團隊】

製作人 李昀正
燈光設計 劉品宏
舞台設計 謝宛蓉
造型設計 范如佩
音響技術統籌 邱添財
舞台監督 謝心喬



報名 QR CODE

指導單位 新北市政府
New Taipei City Government

主辦單位 新北市政府 文化局 新北市藝文中心
NEW TAIPEI CITY ARTS CENTER

執行單位 故事工廠
STORY WORKS

打開劇場的第一扇門

2026
新北表演場館
劇場開箱
——
新北市藝文中心

廣告

Prosperity in the arts

藝企共榮



研華文教基金會
Advantech Foundation



研華企業 Advantech 是全球工業電腦 IPC 領導級廠商，專注於 IoT 物聯網、嵌入式平台及工業自動化解決方案。研華企業以「成為永續地球的智能推手」為願景，深信智能不僅來自科技，更源於文化所孕育的智慧與素養。在此理念之下，研華文教基金會積極推動【藝企共榮】計畫，以企業資源挹注藝文發展，串聯員工與利害關係人共同參與，讓藝術成為企業成長過程中不可或缺的養分。

【藝企共榮】的核心願景，透過系統化的長期支持與品牌經營，逐步累積並擴展文化影響力，形塑企業與藝術共生共好的永續典範。

在行動層面上，基金會以文化 ESG 為實踐軸心，串聯企業資源與藝文能量，促進產業與藝術的深度融合。一方面，資源挹注藝文團體突破發展瓶頸，使優質創作持續誕生；另一方面，也為企業推動 ESG 策略創造具體而正向的文化價值。



三地上銀 一心為您

科技領航 顧客為本 連繫國際



處處為您著想……

上海商業儲蓄銀行

THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

同心協力 · 勇往直前 · 奮戰不懈
Strive Onward Never Let Up

億光電子創立於1983年，超過40年來整合專業研發、業務及市場團隊，專注提供全球客戶LED全方位解決方案，在世界LED產業中佔有重要一席之地。

One Source For Every Need

ABU

Automotive

車用

OBU

Opto-electronic

紅外線

SEMI

Semi-Power Device

半導體

LCBU

Lighting Component

照明

VBU

Visible

可見光

TFT

Thin Film Transistor Backlight

背光

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場！



購買請至故事工廠演出前臺、官網線上訂購或 Readmoo 讀墨電子書



故事工廠官網線上訂購



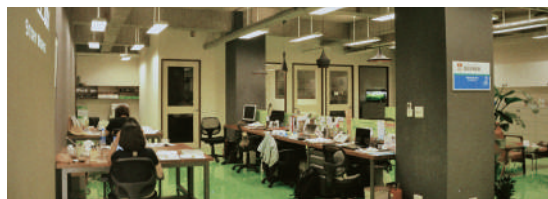
Readmoo 讀墨電子書

這些年，我們製造的

[2013]

故事工廠
正式成立

故事工廠
STORY WORKS



[2014]

第 1 回作品 《白日夢騎士》

第 2 回作品 《3個諸葛亮》

故事工廠 × NTSO 《無限狂想》



[2015-16]

第 3 回作品 《男言之隱》

「鬼點子劇展」

NTSO × 故事工廠 《交響小精靈》



[2017]

寬宏藝術 × 故事工廠 《千面惡女》 音樂劇

第 3 回作品 《男言之隱》(2017 版)

第 4 回作品 《莊子兵法》



[2018]

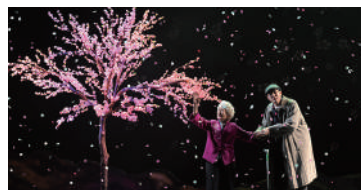
第 5 回作品 《偽婚男女》

第 6 回作品 《變聲偵探》

第 7 回作品 《小兒子》

第 8 回作品 《一夜新娘》

「致親愛的孤獨者」



[2019]

第 9 回作品 《明晚，空中見》

第 10 回作品 《七十三變》

第 11 回作品 《他們等待的那位果陀》

《十二生肖貓來亂》



感動驚喜與有生命的故事



[2020]

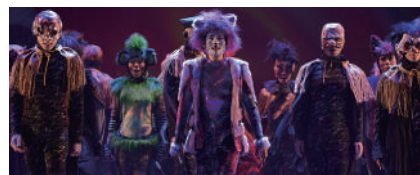
第 12 回作品 《再見歌廳秀》

「南南戲語」

第 13 回作品

《我們與惡的距離》 全民公投劇場版

NTSO × 故事工廠 《妖怪臺灣》 音樂劇



[2021]

第 14 回作品 《暫時停止青春》

第 15 回作品 《Space Boy》 星空男孩

第 7 回作品 《小兒子》 (2021 版)



[2022]

第 16 回作品 《一個公務員的意外死亡》

第 17 回作品 《四姊妹》



[2023]

第 18 回作品 《天后》

第 19 回作品 《倒數婚姻》

《變聲偵探》 臺語版



[2024]

第 20 回作品 《媽，別鬧了!》

第 3 回作品 《男言之隱》 (2024 版)

[2025]

第 21 回作品 《火神的眼淚》 音樂劇

[2026]

第 19 回作品 《倒數婚姻》 (2026 版)

第 22 回作品 《某中年男子的心裡遊戲》



給一瓢水

支持故事工廠

讓我們 持續開出豔麗的花朵



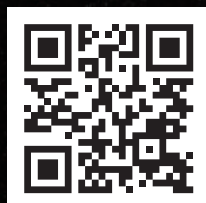
您的一瓢水(贊助)可指定以下三種用途：

- 一、團務運用
- 二、藝文代用券
- 三、逆光希望

【贊助帳戶】

中國信託 822 新店分行

戶名 故事工廠 帳號 314540455393



更多詳情請上
「給一瓢水」活動頁面