

獨家上線

戀愛 製騙中

❖ 翻車系戀愛實境秀 ❖

故事工廠
第23回作品



播放

已加入清單

戀愛 製騙中

目錄

- 02 有些創作者，
是一眼就會讓你記住的人
出品人・監製 林佳鋒
- 04 人生如戲，戲如人生
出品人 李右杭
- 06 戀愛是一場表演？！
藝術總監 黃致凱
- 08 在戀愛實境秀背面……
編導 黃彥霖
- 10 故事大綱 & 歌詞
- 12 故事集錦
- 22 演員介紹
- 30 藝術家設計群
- 33 戲裡戲外
- 39 演出行程
- 40 演職人員總表
- 42 感謝名單



林佳鋒

{故事工廠創辦人暨執行長}

堅持，讓年輕人說夢，現任臺灣特技舞蹈協會榮譽理事長、表演藝術聯盟理事長、秋野芒文創協會理事長。曾任表演藝術聯盟理事長（第12、13屆），政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾35年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。2014年6月至2016年12月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

{獲獎紀錄} 2022年獲頒第5屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎、2019年獲頒第60屆中國文藝獎章戲劇獎（戲劇製作） **{劇場經歷}** 演出規劃與執行超過2,480場次。包括故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》《星空男孩》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、何曉玫舞團《默鳥進行曲》，曾參與屏風表演班22年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。



有些創作者，是一眼就會讓你記住的人

2015 年，我第一次看見黃彥霖的作品《你必須醒來》，那時候我就知道，這個年輕人很不一樣。他的作品總帶著一種獨特的氣味——荒謬裡有孤單，幽默裡藏著傷口，但最後，總會留下一點溫柔的光。

後來經過兩年多的觀察與評估，我邀請他正式加入故事工廠，成為全職編劇與導演。一路從《變聲偵探》、《Space Boy》星空男孩、《天后》、《媽，別鬧了！》，到今天的《戀愛製騙中》，我很開心，看著他一步一步長成現在的樣子。

《戀愛製騙中》表面上是一場荒謬失控的戀愛實境秀，有戀綜、有撞鬼冒險、有假劇組、有躲債的一家人都在演戲的瘋狂設定；但在層層笑鬧與反轉背後，它真正想談的，其實是——人為什麼這麼渴望被愛。

我們都在演。

演成別人期待的樣子。

演成看起來不孤單的樣子。

演成一個值得被愛的人。

而黃彥霖最厲害的地方，就是總能用喜劇，偷偷說出人心裡最寂寞的事。這次更讓我佩服的，是他對劇本結構的掌握。四位演員分飾十三角，在舞台上高速切換角色與情境，節奏快得驚人，卻依然讓角色的情感真實落地。每一次排練，我都能感受到，這群創作者正把一個看似荒謬的故事，慢慢變成一場真誠的冒險。

歡迎來到《戀愛製騙中》。

祝大家今晚——騙得開心。

也愛得盡興。

出品人的話

李右杭

{大生印刷創辦人}

自 1988-1995 年連續擔任臺中縣教育局國中、國小組相聲比賽評審，曾獲國軍文藝第 31 屆銅像獎、第 32 屆銀像獎、第 34 屆金像獎及 2012 年中華民國文藝協會年度之青年文藝工作獎章。



人生如戲，戲如人生

數算一下，我與藝文活動結緣，竟然已經超過四十五年了。當年人生事業遭到合夥人背叛，十五年的公司一夕間被掏空負債，逼得我過起趕三點半、彌補到期支票的日子。在那段焦慮艱難的十個月裡，爲了安撫心靈，我常跑到延吉街的「遊於藝」去聽「大碗茶」相聲，因而深深愛上說唱藝術，也結識了許多前輩。當公司重回軌道後，我便自己發願：一定要盡力支持藝文活動。

自 1992 年首次演出舞台劇以來，我既非專業、更非職業，單單就是因緣際會。當年因爲認識了梁志民而接觸劇場，開啟了我的舞台緣分；而如今，這份熱愛，則在各個劇團中都找到了最溫暖的延續。人與人的互動全憑天時地利人和的「三合」，這些往事說起來如夢似幻，卻又無比真實。

常言道：「人生如戲，戲如人生。」這句話往往用來形容生命的奇蹟與世態變換。而在我陸續參與過舞台劇、相聲、偶劇、連續劇，並經歷了國、台、滬、英等各種不同語言的演出後，自己深深感覺到：「人生如戲」是演員憑著演技展現出劇中人物；而「戲如人生」，則是編劇者對人性特質的深刻探討！

本次故事工廠第 23 回作品《戀愛製騙中》由黃彥霖導演編導，整齣戲僅以四位演員精湛擔任十三個角色，劇情的緊湊與人物在台上瞬息萬變的轉換，時空與角色的交互展現，令人目不轉睛；觀眾還要跟著劇情的發展與突變的情節，在腦海中不斷揣測接下來的劇情走向。踏進劇場，您將跟著舞台上的一舉一動，感受他們的人生，也回想自己的人生。在舞台上，他們可能經歷著千奇百怪的事件，但我們自己的人生又何嘗不是呢？試著用放鬆、開心的心情好好欣賞這齣戲吧！一齣好的舞台劇可以在短短的時間內，從頭到尾都緊緊吸引觀眾的目光，那絕對就是一部值得您欣賞的好戲囉！

藝術總監的話



黃致凱

{故事工廠創辦人暨藝術總監・編・導}

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外，改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

{編導作品} 故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《一個公務員的意外死亡》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》（紀蔚然編劇）《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》（原著電影劇本：周美玲，劇本改編：周美玲、歐陽瑤、共同導演：周美玲）《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《八寶圳傳奇》《海賊之王—鄭芝龍傳奇》《俠貓》（以上共同編劇王瓊玲）《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》（紀蔚然編劇） **{出版作品}** 《火神的眼淚》音樂劇《一個公務員的意外死亡》《倒數婚姻》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢士》《李國修編導演教室》 **{獲獎紀錄}** 2024年以《倒數婚姻》獲頒上海壹戲劇大賞年度最佳原創劇本獎



戀愛是一場表演？！

人們常常告訴自己，戀愛是兩個人的事。我喜歡你，而你也對我有感覺，這樣關係就可以成立了。如果我們把關係推得更極致一點，愛，也可以是一個人的事。張愛玲在《第一爐香》裡，不就有一段名句：「我愛你，關你甚麼事？千怪萬怪也怪不到你的身上去。」這段話會讓許多人有感，是因為她點出了，戀人們對於自我意志的強烈感受，與對於愛的執著與承擔。

不過，以上的心態可能都只存在某一個特殊的、純粹的戀愛階段。更多時候「戀愛像是一場表演」，這無關乎現代人因為網路或自媒體發達，所以不時把自己的戀愛狀態公諸於世，或是最近當紅的戀綜實境節目，讓參與者在鏡頭與觀眾的注視下談戀愛。因為早在三十多年前，我念小學的小時候就有《來電五十》這個綜藝節目了。我甚至懷疑「戀愛是表演」其實是動物的本能，就像許多動物都有求偶的行為，例如孔雀會開屏吸引異性、公鹿會展示自己粗壯的角、青蛙都會鼓起鳴囊……這些雄性的求偶行為，真的只是要給雌性看嗎？只要兩情相悅，就可以配對繁殖像一代？——錯了，依照動物學家的分析，這些動作還有另一個更重要的目的——讓競爭的對手看到我有多強大！我有多健康！我有多美麗！

《戀愛製騙中》透過劇情的層層堆疊，把月老的線給打了結，帶領著觀眾一起思考「戀愛應不應該是一場表演？」這個核心議題，試圖在一段混亂中，慢慢讓愛的本質浮現。

編導的話



黃彥霖

{故事工廠編導}

畢業於臺灣大學戲劇學研究所，現任故事工廠編導。水瓶座。客家、閩南、泰雅混血。有點宅，喜歡貓，興趣是搜集各地的神話傳說與鄉野奇談。期待能以神話的口吻描述生活日常，用日常的筆觸書寫當代人神話。作品擅長描寫各種人性的幽微面，從中看見溫柔的光。

{編導作品} 故事工廠《媽，別鬧了！》《天后》《Space Boy》星空男孩《他們等待的那位果陀》（丁啟文編劇）《十二生肖貓來亂》「致親愛的孤獨者」《#越想越不對勁》《變聲偵探》「鬼點子劇展《你必須醒來》」、臺灣交響樂團 × 故事工廠《妖怪臺灣》《交響小精靈》、勵故事劇團《人形機器人：越來越像你》（原著劇本：Uncanny Valley，原著編劇：Thomas Gibbons、改編：黃彥霖）



在戀愛實境秀背面……

《戀愛製騙中》的故事其實參考了一個真實的事件。

2016 年，英國第四頻道（Channel 4）推出一檔名為《伊甸園》（Eden）的野外求生實境秀，將參賽者們丟到沒有電話、沒有網路的蘇格蘭的高地上，要他們靠自己的力量在那裡生存一年。然而在播出了前四集後，節目就因收視率不佳而停播——但不知道為什麼，參賽者們居然沒有收到製作團隊的通知！除了中途退出的參賽者，最後有十個人在荒郊野外苦苦支撐滿一年，等他們回到家後，才赫然得知節目原來早已中止！而且在這段期間，英國發生脫歐公投、美國總統變成了川普，這群人感覺自己彷彿穿越了時空……

這整個事件實在太瘋了，我深深感到著迷，現實的荒謬總是走在創作的前面——而這也成為了《戀愛製騙中》的核心概念：製作團隊撤離了，出演者們卻繼續活在不存在的攝影鏡頭前；實境秀節目停拍了，但我們的表演才正要開始……

這是一個發生在戀愛實境秀背面的故事。演員扮演著不同的角色，角色也在扮演著不同的角色。

我懷疑每個人心裡，是不是都有一個「假想的觀眾」，我們很多行為和決定，其實是在表演給他／她／祂／他們看的。坐在那個指定觀眾席上的，可能是曾經對你很重要的人，你想讓他知道：我過得很好，你沒有看錯我；但也可能是傷害過自己的人，你必須證明給他看：你錯了，大錯特錯。我覺得這不是壞事，表演的欲望就是生的欲望，有想表演的欲望，我們才會活出某個樣子——只要記得，我們有選擇的權力，我們可以選擇讓誰坐在那個位置上，選擇自己為誰而活。

故事大綱

當萬眾矚目的戀愛實境秀《單身戀寓》
因醜聞停拍、劇組連夜撤離，
四位「出演者」陰錯陽差沒收到通知，
被丟包在廢棄民宿裡！

四位出演者們根據線索，
自行推敲出了本季的任務「老屋心動大改造」

殊不知，廢棄民宿的暗室，
竟住著「躲避黑道討債」的黃氏一家
這家人只想靠裝神弄鬼嚇走不速之客，
卻被出演者誤以為真的撞鬼

他們只好硬著頭皮接手節目，
從「躲債魯蛇」搖身一變成爲「假劇組」
執行完全不存在的「假任務」。

原本毫無關聯的兩組人馬
意外被命運給糾纏在一起

全員都有秘密，所有人都在「演」
但到底在演給誰看？
敘事視角的層層翻轉
一齣荒謬的黑色喜劇超展開……





《哎呀愛呀》

主題曲

詞曲／吳子齊
演唱／李夢純、黃雋智、辰亞御、劉桓

在人生每段巧合每次相遇
試圖尋找心意相通的微小機率
我們扮演了多少理想關係
才知道心和心 不需要猜忌懷疑

愛呀愛呀 超麻煩的小東西
哎呀哎呀 就是這樣才讓人著迷
我們都有愛的權利
一起加入痛又快樂的夢境

So lo longing for love 管它有多困難
最火熱的挑戰 就等你 give it a try
So lo longing for love 敢不敢試試看
往幸福的彼岸 don't miss it 就是現在

So lo longing for love 愛就要趁現在
最火熱的挑戰 就等你 give it a try
So lo longing for love 期待那天到來
往幸福的彼岸 don't miss it 就是現在

So lo longing for love 耐心的等
So lo longing for love 我們值得
So lo longing for love
Let's fall in love

《So/Lo for Love》



詞曲／吳子齊

演唱／辰亞御、劉桓、吳子齊

戀愛的徵兆
It always suddenly show up
來就躲不掉
Don't miss out on the fun
你我的緣分
Grab the chance never give up
Every day every night every teardrop
Babe, you have conquered my heart

你渴望的悸動心跳
你想像的迷人微笑
You and I 一起愛快過來
Solo boys and girls let's go!

Solo longing for love 來戀寓不孤單
最火熱的挑戰 就等你 give it a try
Solo longing for love 想脫單靠過來
往幸福的彼岸 don't miss it 就是現在
Solo longing for love 來戀寓不孤單

片頭曲

Zoe：
製作人不好意思，
想請問一下——

阿凱：
我們是在等什麼？
不是說只是來這邊玩個遊戲、
拍幾個畫面就要回飯店？
天都要黑了。



小馬：
胡凱兒，
我罪不至此吧！



老胡：
接下來就交給你了。
不管發生什麼事，
the show must go on，
我也一定會盡全力保住這個節目——
證明我不是 Michael 哥的附屬品。



黃浩：
噓，有人來了，
先把他藏起來……



黃浩：
我們必須討論一下，
要怎麼處理這個。

夏恩：
要討論什麼？

夏俊：
我們需要錢。



黃浩：
他在完成階段性任務後
就先離開了——
所以接下來
會由我們團隊接手。



阿凱：

我是右臉人。



歐陽：

我也已經推測出
這次任務的內容
是什麼了。



哈利：

你們果然都在騙我。
你們都是我媽派來的
對不對！？



Zoe :

我的手機~~~~



演員介紹



李夢純

飾演

胡凱兒・歐陽・婆婆

劇場與影像演員。曾參與劇場、影像及網路角色系列創作，作品橫跨舞台、短影音、影視與出版。喜歡觀察人與人之間微妙的情緒與距離，並以生活感與細膩節奏詮釋角色，作品常帶有荒謬幽默與真實情感並存的氣質。持續透過不同媒介探索表演與敘事的可能。曾以《村裡來了個暴走女外科》獲得第 58 屆電視金鐘獎戲劇節目最具潛力新人獎。

{劇場作品} 綠光劇團《人間條件一》、明華園星字戲劇團《我的明星阿嬤》、橄欖葉劇團《紅眼睛》《噓！安靜》、臺灣戲劇表演家劇團《守歲》 **{網路作品}** 《貴婦蘇奈噠》系列、《職人心聲》系列 **{電視作品}** 《村裡來了個暴走女外科》 **{出版作品}** 《蘇澄無所畏》

跟我們分享一個曾經說過但其實無傷大雅的（可愛的）謊話？並聊聊這個謊話的背景跟原因？現在回想起來的心情？

有一次走在路上，我發現自己好像被一位男子跟蹤。於是我越走越快，他也越走越快。直到路口遇上紅燈，我不得不停下來，而他也已經走到我身後。他突然開口：「請問你是李夢……」因為實在太害怕了，我當下直接切換人格，一轉身，用有點年紀的大嗓門和臺灣國語說：「我不是！你認錯人了！」瞄到綠燈亮了，我立刻加碼演出，用跛腳加駝背的姿勢快速離開現場，留下錯愕的他。現在回想起來，他可能只是猶豫很久要不要開口確認。抱歉，我是。但我當時真的太害怕了……

曾經在工作中出過什麼包，最後怎麼解決的？

曾經有一場戲，是一群人一起跳華爾滋，女主角因為快換上場，背後拉鍊沒拉好，在跳舞過程中持續往下滑。而我轉圈時剛好看到，便毅然決然地利用一個八拍轉到她身後快速把拉鍊拉好。而那個八拍，是我和舞伴生命中最漫長的八拍。我們持續用眼神對話，身體開始即興發展這段舞。至今我們都不知道那段即興華爾滋看起來是什麼樣子。謝謝我的舞伴，在那個八拍用即興的舞步選擇先相信我，即使臉上是摻雜著驚恐的燦笑。

這次劇中每個人都飾演的很多角色，你最喜歡哪一個？最不喜歡哪一個？

我最喜歡婆婆。她不是在狀況外，而是在混亂裡，始終沒有忘記最重要的事。我最不喜歡助理製作人，胡凱兒。她太害怕失敗。可怕的是，我們會在某個瞬間突然發現：「完了，我懂她。」

分享任何一個人生中曾經看過很投入的實境節目？吸引你的原因？

我發現自己真正有追完的實境節目，參演者都不是帥哥美女型。反而是那些不完美、卻不放棄克服自我障礙的人，會讓我忍不住一直看下去。比起精緻的戀愛，我更容易被勇於誠實表達自己的人吸引。對我來說，最動人的不是有情人終成眷屬的那一刻，而是人願意為了靠近另一個人，努力突破自己的瞬間。

人生中是否有聽過任何繪聲繪影的鬼故事，並且令你非常相信它應該真的存在？

有一次家族中有親近的長輩過世，我和家人陪著那位長輩的家人，好好送他最後一程。幾天後的晚上，我的貓突然對著天花板角落發出警告聲，睜大眼睛盯著同一個地方。我順著牠的視線看了很久，卻什麼都沒看到。隔天吃飯時，我爸突然說，他昨晚夢到那位長輩來道別，還感謝我們陪伴他的家人走完最後那段路。我趕快打開行事曆，才發現那天剛好是送走長輩的第七天。種種巧合，讓我一直相信，那天晚上，我的貓真的看見了他。我相信，即使靈魂離開了肉體，人的意念依然延續著。即使離開了，還是會想回來好好道別。



你的貓其實不可愛

黃雋智

飾演

小馬・哈利・夏俊

畢業於臺灣藝術大學工藝設計系。熱愛藝術，大學時期開始接觸戲劇表演，從學生製作到廣告 MV，積極參與各類表演及創作，進而跨足戲劇，演出影視劇集、舞台劇、短片，努力在不同領域中累積經歷及作品。2025 年短片《只是一陣一陣》入圍第 15 屆金片子大賽最佳男演員。

【劇場作品】 三點水製藝文化有限公司《你的工作 & 你的休假》音樂劇讀劇音樂會、好戲製作《Felicità 婚禮事務所》《歡迎光臨主廚之家》**【電視作品】** 電視劇《寶島西米樂》《HIStory3：那一天》、短片《只是一陣一陣》（入圍第 48 屆金穗獎最佳劇情片、第 15 屆金片子大賽最佳男演員）、短片《秘密的午後》（入圍第 44 屆金穗獎最佳劇情片 / 學生組）、公視學生劇展《非常規跑者》



跟我們分享一個曾經說過但其實無傷大雅的（可愛的）謊話？並聊聊這個謊話的背景跟原因？現在回想起來的心情？

國中的時候，在一個很熱的夏天，騙過一個跟我很好的同學，當時他打給我問了作業的事情，我心血來潮，騙他隔天調課了，要上游泳課。直到隔天放學後，他問我，我才想起騙了他，我們一起笑了好久，因為他說他穿了一整天的泳褲。現在我們已經沒有聯絡了，但有時候看到游泳池，還是會想起這個故事。

曾經在工作中出過什麼包，最後怎麼解決的？

我曾經在讀劇音樂會的時候，故事進行到我要幫另一個睡著的角色悄悄蓋上棉被，是一個需要很安靜的片段，但我就在那個時刻，把譜架撞倒了！全場鴉雀無聲，在故事安排上，當時也只有我能說話，後來就自己加了幾句像是「啊！倒了……好險沒有醒過來」等等的台詞，讓故事繼續下去，雖然倒下去的那秒，心中覺得完蛋了！完蛋了！腦筋一片空白，但好險最後有順利進行下去，觀眾也感覺應該是滿意的。

這次劇中每個人都飾演的很多角色，你最喜歡哪一個？最不喜歡哪一個？

最喜歡夏俊，因為他真的太莫名其妙又在自己的邏輯裡了。最不喜歡的應該是哈利，但與其說不喜歡，可能更多是因為跟他一起感受那種被控制的不舒服，很想跟他說「安啦！快去跟夏俊當朋友。」

人生中是否有聽過任何繪聲繪影的鬼故事，並且令你非常相信它應該真的存在？

有！我大學的時候，曾經半夜在租屋處，聽到房間天花板傳來腳步聲以及大力的敲擊聲，半夢半醒間想著應該是樓上的鄰居，但又隨即嚇醒，因為當時住的是頂樓加蓋。有時候在客廳的時候，也會突然有很強烈的被注視感。在那個租屋處的閣樓，還存放著房東的物品，他用一塊布蓋著，我從來沒有掀開過，也沒有當一回事，直到搬離開後幾年，跟同學聊到這件事，同學提醒我，會不會那塊布下蓋著的是，房東家已逝親人的物品，但這個答案，我永遠都不會知道了。





沒事啦!
我哋很喜歡你!
放心~

御亞辰

飾演

夏恩・Zoe

演員／表演藝術工作者。

{劇場作品} 故事工廠 × 瘋戲樂工作室《火神的眼淚》音樂劇、果陀劇場《我在詐騙公司上班》、花聲藝文 × 幹麻醬紙《鬼歸代言人》EP.3、幹麻醬紙《鬼歸代言人前傳：正邪不兩立》、SML《熱帶天使》**{電影作品}** 《賴桑的黑色喜劇》（金穗獎與高雄電影節入圍短片）**{電視作品}** 劇集《宇宙的源頭就是愛》、《先生娘》**{其他經歷}** 個人歌選現場《十一個我，和我》、《Trouble Maker》、《你的傷心讓你長成一棵樹》、Essilb《全員惡角》、《必然的偶遇》



曾經在工作中出過什麼包，最後怎麼解決的？

曾經遇過因為演出排練和劇場週都太過混亂，導致在演出中我被台上降桿敲到頭的事情。那時正在進行我的 solo 歌曲，我就站在降桿位置的正下方，被敲到的時候還發出了一聲哀鳴。當下同時覺得巨大驚嚇和巨大疼痛，也蠻擔心會頭破血流一身白色戲服會都變成紅色。好險唱完整首下來之後沒有大礙，只有下一場戲因為驚嚇整個胡言亂語台詞亂成一團，還有隔天頭頂腫起來暫時性長高一兩公分。感謝上天保佑。

這次劇中每個人都飾演的很多角色，你最喜歡哪一個？最不喜歡哪一個？

我很喜歡自己扮演的夏恩，也很喜歡 Zoe。夏恩很有自己的想法，但其實是個傻妹，喜歡她在劇情裡的轉折，也喜歡飾演她的時候常常有機會吐槽其他角色。Zoe 色彩鮮明，尋找她和扮演她的過程都很有趣。

分享任何一個人生中曾經看過很投入的實境節目？吸引你的原因？

小時候最喜歡看的是 TLC 旅遊生活頻道的《超級名模生死鬥》和《決戰時裝伸展台》。素人女孩們一步步通過各種莫名其妙的挑戰拍出美麗照片，長成帥氣的樣子讓小時候的我很憧憬；或是看設計師們在巨大的壓力下被逼著應對挫折和挑戰的樣子，很享受看他們在時間限制的追趕下噴發出的各種失敗或美麗創作的過程。



是否有聽過任何鬼故事，並且令你非常相信他應該真的存在？

我相信每一個鬼故事，不管在人間還是法界，所有的事情發生都是有原因的。



這是最後一杯
我等一下就回去了
真的！

劉 桓

飾演

黃浩・阿凱・警察・主持人

臺北人，臺大戲劇系畢業，演員，北部綜藝能工作室團長。

{劇場作品} 故事工廠《男言之隱》、北部綜藝能工作室《週三即興子》、閒時《萬象園》、盜火劇團《痛感一擊》、台南人劇團《仲夏夜汁夢》

跟我們分享一個曾經說過但其實無傷大雅的（可愛的）謊話？並聊聊這個謊話的背景跟原因？現在回想起來的心情？

有人請我吃东西的時候，跟別人說「喔不用我吃饱了」，但其實我還沒吃。其實還蠻常發生的，因為我是一個護食的小狗狗，如果有人邀請我吃东西，但我不能吃到我滿意的量，我會，很不滿意。但總不可能吃光別人的好意，那也太不好意思了。所以，比起在現場吃一塊炸雞然後繼續工作，我會選擇結束工作後自己去買一桶來吃，雙贏。

曾經在工作中出過什麼包，最後怎麼解決的？

2012 年的 5 月 19 號，這天是個星期六。一名舞台劇演員頂著一頂長髮準備上台演出，我們稱之為劉男，演出的橋段中，他將被另一位演員以摘下髮片的方式切除他的長髮，而這頂長髮，是角色蓄留了八年的寶貝長髮。但他不知道的是，經過反覆排練後的假髮與髮片，已是反覆糾纏，且開演前，他疏忽了髮片的最後整理。而到了那扭轉劇情關鍵的時刻，劉男雙腿跪下，準備迎接角色接下來悲慘的命運。他深知這個橋段能博取觀眾更多的同情，他眼神專注，等待著演員同事 A 在後方像平常演練的那樣流暢地假裝割下，實則輕巧拆下那髮片。當他聽到同事 A 的台詞：「我要讓你知道失去最愛的感覺，我要割下你的頭髮！」他知道，那會是他角色在本劇中最大的轉折，他排練多時的演技，將會在這一刻爆發出來。大概五秒鐘過後，髮片並沒有如預期的拆下來，但劉男和同事 A 深知，沒有任何轉圜的餘地，這髮片勢必是得摘下來。同事 A 於是更加使勁地想拽下髮片，但越是使勁，髮片與假髮就纏得更緊。直到劉男聽到一聲「啪啦」，他心想，總該是時候摘下來了吧。但那感覺，並不是他平時排練的體感，同時，他感覺到頭頂一陣涼意。要知道，帶了一個多小時的假髮，只有悶熱，不可能會有感覺涼爽的時刻。而在這時感覺到涼意，只剩下一個可能。「啪啦」劉男開始感覺到額頭髮線的部分已經失去了與假髮的觸感，並且順勢地展開到一指、兩指、五指的間距。劉男與同事 A 兩人都愣了一下，但事以至此，最後只能導向一個結局。「啪啦啦啦啦啦」那頂假髮，像是敵將的首級一樣，被高高舉起。劉男的頭頂，露出赤裸裸的頭皮，黑黑的頭髮、灰灰的髮網、和一根根拿來固定假髮的小髮夾，所有該藏好的部分，全部暴露無遺。所幸，當時站在台上的所有演員，皆是一時之選，面對這個情節上的大「轉折」，所有人皮一繃，腦袋高速運轉著該怎麼解決，直到同事 A 直接爆出了一句：「我要讓你知道失去最愛的感覺，我要割下你的頭髮！」「而且還是假髮！」所有人一時有了方向，接下來無不用力吐槽這個沒辦法再隱瞞下去的秘密，而結局也在眾人的努力下，導回正軌。至於是怎麼導回正軌的，我想，只有當天在場的人自己知道了。

這次劇中每個人都飾演的很多角色，你最喜歡哪一個？最不喜歡哪一個？

都喜歡。因為這樣能夠一次藉由不同的角色練習不一樣的喜劇節奏（雖然有可能節奏都一樣）。

分享任何一個人生中曾經看過很投入的實境節目？吸引你的原因？

《極限體能王》。因為看起來每道關卡都好好玩，都超級想要參加，尤其那時候發現參賽者有臺灣人又更有代入感。日本人最會的就是這種熱血、成功和失敗只在一夕之間，但又不會有人受傷，每個人都會幫彼此加油的節目了。



製作人 王宣琳

故事工廠行政經理，臺灣藝術大學戲劇學系畢業。曾任屏風表演班專案執行三年。2014 年進入故事工廠，製作劇目《某中年男子的心裡遊戲》《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》等。

舞台設計 曾蘇銘

臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。現任游藝空間設計公司美術總監，三立電視台特約美術指導，臺灣藝術大學戲劇系客座教授。多次擔任三金頒獎典禮舞台設計。並以第 34 屆金馬獎典禮舞台設計作品，榮獲國際電視媒體設計協會（PromaxBDA）舞台佈景設計銅獎。2009 年獲選入圍 WSD（Word Stage Design）世界舞台設計展，2021 年獲入選「第 28 屆開羅國際實驗劇場藝術節」前衛舞台設計展。

【劇場代表作品】故事工廠《某中年男子的心裡遊戲》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《再見歌廳秀》《小兒子》、屏風表演班《京戲啟示錄》《王國密碼》《合法犯罪》、綠光劇團《人間條件 2～8》等。



燈光設計 黃俊諱

小幻光設計所 Objet Petit L(ighting)

拉岡《精神分析論》提及「Objet petit a」，揭示欲望客體永難滿足的追求。小幻光設計所（Objet Petit L）受此啟發，懷抱著對美與意義的無盡渴求，致力於拓展光的敘事邊界，讓光不僅照亮世界，更觸動人心。我們深信，靈光並沒有消逝，它以一种幽微的狀態存在於世界上，等待著被光照亮的那一刻。我們專注於空間、物件與人的故事，透過實驗性的思維探索光影的可能性，打造富有趣味與啟發性的光之體驗，為當代與未來開啟更多想像。

服裝設計 黃稚揚

畢業於樹德科技大學表演藝術系，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。

合作過演出團體有唱歌集音樂劇場、臺南市文化局、雲林縣政府社會處、屏東縣政府文化處、高雄城市芭蕾舞團、老男孩劇團、高雄市文化局、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、高雄舞蹈教師協會、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團等。



影像設計 黃仁君

賽璐珞映像視覺總監。

【劇場作品】 故事工廠《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《天后》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《2923》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》等。

音樂設計 吳子齊

畢業於臺灣大學戲劇學系及臺北藝術大學 IMPACT 音樂學程，牡羊座顯示生產者一分人，以演員、音樂創作者、多媒體影像設計、編劇等角色多方闖蕩中。2019-2021 年參與北藝中心音樂劇人才培訓計畫作曲及表導演組，劇場音樂創作〈Nightmares〉曾入選 2017WSD 世界劇場設計展 Sound Kitchen 單元。

【近期音樂音效創作】 聯合數位文創《會演是英雄》、活性介面製作《戲啊，出包惹》、陳家聲工作室《黃金人生》《Love 注入～劇場快譯通》《阿北》《阿北：勉強的爱》等。





攝影 徐欽敏

現職影像創作，以黑白底片展開了近二十年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。

【攝影作品】 故事工廠《某中年男子的心裡遊戲》《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《暫時停止青春》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》等。同時為明華園戲劇總團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等劇團劇照師。多次參與大理國際影會、平遙國際攝影節、台北國際攝影節、台北藝術攝影博覽會、One Art Taipei 等國際影會。

舞台監督 林世信

鑫典藝術有限公司負責人。自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。

【舞台監督經歷】 故事工廠《某中年男子的心裡遊戲》《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》等。



助理導演 洪皓倫

自由接案劇場工作者，木目聲劇團藝術總監，以編導演三棲在劇場這條路上持續耕耘。

【助理導演經歷】 故事工廠《某中年男子的心裡遊戲》《火神的眼淚》音樂劇《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《七十三變》《變聲偵探》台語版《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》**【編導／演員經歷】** 木目聲劇團《在深夜公路上不小心轉進回憶裡》《厭世旅行團》讀劇版《痴惑男女》《嗷嗚！來了來了》《我還年輕》《雙相聲級》、不誤正業 × 臺北藝穗節《IF there is IF》（導演）、ENJOY STUDIO《醉生夢死 IV——彼岸花》（共同導演）等。

從《我愛紅娘》 到《單身即地獄》： 這些年臺灣人愛看的戀愛節目

編輯 謝顯伊、許仲安

《戀愛製騙中》講述一場早已停拍的實境秀，但不知情的出演者們，仍照著規則生活、戀愛、經營人設，對著不存在的鏡頭談戀愛。但回頭想：那些我們曾經打開電視就可以看到的配對節目，是否讓我們從以前就習慣透過鏡頭觀察別人的感情。從《我愛紅娘》到《單身即地獄》，雖然拍攝形式、播出載體都隨著時代改變，而「戀愛節目」也在不同時空，成為觀眾茶餘飯後的娛樂話題。接下來，讓我們一起回顧這 40 年來，臺灣人經歷的這些節目，有著什麼樣的變化跟改變？

1980 年代：《我愛紅娘》—— 愛情曾經是一種「條件篩選」

1982 年開播的臺視《我愛紅娘》，幾乎可以算是臺灣第一代電視交友節目。那句「我愛紅娘，紅娘愛我，為您搭起友誼的橋樑」，到現在很多人都還記得。當時臺灣，自由戀愛風氣才剛萌芽。很多單身男女對婚姻的想像，仍然建立在「適不適合結婚」這件事上。

《我愛紅娘》的參加者要填寫身高、體重、學歷、職業、宗教等問卷，再透過當時很新潮的「電腦配對」找對象。現在看會覺得有點像大型資料庫交叉比對的結果，但在 1980 年代，「電腦」代表的是一種理性與專業，很多人真的相信，感情是可以被分析、計算的。也因此，那個年代最受歡迎的男性條件，通常是醫師、律師、老師這類「師字輩」。比起浪漫，大家更在意的是工作穩不穩定、家境如何、未來能不能安穩過日子。



1980 年代的台視電視交友節目《我愛紅娘》，主持人為田文仲（左）及沈春華（右），播出期間成功造就七百多位佳偶。光是 1982 年至 1987 年底，《我愛紅娘》就撮合 140 餘對佳偶，平均每 2 集就有 1 對佳偶結婚。（圖片來源為網路）



《非常男女》是臺灣電視史上極具代表性的經典相親綜藝節目，由胡瓜與高怡平主持。節目首創男女雙向配對模式，捧紅了高怡平等主持人，更創下超過 500 對配對成功的驚人紀錄，至今仍是許多六、七年級生的共同回憶。（圖片來源為網路）

1990 年代：《非常男女》——戀愛開始變成全民話題

到了 1990 年代，戀愛節目的氣氛開始不一樣了。1996 年開播的中視《非常男女》，幾乎把戀愛節目推向另一個高度。節目已經不只是「誰跟誰配」，而是開始討論感情裡那些很真實、甚至有點辛辣的議題：婚後該不該跟公婆同住、外遇能不能原諒、男女之間有沒有純友誼、該不該查另一半手機。現在看可能很普通，但在當時，這些都是會引起爭論的話題。

《非常男女》最有趣的特色，在於它把這些私領域的感情，直接搬到電視上公開討論，在當時算是非常少見。主持人高怡平跟胡瓜一搭一唱，旁邊還有兩性專家、心理學家、命理老師分析，每一集都像感情版的談話性節目。觀眾開始不只是想知道誰跟誰在一起，而是會不自覺代入自己：「如果是我，我能接受嗎？」這其實也代表了一件事：「戀愛開始從個人的事情，慢慢變成一種價值觀的展演。」

不過，網路時代發達之後，臺灣的電視收視族移動快速，雖然後期各頻道也依然陸續推出如沈春華主持的八大電視《愛情敲門》、哈林庾澄慶與 Ella 陳嘉樺主持的臺視《王子的約會》、阿 Ken 與 Ella 主持的臺視《正妹大連線》等，但始終不如過去全盛時期那樣百花齊放，電視台的主力也開始朝向談話節目發展，戀愛節目也就慢慢減少了。

串流平台改變了一切：戀綜變成全球同步娛樂

過去臺灣觀眾接觸外國節目不易，常需要透過非法管道下載或是準時守在電視機前面等候，總有諸多不便。但隨著 Netflix、Disney+ 等串流平台興起，更方便、自由的收視方式，也改變了大家的收視習慣。在這個時期歐美、日韓的「戀愛實境秀」，也在這個時期大量進入臺灣觀眾的手機裡。



Netflix 播出的《慾罷不能》《盲婚試愛》以相對露骨的尺度，每每有新一季上線，就會立刻衝上排行榜榜首。其中《慾罷不能》除了自 2020 年起播映、長達六季的美國版之外，還延伸出「巴西版」及「拉丁美洲版」等系列作；《盲婚試愛》則另有日本版。（圖片來源為網路）



與傳統節目不同，「實境秀」是一種強調「無劇本、記錄真實生活或競賽」的電視節目。節目透過預設情境與規則，捕捉素人或名人在特定環境中的真實反應，並涵蓋戀愛交友、職場生存、廚藝競賽等多元主題。

擅長把感情變成高張力「人性遊戲」歐美戀綜，產出如 Netflix《慾罷不能》(Too Hot to Handle) 透過競爭、誘惑與規則製造衝突與禁慾感；也有像 Netflix《盲婚試愛》(Love Is Blind) 讓出演者在求婚前都無法見面，試圖驗證愛情是否真的能超越外貌。



《雙層公寓》原先為日本富士電視台於 2012-2014 年播映的戀愛節目，2015 年起與 Netflix 聯合製作，並且提升製作規模，算是少數跨越傳統與串流媒體的作品。《不良一族尋愛記》則是跳脫以往練綜框架，以社會邊緣人為主軸，揮別戀綜的粉紅泡泡刻板印象，當時引起不少討論。（圖片來源為網路）



日本戀綜則常強調陪伴感與生活感。觀眾在意的往往不是誰配對成功，而是那些細小卻真實的情緒流動。像《雙層公寓》(テラスハウス / Terrace House) 主打沒有劇本，單純記錄出演者之間的日常互動，以及慢慢累積出來的曖昧氛圍。近年話題度很高的《不良一族尋愛記》(ラヴ上等 / Badly in Love) 則走向另一種風格。節目找來一群擁有叛逆過往的男女，在深山共同生活 14 天。設定看似特別，但人際關係帶來的各種修羅場與情緒衝突，反而成為觀眾最熱衷討論的內容。

韓國戀綜則更進一步把戀愛與社群文化結合。出演者的穿搭、性格、情緒反應，甚至人設經營，都可能成為話題焦點。像Netflix《單身即地獄》(솔로지옥／Single's Inferno)一路拍到第五季，幾乎每一季都有爆紅的出演者，他們的社群帳號在節目播出後，追蹤數大幅成長，代言活動一個一個接不完，可見雖然大家邊看邊罵，但嫌貨才是買貨人。而TVING播出的《換乘戀愛》(환승연애／Transit Love)則找來多對舊情人，並在節目組的安排下讓對方吃醋較勁，試圖在觀眾的同理心中找到共鳴，成為同事同學，甚至在網路上都有許多討論度，甚至連成員們在節目結束後的後續發展，同樣受到許多人的注目，甚至在節目播出後，許多出演者過去的黑歷史也同樣被挖出來炎上。

另外，此類節目也擅長透過鏡頭與後製，營造所謂的「勝利者剪輯」，讓出演者們更容易被觀眾記住，也更容易獲得支持。特別的是，韓國戀綜喜歡邀請藝人們擔任「觀察者」，藉由節目中的討論，觀眾除了可以看到喜歡的藝人出現在節目增加收視率，他們在節目上的發言，也更容易引起觀眾的各種討論。

戀愛實境秀巧妙抓緊社群時代的各種需求：鮮明的人設、連續劇式的情緒推進、讓人停不下來的劇情感，以及適合截圖、剪輯與討論的名場面，都很容易成為話題，讓節目就算播完了，場外的事件有時候比節目上還要更精彩。

戀愛實境秀演到最後，大家到底在看什麼？

從戀愛節目《我愛紅娘》到戀愛實境秀《單身即地獄》，戀愛節目的型態不斷改變。而《戀愛製騙中》其實剛好把四十年來戀綜最有趣的一件事放大了：「當鏡頭開始介入感情之後，人究竟是在談戀愛，還是在表演自己？」相信看完這齣戲你的心裡會有自己的答案。

資料參考：報時光、維基百科



Netflix《單身即地獄》與TVING播出的《換乘戀愛》以充滿話題的節目設定，加上出演者自身精彩的表現，成為近年韓國話題性最高的戀綜節目前幾名。（圖片來源為網路）

成爲鬧鬼的廢墟前 它們也曾經歷過 溫馨的時光

編輯 謝顯伊

那些看似恐怖的鬼屋背後，往往藏著比遇到「鬼」更讓人忘不了的故事。《戀愛製騙中》裡那棟廢棄民宿，對節目組而言是臨時找到的鬼屋景點；對躲債的一家人而言，是暫時棲身的避風港；對製作人老胡而言，則是曾經和婆婆一起生活過的家。在人們記住那些靈異傳聞之前，許多廢墟也曾有人認真生活、熱鬧吃飯，等待某個人回家。許多著名的「靈異地點」，也都有相似的過去。

那座鬼屋，原本也想裝下美滿的生活

被稱爲「臺灣第一鬼屋」的三芝飛碟屋，至今仍流傳著各種靈異傳聞。有人說施工期間意外頻傳、有人說半夜能看見怪異鬼影，甚至被國外媒體列爲世界知名廢墟之一。但很多人現在已經忘了，這裡最初其實是1970年代爲了打造高級海景度假村而興建。那些圓形飛碟屋，原本是要給來北海岸度假的家庭與外國旅客入住的。開發商曾經想像，人們會在這裡度假、看海、烤肉，小孩在海邊奔跑，晚上一起回到像太空船一樣的房間睡覺。只是後來工程停擺，繁華並沒有真的發生。於是這座原本想承載「未來生活感」的度假村，最後卻變成了臺灣最著名的鬼屋之一，而類似的反差，也出現在許多廢棄樂園與老旅館。



三芝飛碟屋是仿照芬蘭建築師馬蒂薩羅內 (Matti Johannes Sauronen) 的同名建築作品，1981年動工，原先規劃因靠近淡水，希望成爲吸引北海岸遊客的度假勝地，但因石油危機後經濟恐慌導致的週轉不靈而停工，部分建築未及完工，荒廢至2008年被臺北縣政府拆除。2010年，北海岸及觀音山國家風景區管理處通過「北海岸遊憩計劃」規劃案期末審查，夷平後的三芝飛碟屋將變身成海水游泳池，營造水上遊憩區。

那些荒廢的樂園，曾經也乘載了許多家庭的歡笑

曾被英國票選為「全球 10 大最恐怖廢棄樂園」第 8 名的亞哥花園，在 1980 年代是很多中部家庭共同的回憶。假日的停車場總是停滿遊覽車，孩子們坐旋轉木馬、情侶在園區拍照，甚至有人第一次約會就是在那裡。後來因地震與經營問題逐漸沒落，荒廢後開始出現各種靈異傳聞。但對很多臺灣人來說，它真正留下來的，其實不是恐怖感。而是「小時候全家一起去玩」的記憶。

日本也有一座極具代表性的廢棄樂園——奈良夢幻樂園。它在 1961 年開園，曾被稱為「日本版迪士尼」，全盛時期一年吸引超過 160 萬名遊客。許多日本家庭都會在那裡留下回憶。有人第一次搭雲霄飛車、有人在煙火下告白、也有人一家三代都去過。但隨著東京迪士尼與環球影城崛起，樂園逐漸沒落，最終於 2006 年歇業。後來的奈良夢幻樂園，開始長滿雜草。停擺的摩天輪、生鏽的軌道、褪色的吉祥物，讓它成為日本最著名的廢墟景點之一。



亞哥花園原址位於臺中市北屯區的大坑風景區，早期因錄製華視《百戰百勝》聞名，主持人胡瓜近年曾於談話性節目錄影中提到，亞哥花園因《百戰百勝》帶動觀光人潮，春節假期可進帳新台幣 2 億元，周邊效益驚人。但因亞哥「花園」特性，遊客重遊比率較低，隨著市場競爭者增多，1996 年起開始虧損，1999 年 921 大地震後園區旅客大量銳減，亞哥花園於 2008 年正式歇業，至今園區依然為荒廢狀態。（圖片來源為網路）

旅客退房後，遺落的故事

英國與美國也有許多著名的鬧鬼旅館。其中不少飯店真正令人難忘的，不是鬼，而是那些長年留下來的故事。有人年輕時曾在那裡度蜜月；有人每年固定帶家人入住同一個房間；也有人在飯店工作一輩子，看著它從風光到沒落。美國許多老飯店至今仍流傳著「深夜有人彈鋼琴」、「走廊出現穿舊時代衣服的人影」等傳聞。可許多老員工受訪時提到，他們其實並不害怕。真正留下來的，往往只是人們的習慣與思念。只是因為有人太想念某段時光了，於是故事便留了下來。

雖然鬼故事好像總是令人毛骨悚然，但最後其實都是同樣的核心概念：等待一個沒回來的人、等一句沒說出口的話、等那些以為永遠不會面臨倒數的日子。所以這些鬼屋、鬼故事最迷人的地方，或許從來不是那些恐怖的元素、嚇人的橋段，而是透過重遊這些地方，其實現在的鬼屋，曾經也有人在這裡很努力地生活著。



美國加州洛杉磯塞西爾酒店飯店 (Cecil Hotel) 曾於 2013 年發生著名的加拿大學生藍可兒 (Elisa Lam) 屋頂水塔內的溺死事件，因其死亡地點離奇，加上其失蹤前被監視器拍攝到在酒店電梯內作出一系列古怪動作，因此成為關注焦點。Netflix 甚至推出相關分析的紀錄片系列。由於離奇事件不斷被披露，塞西爾酒店也引發大眾觀衆。大批遊人前往酒店參觀，甚至訂房爆滿的現象，訂房價格也出現上漲。更有當地華裔市民親身前往現場搜證進行「民間調查」，希望能夠解開在網際網路上瘋傳的各種靈異謎團。洛杉磯郡法醫辦公室根據驗屍結果做出藍可兒死因為意外溺死的結論，並依其生前行為認為藍可兒患有躁鬱症，是造成其死亡的重大因素。

資料參考：GQ Taiwan、Ciao 潮旅、維基百科、Yahoo! 新聞



演職人員總表

出品人 | 林佳鋒、李右杭

監製 | 林佳鋒

製作人 | 王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

{設計組}

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 黃俊諺

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 黃仁君

音樂設計 | 吳子齊

開場曲編舞 | 何海翔

主視覺設計 | 許仲安

攝影 | 徐欽敏

{導演組}

編劇、導演 | 黃彥霖

副導演 | 曾宗倫

助理導演 | 洪皓倫

排練助理 | 曾竣巖 *

{表演組}

演員 | 李夢純、黃雋智、辰亞御、劉桓

聲音演出 | 劉桓、吳子齊

演出廣播 | 蕭淑玫

{技術組}

舞台監督 | 林世信

{舞台組}

舞台技術指導 | 許致甄

舞台技術執行 | 許雅晴、黃議民、潘佩吟

羅云蓉

{燈光組}

燈光技術指導 | 汪玄昱

燈光技術執行 | 王文明、汪永儒、陳巧容

葉浩維

{音響組}

音響技術指導 | 樂和中

音響技術執行 | 李迎輝

音樂音效執行 | 郭品妏

{視訊組}

影像執行 | 張瑜珍

{造型組}

造型執行 | 張倚瑞

{製作組}

道具製作 | 林雨萱

佈景製作 | 優旺特藝術有限公司

錄影導播 | 邱麗貞

錄影工程 | 帝造藝術有限公司

卡車運輸 | 林君岳

保險業務 | 林彥玟、何冠君

* 實習生

{行政組}

技術統籌 | 李迎輝

執行製作 | 林雨萱

前台經理 | 許仲安

後台經理 | 王宣琳

行政執行 | 何嫻璇

客戶服務 | 蔡瑗珊

前台服務 | 陳耐吉、陳怡璇、謝顯伊

{行銷協力}

維肯媒體股份有限公司

{故事工廠編制}

創辦人暨執行長 | 林佳鋒

創辦人暨藝術總監 | 黃致凱

編導 | 黃彥霖

行政總監 | 江智慧

技術總監 | 李迎輝

行政經理 | 王宣琳

專案導演 | 曾宗倫

執行製作 | 陳怡如

行政執行 | 何嫻璇

行銷經理 | 陳耐吉

行銷副理・資深平面設計 | 許仲安

行銷企劃 | 陳怡璇

行銷宣傳 | 謝顯伊

客戶服務 | 蔡瑗珊

專案統籌 | 林雨萱

專案執行 | 范馨云、歐鈞淞

財務會計 | 陳佩伶

實習生 | 曾竣巖、楊煊卉

{賽璐珞映像編制}

視覺總監 | 黃仁君

影像故事剪輯 | 林珈彤、鄭秀雯

攝製影像統籌 | 王志杰、許維純

{顧問群}

舞美設計顧問 | 曾蘇銘

服裝設計顧問 | 靳萍萍

音樂設計顧問 | 張 藝

舞台技術顧問 | 楊金源、林世信

影像設計顧問 | 黃仁君

行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧

王曉玫、朱家琳

表演顧問 | 曾國城、王 琄、楊麗音

劉珊珊

印刷顧問 | 李右杭

文宣品顧問 | 方序中、梁淑清

法律顧問 | 上林法律事務所

財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

{節目冊製作}

監製 | 林佳鋒、黃致凱、陳耐吉

總編輯・平面設計 | 許仲安

編輯 | 謝顯伊、陳怡璇

印刷 | 大生印刷有限公司

{年度贊助單位}

財團法人研華文教基金會、上海商業儲蓄銀行文教基金會

財團法人億光文化基金會、李右杭

{特別感謝}

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市藝文推廣處、城市舞台

童子賢、蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、曾國城、林莉華、蕭芬芬、王曉玫、陳心怡、廖珮君
施振榮、周好芳、王澣珮、白盛安、艾咪、吳秉承、吳貞誼、吳嘉峰、李明依、卓文萱
林杏燕、徐志宏、庾澄慶、梁晉維、陳至誠、陳志煌、陳怡如、黃柏凱、葉雯綺、詹姆士
廖威誌、熊天賜、劉力允、蔡尚樺、鄭詠丞、鍾富榮、襪子、Lemo

廣達集團聯合福委會、法國 Maison Perrier 沛綠雅、人云藝云、三立電視、公共電視
全民星攻略、坐在第 N 排、依同開 MIC 辣、東森電視、哈！真相大白了、型男大主廚
教育廣播電台、廣藝基金會、嚷嚷社、警察廣播電台、灣聲宮喂、AQ 愛看戲
POP RADIO、TixFun

大同大學、中國文化大學、中國科技大學、中華科技大學、世新大學、明志科技大學
東吳大學、東南科技大學、政治大學、致理科技大學、真理大學、耕莘健康管理專科學校
馬偕醫學院、馬偕醫護管理專科學校、淡江大學、陽明大學、聖約翰科技大學、實踐大學
臺北大學、臺北市立大學、臺北海洋科技大學、臺北商業大學、臺北教育大學
臺北醫學大學、臺北藝術大學、臺灣大學、臺灣科技大學、臺灣師範大學、臺灣戲曲學院
輔仁大學、銘傳大學、德明財經科技大學、德霖技術學院、黎明技術學院、醒吾科技大學

{感謝全台 148 位小匠情義相挺}

第一屆

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈揚琳、李文義
李慧貞、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐
林靜梅、洪嘉良、紀宜苹、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中
許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鐙勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷
陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥
黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷
蔡兆民、蔡明宏、蔡明崑、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯、盧怡姣、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑀
賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鉸育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣、施宜彬
洪宥育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洧禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絮涵
陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃 璟、董永順、劉佩旻、蔡蕙如
鄭健盈、賴妍菲、賴威豪、蘇容瑢

第三屆

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏
林邠芬、林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘苓、黃金美
黃紹華、黃瑀滋、黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇
鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明、賴亭儒、簡子皓

感謝所有朋友與您的暖心支持

**我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，
希望未來有您繼續一路相伴**

Prosperity in the arts

藝企共榮



研華文教基金會
Advantech Foundation



研華企業 Advantech 是全球工業電腦 IPC 領導級廠商，專注於 IoT 物聯網、嵌入式平台及工業自動化解決方案。研華企業以「成為永續地球的智能推手」為願景，深信智能不僅來自科技，更源於文化所孕育的智慧與素養。在此理念之下，研華文教基金會積極推動【藝企共榮】計畫，以企業資源挹注藝文發展，串聯員工與利害關係人共同參與，讓藝術成為企業成長過程中不可或缺的養分。

【藝企共榮】的核心願景，透過系統化的長期支持與品牌經營，逐步累積並擴展文化影響力，形塑企業與藝術共生共好的永續典範。

在行動層面上，基金會以文化 ESG 為實踐軸心，串聯企業資源與藝文能量，促進產業與藝術的深度融合。一方面，資源挹注藝文團體突破發展瓶頸，使優質創作持續誕生；另一方面，也為企業推動 ESG 策略創造具體而正向的文化價值。



三地上銀 一心為您

科技領航 顧客為本 連繫國際



處處為您著想……

上海商業儲蓄銀行

THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

同心協力 · 勇往直前 · 奮戰不懈
Strive Onward Never Let Up

億光電子創立於1983年，超過40年來整合專業研發、業務及市場團隊，
專注提供全球客戶LED全方位解決方案，在世界LED產業中佔有重要一席之地。

One Source For Every Need

ABU

Automotive

車用

OBU

Opto-electronic

紅外線

SEMI

Semi-Power Device

半導體

LCBU

Lighting Component

照明

VBU

Visible

可見光

TFT

Thin Film Transistor Backlight

背光

婚禮上的小抄

Footnotes for Forever

我和我那兩個爸爸的婚禮

雙強創作組合聯手出擊

編劇 | 劉中薇、黃致凱

導演 | 黃致凱

主演 | 李天柱、郭子乾、姚坤君、程予希



實力派演員 | 魏汶駿、劉珊珊、吳志慶(大飛)、鄭易川、宋祐嘉、曾竣巖、蔡均培、林宥彤、黃曉熙

舞台變成大型考場，有「愛的小抄」才能all pass
當兒女走上紅毯，父母的人生也被重新回望
重組家庭成長的孩子，對婚姻的幸福想像
一齣笑著笑著就紅了眼眶的家庭喜劇
一段從單親走向多親的療癒旅程

2026 百年好合

臺北 7/24-26 高雄 8/8 嘉義 9/5 基隆 10/11

臺北(熱銷加演) 11/6-8 臺中 11/21 桃園 12/19

改編自劉中薇散文〈婚禮上，爸爸們的小抄〉
收錄於2014年出版《暖活——愛得還不錯的那些故事》

購票請上TixFun售票系統

有些婚禮，是為了慶祝成家
有些婚禮，是為了讓一家人再次同桌

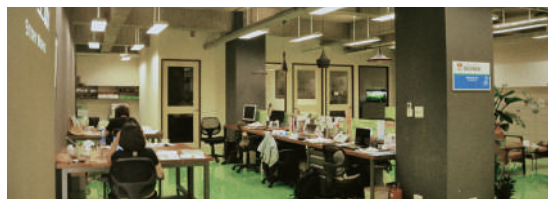
故事工廠 | 第24回作品

這些年，我們製造的

[2013]

故事工廠
正式成立

故事工廠
STORY WORKS



[2014]

第1回作品 《白日夢騎士》

第2回作品 《3個諸葛亮》

故事工廠 × NTSO 《無限狂想》



[2015-16]

第3回作品 《男言之隱》

「鬼點子劇展」

NTSO × 故事工廠 《交響小精靈》



[2017]

寬宏藝術 × 故事工廠 《千面惡女》 音樂劇

第3回作品 《男言之隱》(2017版)

第4回作品 《莊子兵法》



[2018]

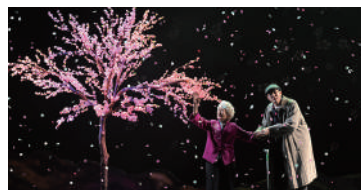
第5回作品 《偽婚男女》

第6回作品 《變聲偵探》

第7回作品 《小兒子》

第8回作品 《一夜新娘》

「致親愛的孤獨者」



[2019]

第9回作品 《明晚，空中見》

第10回作品 《七十三變》

第11回作品 《他們等待的那位果陀》

《十二生肖貓來亂》



感動驚喜與有生命的故事



[2020]

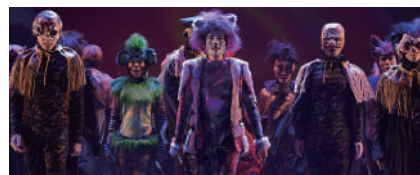
第 12 回作品 《再見歌廳秀》

「南南戲語」

第 13 回作品

《我們與惡的距離》 全民公投劇場版

NTSO × 故事工廠 《妖怪臺灣》 音樂劇



[2021]

第 14 回作品 《暫時停止青春》

第 15 回作品 《Space Boy》 星空男孩

第 7 回作品 《小兒子》 (2021 版)



[2022]

第 16 回作品 《一個公務員的意外死亡》

第 17 回作品 《四姊妹》

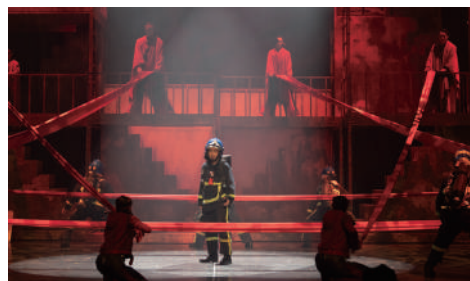


[2023]

第 18 回作品 《天后》

第 19 回作品 《倒數婚姻》

《變聲偵探》 臺語版



[2024]

第 20 回作品 《媽，別鬧了!》

第 3 回作品 《男言之隱》 (2024 版)

[2025]

第 21 回作品 《火神的眼淚》 音樂劇

[2026]

第 19 回作品 《倒數婚姻》 (2026 版)

第 22 回作品 《某中年男子的心裡遊戲》

第 23 回作品 《戀愛製騙中》



給一瓢水

支持故事工廠

讓我們 持續開出豔麗的花朵



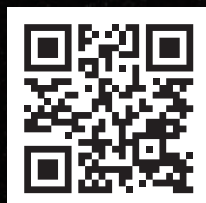
您的一瓢水(贊助)可指定以下三種用途：

- 一、團務運用
- 二、藝文代用券
- 三、逆光希望

【贊助帳戶】

中國信託 822 新店分行

戶名 故事工廠 帳號 314540455393



更多詳情請上
「給一瓢水」活動頁面