

故事工廠

第 3 回作品

男 之 隱 言



之
隱

· 國
· 力
· 言

- 02 愛情純粹也荒誕
監製 蘇麗媚
- 04 「傾聽」自己，你也有超能力
監製 林佳鋒
- 06 愛情不該是場競賽
我們卻把自己推上了擂台
編導 黃致凱
- 08 故事大綱
- 10 故事集錦
- 20 詞曲創作
- 22 演員介紹
- 50 藝術家設計群
- 54 戲裡戲外
- 60 演出行程
- 62 演職人員總表
- 64 感謝名單

監 · 製 · 的 · 話

蘇麗媚

夢田影像執行長

第十屆文馨獎金獎、阿甯咕劇團團長、財團法人臺北市創業者共創平台基金會董事，曾任三立電視執行副總經理。

2011年創辦「夢田影像」產業實驗室，以臺灣文化為基底，論述深耕，透過優質創作應用，開展產業連結，跨業聚焦電影、動畫、紀錄片、劇場、書店、出版、策展等多元媒材，以「好故事」開展一源多用 IP (Intellectual Property) 概念，實現產業創新共好、扶植創作創業人才，接軌國際市場脈動，傳遞這片土地上的美好。

·代表作品·

舞台劇《倒數婚姻》「致親愛的孤獨者」《小兒子》《莊子兵法》《瘋狂偶像劇》《大紅帽與小野狼》《阿甯咕又闖禍了 YA~》、行銷策展兩廳院「2009、2010 台灣國際藝術節」、當代藝術館「派樂地展」、紀錄片《大江大海 1949》《六局下半》《書店裡的影像詩 I》《書店裡的影像 II》《膠囊時光》《滾動的詩》、動畫《小兒子》《醉後決定愛上你》、出版《創意，然後呢?》《小兒子》系列《書店本事1:在地圖上閃耀的閱讀星空》《書店本事2:在你心中的那些書店》《書店裡的星空》《致親愛的孤獨者》等。

愛情純粹也荒誕

愛情純粹本質中，同時存在複雜性

這件事並沒有改變

相較 10 年前《男言之隱》首演時

願意相信純愛信仰

在這個時刻變得有點過於明白關於愛情這件事

過於明白是因為人變了，長大了更多

當你有能力對愛情看得越來越清晰的時候

總免不了對於沒有了那個純粹的心和眼

偶有惆悵

**「荒誕的世界固然充滿悲劇和不幸，
但我們依舊可以選擇如何面對它。」**

《薛西弗斯的神話》書裏法國哲學家卡繆

以充滿詩意的文字告訴我們

努力活著就是對這個荒誕人生最好的反抗

如果用卡繆這個生命哲學來對比愛情

那麼，承認愛情如此純粹也荒誕

有機會成為一服治癒愛情病痛的良方

“愛情”從來都不是一件單純的事，極其複雜
(因此經常出現荒誕性)

隨著愛情發生的時間

慢慢接招時光打出一張又一張的牌，變化著
怦然心動，曖昧，確定彼此，……

再往後，就大概率上是巔峰後的下坡

那下坡路上遇上的

沒有不能原諒的，必須放下的，應該理解的
種種超出無關乎愛情課題的學習，很考驗

(這也是為什麼每一部有關愛情主題的戲，

基本上都會用步入禮堂或終於結婚

作為 Happy Ending，

因為婚後，就翻頁成另一個故事了。)

每一個人在愛情這個課題上

多少都經歷過一些或輕或重的苦痛

心理或生理上的種種猝不及防

大到可能危及生命的心靈病痛

小到一點情感過敏傷風

也可能有點慣性受傷而能和無法痊癒的痛

和平相處

隨著彼此相處的時間

苦痛與愛情相同也會慢慢變質

變質不代表著一定是不好的，或變好

只是它有可能，沿路遺落了原來最純淨的那些
關於愛的甜美與無知

愛情與卡繆哲學中可以一個人獨舞的人生

稍微有些不同

是一支必須合拍的雙人舞

相處的彼此都要能夠看穿這個質變的必然

在那個下坡路上緊攜著手，不在路上遺失彼此
那個愛才有機會轉變成另一種形式

比原來的更可貴，能緩緩地熠熠發亮

傾聽彼此，就成為練習這支舞的第一課

依然非常喜歡《男言之隱》這個故事的初衷

我們不依賴眼所見、耳所聽

而是學習“用心傾聽”的超能力

彼此成就恰如其分的愛情

一起承認並經歷愛情的荒誕性

讓每一天活得幸福

讓這愛情存在平凡日常，意義烙印在心

習慣著這些與之共存的無感苦痛

相信我們總有種能力，看穿後依舊甘願

真正如卡繆在《薛西弗斯的神話》裡提及的

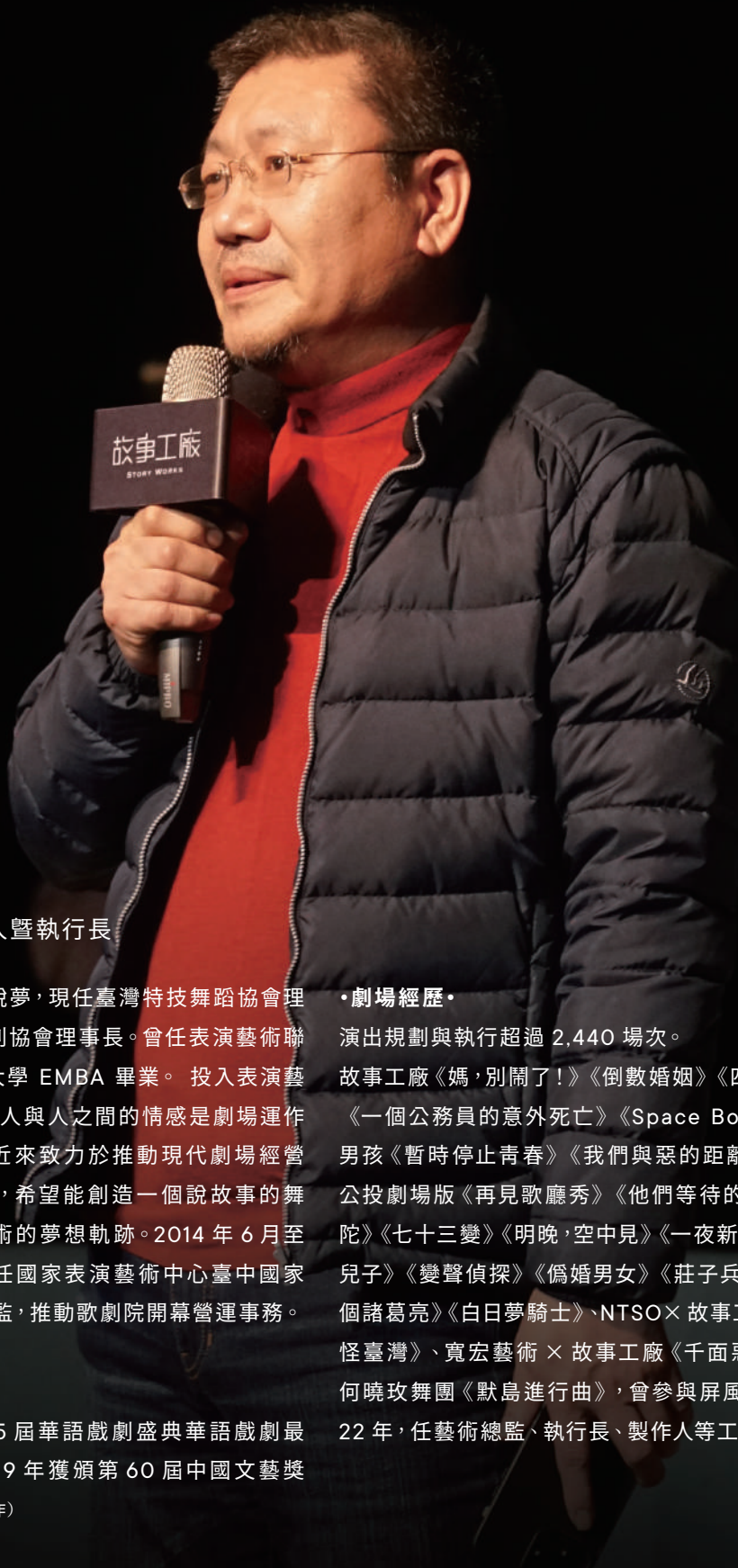
「活著，帶著世界賦予我們的裂痕去生活。」

我們借用他的哲學

來砥礪自己對於愛情不失去期待的美好

承認，愛情純粹也荒誕

監 · 製 · 的 · 話



林佳鋒

故事工廠創辦人暨執行長

堅持，讓年輕人說夢，現任臺灣特技舞蹈協會理事、秋野芒文創協會理事長。曾任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 33 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

• 獲獎紀錄 •

2022 年獲頒第 5 屆華語戲劇盛典華語戲劇最佳製作人獎、2019 年獲頒第 60 屆中國文藝獎章戲劇獎（戲劇製作）

• 劇場經歷 •

演出規劃與執行超過 2,440 場次。

故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》· NTSOX 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、何曉玫舞團《默島進行曲》，曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

「傾聽」自己，你也有超能力

面對未知的未來，總希望人生是順遂的或是有一盞明燈指引我們做每一個選擇，當有許多的疑惑或不解，總希望有人能解答，於是我們可能透過算命、星座、命理解答、看農民曆的生肖流年、接觸宗教、尋求各種特異功能人士幫忙下決定。

或許你也有一些奇幻的生命經驗是跟這些超能力有關的：這算命師說的好準喔！他怎麼知道我跟媽媽及家人的關係；甚至於鐵口直斷說遺失的東西明天中午就會找回；這動物溝通師怎麼知道我跟寵物的小故事；我二十年前批的流年命盤現在竟然一一靈驗了。這些或許看起來都是超能力現象的一種解釋。但在現實生活中，你有真的遇到過這些情境嗎？

故事工廠在 2015 年發表了《男言之隱》，也試圖透過未知力量的導入，創作了這樣的奇幻愛情作品，當然重點並不是要跟你說超能力，而是要你能如同故事主角做自己，聽到自己的心聲，找到你人生的方向。

故事工廠從創團以來一直秉持著堅持原創的精神，書寫臺灣這個土地的故事，藉由作品的創作過程探討各種不同的社會事件及議題，也讓我們能在劇場裡分享這些動人的故事。我一直期待故事工廠透過好戲不斷搬演，達成觀眾極大化的目標，讓參與的觀眾數能夠持續的成長，《男言之隱》經過 2015 年首演，2016、2017 及 2019 年的加演，發表迄今演出 37 場次。經過 9 年的淬煉，故事工廠最賣座的浪漫喜劇經典作品《男言之隱》舊作新演、全新

製作，秉持著持續與社會對話的信念，順應臺灣性平意識抬頭，人們對於兩性、甚至多元性別的差異性多了理解與尊重，也更加重視，加上全新的演員卡司加入，也給了編導黃致凱更多的省思，於是致凱在文本上做了一些更動，最大的改變就是角色的設定和命運，相信會對作品的詮釋也會帶來更觸動你的演出。在技術設備上面我們也投入了高流明度的投影機，舞台也全新製作，美學升級，使用旋轉舞台讓場景的流動更加的生動靈魂，圓形的舞台就像唱盤，男男女女在旋轉的唱盤上，譜出令人怦然心動的戀曲，希望觀眾能夠在視覺上獲得更好的效果。

此刻你也有些情感的困惑嗎？你選擇哪一種方式為自己解惑呢？今天進來看《男言之隱》或許也是一種方式吧！如同致凱所寫的宜蘋這個女主角一樣，有些人看似在情場上是贏家，瀟灑來去，但其實背後往往有很深的恐懼。若你遭逢相關的難關，你該如何面對這些未知呢？看完《男言之隱》或許你不需要聽見對方心聲的能力，反而你也能夠「傾聽」自己的心聲，擁有決定自己幸福的超能力。

編 · 導 · 的 · 話



黃致凱

故事工廠創辦人暨藝術總監·編·導

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，近年來著重「類型戲劇」的開發，以及舞台畫面的經營，作品風格多元，探究社會現象，常在嚴肅的議題中，放進喜劇的元素，讓觀眾有多重的情感體驗。除了原創外，改編、跨界皆多有嘗試。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

·編導作品·

故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》(紀蔚然編劇)《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《僞婚男女》(原著電影劇本：周美玲，劇本改編：周美玲、歐陽瑤、共同導演：周美玲)《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝

術×故事工廠《千面惡女》、明華園戲劇總團《八寶圳傳奇》《海賊之王—鄭芝龍傳奇》《俠貓》(以上共同編劇王瓊玲)《散戲》、屏風表演班《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

·出版作品·

《我們與惡的距離》全民公投劇場版《二十分鐘的江湖夢》《明晚，空中見》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》《李國修編導演教室》

·獲獎紀錄·

2024 年以《倒數婚姻》獲頒上海壹戲劇大賞年度最佳原創劇本獎。

愛情不該是場競賽 我們卻把自己推上了擂台

距離《男言之隱》2015年的首演至今已經九年了。我一直在想，現在的人談戀愛，和九年前的人談戀愛，好像一樣，好像又不一樣。對我來說，這九年間，臺灣起了天翻地覆的變化：性別平權意識抬頭、同婚通過、#MeToo事件等……男女之間言語的界限、身體的界限，都因為學習尊重，與相互理解的過程中，變得更敏感。原劇中某些人物的設定，在過去看似理所當然，現在就有點不合時宜了。

這次在重新製作過程中，我和演員討論後調整了兩個角色設定：一個是百白飾演的仙仙。這個角色是女主角宜蘋的小跟班，我們把她從情場的無腦小花痴，改成勁爆的脫口秀女演員，講話嗆辣生猛，在情場上敢愛敢恨，當宜蘋失去超能力時，反倒成為她的情場小老師；另一個是樂妍飾演的Cindy，當年角色的詮釋是，Cindy深愛著過氣音樂製作人，雖然這個男人江郎才盡，甚至用情感出軌和酒精來麻痺自己，她仍不離不棄，因為愛一個人，就要愛他全部，包容他的不完美。但樂妍在讀本時曾為角色感到不平：「我為什麼要原諒這種人啊？」確實現代的女性自覺比較強，委曲求全是女人過去在愛情中的姿態，當她們讀懂男言之隱背後的黑暗時，不見得要拿青春當賭注，把自己的幸福陪葬；聽見自己的心聲，設下停損點，勇敢轉身告別，或許符合這齣戲「傾聽自己」這個主題。


除此「女性的覺醒」之外，我也想要呈現「女性的自省」。身為男性的創作者，我更想要借重女性演員的視角和經驗，某一天溫溫（溫貞菱）在排練之後，用她對生命的體悟，重新改寫了女主角在劇尾最後一段獨白：「我過去有一段糟糕的初戀，我以為讓別人受過一樣的傷，我就會好起來，其實我只是拋棄了那個受傷的自己……」我讀到這段文字時，感受到背後拉扯的力量，能勇敢指出靈魂蒙塵的黑暗深處，更能凸顯角色的自省成長。

當然，除了上述，隨著性別意識抬頭而滾動式調整的角色設定，也有些是屬於直男「不政確」的言論、刻板或負面的性別形象、傳統男性的困境……我還是保留下來，因為那才是這個社會的最真實樣態，舞台上的眾生像都代表某一群人。我想呈現的是不同立場之間的對話，而不是在愛情中已經進化，毫無瑕疵的戀愛完人。

《男言之隱》從首演版到現在，不變的主題還是「傾聽」。尤其是在這個自媒體蓬勃發展的時代，我們都在關注著自己的po文、照片有多少人點讚、分享、回應，我們在意的是「他人眼中的自己」，而不是「認識心裡真正的自己」。

十九世紀一位德國女詩人Kathinka Titz有一句名句：「我愛你，與你無關。」意思是當我們愛上一個人時，那怕朝夕被思念折磨，都出於自我的意志，那怕對方知不知道，沒有回應，自己都心甘情願。Kathinka Titz描繪出的是愛最單純、最原始的樣態。只是在真實人生中，我們在面對慾望時，很容易迷失自我。愛情不該是場競賽，我們卻把自己推上了擂台，好像我們要征服異性，或是戰勝情敵，才代表我們得到了愛情。許多人會把「佔有」誤會成「愛」，因為我們忘了，喜歡一個人是不用負責任的，但是愛的本質是付出、是犧牲。「我愛你」這句話，應該翻譯成「我願意為你付出」，甚至是「我願意為你犧牲」。

或許我們要像故事裡的女主角一樣，把自己歸零，學會去傾聽。我們要聽懂的，不是對方說出來的話，是對方還沒有說出來的那一半、是自己心裡的聲音。



外型亮麗，擁有流暢文筆，現為當紅男性雜誌《男人風》的主編，擁有「聽見男人心聲」的超能力；使得她在工作上如魚得水的女主角「季宜蘋」。

她完全洞悉男人的念頭，在戀愛的互動過程中擁有絕對的優勢，可以不費吹灰之力，掌握男人的想法，把男人變成她喜歡的樣子。

得到男人容易，當然，甩掉男人也容易……這些年，她戀愛沒停過，卻也沒真正「談過」戀愛……

而一次與男性的爭執中，她卻發生意外，失去了「聽見男人心聲」的超能力。

宜蘋身邊的男人總是一個換一個，失去超能力而陷入低潮的她，後來遇到真命天子——音樂製作人「蘇名揚」，邀請她為新歌作詞，進而認識了另一位在當街頭藝人時，無意間被蘇名揚發掘，後來開始寫歌的作曲家「石耀霖」。

一邊是外表英挺，身上散發一股熟男魅力和不羈特質的知名音樂製作人，另一邊是相貌斯文、性格低調，卻才華洋溢的作曲家；宜蘋夾在情感漩渦的音符中，同時又要對抗半路殺出的高中同學兼情敵，相貌出色且崇尚名牌的土豪女「Cindy」，與她搶奪蘇名揚！

這場跨越青春年華到輕熟女時代的兩女相爭一觸即發！在愛情擂台上失勢的季宜蘋，得如何重新學習傾聽「男聲」，才能譜出動人的詞曲，擄獲男人心。

大

綱



故 · 事 · 集 · 錦

「如果談戀愛是考試，
那我過去就像是 open book，
每次都靠著作弊拿高分，但是我……
我從來沒有認真讀過一頁……」



「我們常用心動
來形容對某個人有感覺。
其實，心，真的會動。」




「 想了解男人，那就試著成爲男人，
做他們做的事，用他們的眼睛看世界，
或許，就能學會用他們的心想事情。」



「你憑什麼要女人等你、
陪你一起吃苦？
一個男人不能照顧自己的女人，
那就讓別人來照顧！」



A man with short dark hair, wearing a white t-shirt and a patterned short-sleeved shirt, stands on a stage. He has his right hand raised, palm facing forward, in a gesture of emphasis or greeting. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, there is a dark setting with a light-colored sofa visible on the right side.

「今晚不寂寞，聽我準沒錯，
達陣五步驟——衝、拖、泡、蓋、爽。」

「男人就像是刺蝟，
外表堅強，內心脆弱。
所謂男人的告白，
就是刺蝟的溫柔。」



「那什麼是妳有，而她沒有的？」



「我知道錢不能代表一切，
但是你今天所有的一切
都是我給你的！」



「如果人生是一首曲子，
那每個人就像是一個
只能發出單音的琴鍵，
要找到知音，才能彈出美麗的和弦……」



「我們花了許多時間想了解別的男人，
卻從沒有好好聆聽過自己的父親。」



〈男言之隱〉

作詞 黃致凱 作曲 王宏恩

桌上冷掉的咖啡
往事就像杯裡難戒的一團黑
令人難以入睡

窗外滴答的雨水
在玻璃上寫下從前是是非非
想要和過去告別

我期待 你能成為我的知音
就能解開我的男言之隱
只要你給我一點肯定
我願意為你飛天遁地

我相信 你會讀懂我的隱喻
答案就是我的心跳頻率
只要你給我你的手心
我會用盡 全身的力氣把你握緊

我就像一隻刺蝟
害怕被拒絕 所以先拒絕
不敢明目張膽的給
用若有似無的溫柔把你包圍



〈框〉

作詞 黃致凱、郭耀仁 作曲 王宏恩

雙人床 一個人躺
枕頭結了霜
看著相框 濕了眼眶
我把笑容埋葬

情人節 桌上燭光
滿屋的荒涼
你的耳語 猶在身旁
思念築成一道牆

我走不出 你給的框
承諾你的天堂 像那圓不了的謊

我被囚禁 在你的框
說好的幸福 我一個人想像

〈前面有一個女孩 / 男孩〉

作詞 黃致凱 作曲 張勳傑

前面有一個女孩
她一出現就搞破壞
她把相框往地上摔
還要我和過去說 byebye

她說寫歌純屬意外
既期待又怕傷害
我說就把心聲唱出來
做回自己最自在
想到什麼就唱出來

前面有一個男孩
他的脾氣有點怪
剛剛對著我起毛禱
現在對著我 smile

他說心門要打開
這樣唱歌才會 high
我會繼續努力 try
想到什麼就唱出來

〈終於〉

作詞 黃致凱 作曲 王宏恩

從小到大我都好勝
什麼事都和別人爭
從沒好好聽別人心聲
現在弄得滿身傷痕

過去是我誤會了你
請你原諒我的猜忌
現在我終於看清
誰在說謊 誰是真心

〈Jam 一下〉

作詞 黃致凱 作曲 王宏恩

很高興我認識了你
現場即興來作曲
把心情變成旋律
節奏就是我的呼吸

想到什麼就唱出來
這樣的歌唱才自在
天馬行空隨便辦
一首一首真精采

演 · 員 · 介 · 紹

溫貞菱

飾 季宜蘋

以《曉之春》獲得第 50 屆金鐘獎迷你劇集最佳女配角獎、《最後的詩句》獲得第 52 屆金鐘獎迷你劇集最佳女主角獎，成為電視金鐘獎最年輕得主。2019 年與 2021 年曾分別以電影《陽光普照》和《不想一個人》提名金馬獎最佳女配角。

• 劇場作品 •

故事工廠《四姊妹》

• 電視作品 •

《牽紙鶴的手》《出境事務所》《一把青》《前男友》《死神少女》《我的男孩》《奇蹟的女兒》《通靈少女 2》《斯卡羅》《妳是我的姐妹》

• 電影作品 •

《小孩》《曉之春》《最後的詩句》《黑貓大旅社》《甜祕密》《天后之戰》《共犯》《迴光奏鳴曲》《舞鬥》《獨一無二》《血觀音》《范保德》《第九分局》《陽光普照》《不想一個人》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

我會想聽到心聲。總覺得很多事情，都會跟我不以為的很不一樣，就像金星跟火星，各自的宇宙一定長成很不一樣的形狀。那如果可以擁有另一種超能力，我希望可以擁有治癒能力。可以幫忙治癒身體也可以治癒心，覺得是很幸福還可以幫助身邊的人、動植物等和自己的超能力，首要真希望能治癒地球、海洋，讓白化的珊瑚、逐漸絕種的物種們得以復原。

在談戀愛的過程中，

有令你印象深刻的故事嗎？

我的初戀！我會喜歡過一個男孩子大約四年的時間，他跑步跑得比我快一點點，因此我加入田徑隊，因為我想跑贏他！最後他在畢業紀念冊留給我的話寫著「妳怎麼不去吃大便」，還附上一個笑臉。

有測過 MBTI 嗎？


在感情中屬於主動或是被動的類型？

INTP。我是相當靠近 E 的 I 人。在感情中是主動勇敢的類型，喜歡一個人一定要讓對方知道！

分享一首屬於妳的主題曲！

〈Lover's Spit〉。剛開始演戲的時候，會去追著某位演員、導演或是作家的作品，將對方的過去都閱讀過一遍。初次愛上這一首歌後，也對團體名稱印象深刻：Broken Social Scene。

雖然人生中第一張買的專輯是「王菲」，收到導演老爹送的第一張專輯是「Riders on the Storm」，但人生第一次帶著電影去的柏林影展，其中一個人小旅行冒險中，一直在聽「Once」的〈The Hill〉和〈Lover's Spit〉一邊不停的迷路，走到腳破皮流血，人生中第一次看到雪。這樣的記憶直到三四年後還是一樣喜歡。順帶一提第一張買的黑膠是「Patti Smith」的〈Horses〉，現在聽還是會不小心手舞足蹈。聽到〈Lover's Spit〉前奏響起，則會想牽起一個人的手一起變老。

A portrait of actor Au Ka-shan against a blue background. He is wearing a white t-shirt under a light-colored plaid button-down shirt. He has dark hair and is looking slightly to the right of the camera.

邱勝翹

飾 石耀霖

2006年作為偶像組合棒棒堂成員正式出道，曾以組合棒棒堂登上臺北小巨蛋及香港紅勘開演唱會，2011年並與成員小傑及毛弟共組新團體JPM。

• 劇場作品 •

全民大劇團《大紅帽與小野狼：不讓你走ㄉ一ㄟ》

• 影視作品 •

《山中森林》《嘻遊記》《消失打看》《黑糖瑪奇

朵》《黑糖群俠轉》《妻子的謊言》《愛人的謊言》《雪地娘子軍》《稍息立正我愛你》《覆活》

• 其他經歷 •

主持《未來少女》《來吧！營業中》《全明星觀察中》《全明星運動會》、出版《Prince Start》邱勝翹的10957個日子、個人EP《ATTENTION!》、JPM《365》《月球漫步》、Lollipop 棒棒堂《我是傳奇》《哪裡怕》《七彩棒棒堂》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？ 可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

如果有超能力，我想要聽到寵物的心聲。我弟弟養了一隻柴犬——Momo 醬，她有時候會對著空氣吠叫，我很好奇她到底看到了什麼，或是為什麼要叫。另外，隨著寵物的年紀越來越大，如果她老了以後，身體哪邊痛、哪邊不舒服，我們可以馬上知道，感覺飼主們都會希望有這個超能力。

曾經「框」住你的是……？

社會大眾的眼光中，可能認為我的「框」，是我經常都在演出偶像劇的形象。但我不覺得這是我的「框」，我認為在合適的年紀，做合適的事情、扮演合適的角色，這樣沒有什麼不好。

分享一首屬於你的主題曲！

「周杰倫」的音樂！我從小就愛聽杰倫哥的歌，伴隨著我在不同年齡階段，國中時期聽〈簡單愛〉這類比較青澀戀愛的、高中時期聽〈夜曲〉〈楓〉這種有點鬱鬱、小大人的味道、出道後之後喜歡〈稻香〉這類比較療癒的曲風。

如果要挑選一首，我會選〈園遊會〉，這首歌的曲風輕快，有點青春、有點樂園的熱鬧氛圍，很適合出去玩的時候播，讓人心情很好。所以聽著這首歌，我的腦海也會浮現跟朋友共同出遊的畫面，都是快樂的記憶！這些歌曲們陪我度過各個重要的時期，對我來說就像是有超能力，也像是時光機，現在再聽到當時喜歡的歌，就會帶我回到那時候的回憶裡面。

A portrait of actor Liang Zhengqun against a blue background. He is wearing a white shirt and a dark blue pinstriped vest. He has dark hair and a slight beard, looking towards the camera with a neutral expression. The background is a solid blue color with some blurred figures of other people in the foreground.

梁正群

飾 蘇名揚

加拿大溫哥華藝術學院畢業，現為演員；曾任廣播節目主持人，更會兼任於崑山科技大學講師，教授錄音工程，其音樂作品更在多部廣告、電影及電視劇中出現。2021年更以《黑喵知情》入圍第56屆金鐘獎戲劇節目男配角獎。

•劇場作品•

表演工作坊《張愛玲的最後一夜》《昨夜星辰》、春河劇團《沒有人想交作業》、動見體劇團《落英》、綠光劇團《人間條件》《八月，在我家》等。

•電影作品•

《複身犯》《誰先愛上他的》《想飛》等。

•電視作品•

《關於未知的我們》《打怪任務》《暗夜微光》《額外旅程》《黑喵知情》《路～台灣 Express～》《鏡子森林》等。

•其他經歷•

2006~2020 期間擔任中廣《i- 晚睡》《i- 輕鬆》《風格玩家》主持人、2020 出版書籍《修身與我，有時候還有小牛》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

不會，因為我覺得人的心聲太多、太雜，有時太邪惡。真要有這種能力，我寧願聽到動物的心聲，而且是所有動物的心聲，因為他們的心思應該簡單直率，也許在這個必須與人類共存的世界我能幫他們做些什麼，改變什麼，做一個人與動物間的橋樑。

曾經「框」住你的是……？

我想每個人都有自己的「框」，只是大小不一，讓我擺脫框的契機應該是年紀吧，以前很容易走心，尤其是試鏡角色沒拿到，就會在心裡上演各種小劇場。在拍攝現場也是，太在意四周眼光讓我表演上綁手綁腳，僵硬到不行。當我到 40 多歲終於意識到很多事情該放就放，沒有什麼比心裡舒坦、讓自己開心重要。如果能早點認識郭耀仁，學習他的表演精神該有多好？

有測過 MBTI 嗎？

在感情中屬於主動或是被動的類型？

我是 I 人，很明顯在感情裡是超含蓄、超被動。像國中的初戀我從國一到國三一直暗戀對方，搞得全校都知道了，但我也等到快畢業才跟對方表白，結果在一起沒多久就因為分發不同的高中漸漸淡了。

分享一首屬於你的主題曲！

「電台司令 (Radiohead)」的〈Paranoid Android〉，它開啟我另一種更真實看這個世界的角度。主要是這首歌的架構，當時我聽了非常震撼，三段式的音樂無違和的連結成一首六分多鐘的單曲，打開我對於創作的想像。

原本唸普通大學科系的我是因為這首歌，開始對創作有興趣，開始做音樂，也才有機會開始從事表演工作，所以可以說是改變人生的一首歌。



王樂妍

飾 Cindy

• 劇場作品 •

故事工廠《偽婚男女》

• 電影作品 •

《風雲高手》《LUCY》《車拚》

• 電視作品 •

《女兵日記 - 女力報到》《我的刁蠻女明星》《阿青，回家了》《我的老師叫小賀》《星座愛情牡羊女》《巷弄裡的那家書店》《神仙老師狗》《我愛你愛你愛我》

• 其他經歷 •

主持《新電玩快打》、出版書籍《愛貓如我》、發行專輯《哥本哈根的童話》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

會！因為這樣就不需要再有任何猜疑，真實的心聲也許看起來傷人，但人其實往往在看到真相後就沒事了。

有測過 MBTI 嗎？

在感情中屬於主動或是被動的類型？

ISTJ，前幾年我都還一直以爲我是個外向的人，每天除了工作以外，各種活動飯局排滿滿，交了好多不同圈子的朋友，但每天都覺得過得很累，直到有一天我意識到，我想要好好跟自己相處，我開始學習獨處、開始學會拒絕，我的人生慢慢開始變得不一樣，我開始有活力、開始不在意別人眼光，我開始爲了自己而活，不管內向還外向，我愛我自己的所有樣貌。

而在感情中，我主動也被動，對於沒感覺的人我會表現得非常明顯，不會讓對方以爲有任何機會；相反的，有興趣的人我也會很明顯讓對方知道可以約我。

雖然每次大家看到我都會覺得，我一定很多人追，但是……真的沒有，我不會跟別人搞曖昧，喜歡清清楚楚的關係，算是一個感情潔癖的人。

分享一首屬於妳的主題曲！

「張魁」的〈小丑〉，這是少數幾次每次跟爸爸去唱歌，他必點的歌曲，他都會唱得非常投入，那神情到現在還很清晰地在我腦海裡。

爸爸都會說他的人生就像小丑一樣，很多時候帶著面具面對人生種種的難關，還有那不得已的苦衷。

長大後發現在演藝圈打滾 20 多年的我，也像爸爸說的一樣，戴上了無數種的面具，到最後卻不知道真正的自己是長什麼樣子？活得好像很充實，卻無比的累，常常在夜深人靜的時刻，我問自己到底是誰？我想要的生活是什麼？雖然這部戲在講的是聽見別人的心聲，但回過頭來當你可以聽見自己的心聲，那些不同層面的面具也正在一層一層的剝落了，願大家都能找回那個最初衷的自己。

A portrait of actor Zhu Lihao, a middle-aged man with short dark hair, wearing a light grey polo shirt with a darker grey shoulder panel. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is a solid blue color.

朱陸豪

飾 爸爸、上班族甲、賓客己

以京劇在國際打開知名度，並譽有「京劇大師」之稱，亦是臺灣京劇國寶。爾後亦縱橫影視圈，兩度入圍金鐘獎，並以《寒夜續曲》榮獲第39屆最佳男配角殊榮。

• 劇場作品 •

故事工廠《七十三變》、屏風表演班《京戲啟示錄》《蟬》、臺灣師範大學《山海經傳》、人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》、春禾劇團《我妻我母我丈母娘》

• 電影作品 •

《引爆點》《痞子英雄2：黎明再起》《陽陽》

• 電視作品 •

《暗夜微光》《台灣犯罪故事》《茶金》《生死接線員》《一千個晚安》《人際關係事務所》《麻醉風暴2》《魔幻對決》《700歲的旅程》《料理高校生》《落日》《孤獨的美食家》《新世界》《女人30情定水舞間》《謊言遊戲》《寒夜續曲》等。

• 出版作品 •

《戲班、悟空、七十三變：朱陸豪的人生故事》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

我不會希望有超能力，因為人生在世，如果太清楚了，反而失去了生活奮鬥目標的精彩度。

在談戀愛的過程中， 有令你印象深刻的故事嗎？

我覺得兩個人相處久了都會互相影響，從談戀愛到結婚到成家立業彼此的生活習慣默契的建立，都會有莫名其妙的心電感應。

分享一首屬於你的主題曲！

如果有一首歌來激勵我的話，應該是我高中時聽到的一首英文歌，是「法蘭克辛納屈 (Frank Sinatra)」所演唱的〈My Way〉，這是電影《奪標》的主題曲，《奪標》是一部勵志電影，劇情描述年邁的父親為了激勵兒子跑馬拉松，再次穿上運動鞋，跟兒子一起比賽。電影與歌曲都很棒，尤其是這首歌，激勵我勇往直前、不怕困難。



劉珊珊

飾 阿姨、老闆娘、離婚律師、女粉甲、賓客甲、路人甲

•劇場作品•

故事工廠《媽，別鬧了！》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《七十三變》《小兒子》《莊子兵法》、屏風表演班《女兒紅》《京戲啟示錄》《西出陽關》、全民大劇團《同學會！同鞋～》、陳家聲工作室《封箱中，請微笑》、講演劇《追夢女伶的赤裸告白》等。

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

擁有聽見別人心聲的超能力的確能帶來許多好處，但也伴隨著不少挑戰和道德上的考量。

首先，擁有聽見別人心聲的超能力可以讓我更深入地理解他人的想法和感受，這樣的能力能夠幫助我在與人溝通時更加有效，避免誤解、衝突和解決問題。在家庭和朋友之間，這種能力也能促進更深層次的情感交流，增進彼此的理解和支持。

然而，這種超能力也帶來了一些潛在的問題。首先，如果我能隨時聽見他人的心聲，這可能會侵犯到別人的隱私權。此外，聽見別人心聲可能會讓我承受過多的情感壓力，因為我會不斷地接收到他人的負面情緒和煩惱。

如果可以選擇，我可能會更希望擁有瞬間移動的超能力。這種能力能夠讓我在瞬間到達任何地方，無論是去旅行、探望親友，還是緊急情況下的快速反應，都非常實用。對於現代社會的快節奏生活來說，瞬間移動不僅能節省大量的時間和精力，還能減少交通工具對環境的污染，感覺這種能力不僅實用，而且能帶來更多的自由和便利，讓我的生活更加豐富多彩。

分享一首屬於妳的主題曲！

影響我最深的一首歌是由「約翰藍儂 (John Lennon)」所創作和演唱的〈Imagine〉。這首歌的旋律簡單而優美，歌詞充滿了對和平與和諧的渴望，背後也有著深刻的意義。在1971年創作這首歌時，正值世界局勢動盪不安，冷戰、越戰等衝突讓人們對未來充滿了不確定性，他希望通過這首歌，傳達出一個沒有國界、沒有宗教、沒有戰爭的理想世界，歌詞簡單卻充滿力量，讓人反思現實，思考如何實現這樣的理想。

對我來說，這首歌不僅僅是一首美妙的音樂，更是一種精神上的啟迪。對照從沒停過的戰爭，它提醒我，即使現實世界充滿困難，我們依然可以懷抱希望，努力追求和平與和諧，找到內心的平靜和希望。

〈Imagine〉不僅是一首影響深遠的經典歌曲，更是一種生活態度和價值觀的體現。



郭耀仁

飾 逃犯、主編、某男甲、上班族乙、賓客戊、路人乙

23歲畢業於臺大戲劇系，擺過路邊攤賣鞭炮折造型氣球，做人體模特兒，演過巧虎本人，做過金馬獎最佳新人李千娜的表演指導。31歲創辦「表演課棧」，讓人透過表演溫柔發光療癒世界，舉辦了72場公益表演工作坊「感官之旅」。39歲媽媽離世，開始把媽媽的故事寫成歌：《媽媽咪呀》《郭王招真她是我的媽媽》。

目前育有3女寫了22首歌，演了50餘齣舞台劇，表演類型多元，影視代表作為《國際橋牌社2》飾演黑道議長，舞台劇代表作為故事工廠《一個公務員的意外死亡》飾演環保稽查員。

•劇場作品•

故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》、屏風表演班《六義幫》、果陀劇場《五斗米靠腰》、綠光劇團《人間條件8-凡人歌》、明華園戲劇總團《海賊之王-鄭芝龍傳奇》、金枝演社《可愛冤仇人》、創作社《拉提琴》、春河劇團《叫我林彩香!》、課廳演創空間×表演課棧《你好不好》讀劇版等。

•電影作品•

《鳳姐》《他媽媽的藏寶圖》《520 慧蘭》

•電視作品•

《國際橋牌社2》《和平歸來》《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《飛越·龍門客棧》《愛·回來》《愛的微光》《美麗鏡界》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

可以聽見別人心聲，乍聽下似乎很不錯，但如果像戲裡宜蘋那樣，有一台關不掉的收音機，我一定會瘋掉。

我想要擁有可以治癒人的能力，幫人對抗病魔。這樣我的媽媽就不用受糖尿病和洗腎之苦，她現在也就可以繼續含飴弄孫，享受這個世界的美好了。但我要小心謹慎不被發現，不然我會無法過正常人的生活，要嘛我被供奉為神，過著帝王般的人生；不然就是被恐怖分子綁架，被當作斂財的工具。所以，我還是當個平凡人，最幸福了。

有測過 MBTI 嗎？

在感情中屬於主動或是被動的類型？

我是 ISFP 冒險家。一個自由、有創造力的人，喜歡探索新的體驗，與周圍的世界建立聯繫。在感情中，我比較勇敢主動，遇到喜歡的女生，通常不會曖昧太久。所以最後要嘛對方還在觀望或沒感覺，我很快出手後就 say goodbye；或是女生也喜歡我，很快出手也就很快在一起。這跟我是熱情勇敢牡羊座有關吧，我的人生不允許有待辦事項，不喜歡懸而未決的感覺，我交往的女生大部分跟我一樣是火象星座。

在談戀愛的過程中，有令你印象深刻的故事嗎？

我永遠記得我第一個女朋友，她的高中同學在大一的寒假跟她告白，但她沒有喜歡他。有次送她回宿舍，我偷看了她的手機簡訊寫著：你讓我知道跟喜歡的人接吻的感覺是怎麼樣。

我整個人像是被炸彈炸過一樣，癱軟無力，空氣突然變得稀薄讓我難以呼吸。她哭著一直道歉說只是一時糊塗，愛她的我當然是選擇原諒了她。

不久後，我在台大對面的咖啡館打工，那天下著雨，才跟同學來店裡吃晚飯後的她，居然在我面前搭上那個人的摩托車，整個人埋進他的雨衣裡揚長而去。還在工作的工作的我什麼都不能做，也做不了。

晚上 11 點我打工結束，雨依然下著，打她電話都沒有接。我走到捷運公館站，對著她的宿舍大叫她的名字，過一會兒，她的室友對我大叫：她不在！

雨越下越大，跟我心裡一樣。我不知道那個男的住在哪裡，只是隱約知道他住永和。我也住永和，但永和那麼大，我要怎麼找？於是瘋狂地在大雨之中騎過永福橋，一條一條街、一條一條巷子，地毯式搜索她的摩托車。

你猜我後來有找到嗎？有，我找到了，凌晨三點多，我在某條馬路邊找到她的摩托車。不知道住哪一間的我，對著摩托車上的樓層大叫她的名字！持續叫了五分鐘，警察……幸好沒來。但有一層樓的窗戶，燈突然亮了。

這位女孩也框住了我很長的一段時間，甚至讓我在面對之後的愛情，不再那麼奮不顧身地給出自己的全部，「天長地久」從此離開了我的世界。直到我遇見了我現在的老婆，那又是另一段故事了。

分享一首屬於你的主題曲！

今年《男言之隱》再度重製，我為我飾演的逃犯寫了首主題曲〈我什物攏無矣〉，訴說著逃犯背後的故事與為愛逃亡的心境，也同時訴說著耀霖的心情。藉著這次排練演出的過程，讓我重新再感受一次青春年少時對愛情的執著與顛狂，心碎與悲傷。

如果你也曾經在愛情裡受過很深的傷，恭喜你，你將開始懂得愛與珍惜。這首歌陪你一起痛痛 cry cry，愛個痛快！

〈我什物攏無矣〉 作詞 / 作曲 郭耀仁

我什物攏無矣 愛人仔毋愛我
你當天有咒誓 說妳永遠欲綴我
迢迢仔的運命 刀光劍影
為妳拼性命 世界只有妳和我

我什物攏無矣 愛人仔綴人行
內籬仔受拖磨 說妳永遠會等我
愛你袂收煞 聽到咱的歌
枕頭有夠寒 世界只賭半個我

為妳走衝 為妳逃亡 攏是為妳的形影
愛情的變卦 親像囡仔在辦公家夥仔

為妳衝動 為妳賭強 沒人會當親像我
愛妳毋愛命 妳若離開我 靈魂就斷一半

我什物攏沒矣



歌曲聆聽請上
Street Voice 街聲



百白

飾 仙仙、賓客庚、路人戊

臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢，演出作品跨足劇場及影像，立志成為兼具可愛與性感的女演員。2021年以電影《詭扯》獲頒第23屆台北電影節最佳女配角獎。並於各大劇組、電視台、經紀公司擔任表演指導與親密戲指導。

•劇場作品•

故事工廠《倒數婚姻》《3個諸葛亮》、屏風表演班《莎姆雷特》吉慶版《西出陽關》依戀版《半里長城》起笑版（導演助理）、卡米地 comedy club《逗陣俱樂部》、路崎門劇團《男孩快跑》、白文鳥《阿姨？阿姨？阿姨？》

•電影作品•

《鬼才之道》《乒乓男孩》《請問，還有哪裡需要加強》《我的麻吉4個鬼》《成功補習班》《詭扯》《消失的情人節》《小藍》《切小金家的旅館》《健忘村》

•電視作品•

《都市懼集》《我的意外室友》《走過愛的蠻荒》《國際橋牌社外傳：和平歸來》《超感應學園》《致，第三者》《唯一繼承者》《酸甜之味》《藥笑24小時》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

不會，開外掛的人生好像會變得無趣，還是想要保有能自然跟他者相處的方式，一切順流就好。

如果可以希望有瞬間移動的能力，我的工作型態一天要去的地方真的太多了，如果能節省掉交通時間，感覺能做更多事情，休息的時間也可以變多，我真的好需要睡覺！哈哈哈！

「仙仙」是 2024 版本唯一的新角色，

百白對於這位新朋友的感覺是？

喜歡新角色「仙仙」的加入，這十年間，臺灣在性別平權的道路上有很大的躍進，現代人對於關係、情感、性開始有了很多新的價值觀出現，仙仙代表著當代女性的某種聲音，前衛、大膽、開放、自由不設限，我喜歡她敢愛敢言的樣子，希望這樣直率可愛的她，可以給觀眾一些有趣的刺激。

曾經「框」住妳的是……？

從小我就不是大眾審美裡的一員，常常想著眼睛是不是要大一點，臉部的輪廓可以再圓潤一點，可以再怎樣怎樣一點就太好了，如果變成那樣我就會更有自信、更喜歡自己一點吧！但長大一點之後才發現其實美有很多種，而我也其中一種啊，不用符合別人的期待，創造自己的美，轉念你會得到全世界，我很喜歡現在的自己，希望同樣有外貌焦慮的朋友，也可以走出自己的框。

分享一首屬於妳的主題曲！

「和平飯店」的〈今年一定帶你看海〉，想要的剩下最平凡的，可能也是最難的，所以才珍貴吧！對著浪說晚安，讓平凡的我停靠在你的港灣，這不是什麼特別的故事，就是我愛上一個人，我們不分你我，他不是我的另一伴，我也不是他的，我們即是彼此的故事，靈魂變完整的故事。



逸祥

飾 小彬、攝影師、上班族丁、賓客辛

• 劇場作品 •

全民大劇團《瘋狂有限公司》

• 電影作品 •

《那些年，我們一起追的女孩》《星月無盡》《逆光飛翔》《等一個人咖啡》《缺角一族》《萌學園：尋找磐古》《大顯神威》

• 電視作品 •

《在愛之外》《王牌辯護人》《機智校園生活》《加油喜事》《機智職場生活》《完全省錢戀愛手冊》

**希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？
可以選擇的話，想擁有什麼超能力？**

會希望可以聽到，因為每次要去猜人家的心思很麻煩，常常在溝通的時候就要去想他到底真正想表達的是什麼，他心裡在想的是什麼？處理不好，就會造成很多溝通上的誤會。所以如果有這種能力真的是省時又省力！

如果有超能力，我想要有影分身的能力，這樣子同時就可以打遊戲，看電影，運動，跟約會！（哈哈哈）

**有測過 MBTI 嗎？
在感情中屬於主動或是被動的類型？**

邏輯學家 INTP-T。我是偏內向型的人（真的，但通常大家都不相信），我常常被平靜的環境所吸引。

感情方面比較含蓄，我不擅於表現出內心想法，我外面表現得很冷靜，其實內心是波濤洶湧，所以常常被說活在自己的世界，我如果認定一件事情就會做到底。

**在談戀愛的過程中，
有令你印象深刻的故事嗎？**

以前為了追女生都會做一些瘋狂的事情，像我之前有追過女生，她覺得騎重機很帥，我就去考了重機駕照，然後帶她去陽明山看夜景。

分享一首屬於你的主題曲！

許鈞的〈自己〉。這首歌主要在描寫他一路以來在音樂路上的心境，為了夢想，三餐不繼，也不知道會不會成功，他也曾經很迷茫，不知道自己要不要跟別人一樣，所以他漸漸失去自我，但是最後他認清自己，並且接受了自己，依然要走這條音樂路，並且懷抱希望。

我覺得他的故事跟我的表演生涯很像，我是一個從南部（嘉義）上來的小孩，20歲的時候來台北，就進到演藝圈，一路上也是起起伏伏，也曾經討厭自己，害怕表演，但是因為很多人的鼓勵，還有另一半的支持，慢慢接受自己，繼續在表演的路上努力。



劉桓

飾 小彬、攝影師、上班族丁、賓客辛

臺北人，臺大戲劇系畢業，演員，特別喜歡運動，北部綜藝能工作室負責人。

•劇場作品•

故事工廠《Space Boy》星空男孩《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《他們等待的那位果陀》《偽婚男女》「鬼點子劇展《心裡話》」、台南人劇團《仲夏夜汁夢》《泰特斯瘋狂場景》《哈姆雷》《馬克白》《K24》青春正鬧版、啟藝 Inception《華燈初上》沉浸式劇場、北部綜藝能工作室《週三即興子》《北部綜合高中》系列、嚙劇場《樹洞

男孩》、末路小花《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫!》《莎士比亞先生，您好!》、趨勢教育基金會《夏天默默做的幾件事》、何日君再來劇團《慢分的末班車》、兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》

•電影作品•

《預示者》《誰先愛上他的》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？ 可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

聽見別人心聲嗎？雖然沒有到超能力，但因為身為一個需要察言觀色的職業，反而微微地認為自己蠻有這樣的能力的，只是最大的問題，好像還是「不能善用這項能力」，常常因為說了實話，不加修飾地指出別人的想法而適得其反，如果能同時獲得善用這個超能力的能力的話，比方說「知道別人心聲之後能加以回應的能力」或許就能真的幫助到許多人。怎麼做才能讓事情變得更好，或是能及時挽回一場災難（太誇張？），而不是因為知道了心聲而加以打擊到別人這種反效果，唉，長大以來，印象中有很多次都是這樣而搞得彼此不歡而散，但，不做點甚麼，自己心裡也會覺得不踏實，煩悶。

我是一個很不會拒絕別人的人，或是說很不喜歡麻煩別人的人，或是說臉皮很薄的人，所以如果能有甚麼超能力的話，蠻希望有讓別人聽見我的心聲的超能力。有的時候就是不想把事情解釋得那麼清楚，我也不知道自己為甚麼會這樣，要怪罪一點自己身為不敢把愛講出來的亞洲男性嗎？好像還是太牽拖了，但隨著年紀變大，即使越來越認識自己，好像還是沒有辦法改變自己的這一面，真的是相當矛盾呢。

有測過 MBTI 嗎？ 在感情中屬於主動或是被動的類型？

是 ISTJ 啲，是一個會搞死自己的類別。ISTJ 搭配上天蠍不服輸的個性，建議各位老闆們多多雇用這類的員工，因為在你榨乾他們之前，他們會先榨乾自己（自以為？）。

在感情中我覺得還是比較被動的吧（伍佰的歌請下，老師），因為不管長大之後再怎麼長出自信，遇到喜歡的人，還是會像個笨蛋一樣，搞砸的經驗太多太多，所以姑且不要讓自己重蹈以前胡亂告白、約會的時候出一些白癡主意的覆轍，還是先做自己，再讓別人默默發現我吧。

哇！跟戲裡的小彬完全不一樣呢！

分享一首屬於你的主題曲！

「范逸臣」的〈I Believe〉。一首簡單的情歌，但影響我最深的是我和這首歌的故事。

真是害羞，高中的時候為要跟喜歡的學姊告白，不會彈鋼琴的我，特別去找了譜，練了兩個月，然後在她要升高三的那個學期，在一次期中考的第一天中午（剛好是她生日），請社長幫我跟音樂老師借了音樂教室、以及把學姊約到音樂教室外面，聽我彈鋼琴！而且還彈錯重來！

有沒有成功不重要啦，但現在真的覺得我真的是個超級匹夫，拜託啊桓仔，以後不要了真的。

p.s. 現在想起來，音樂老師離開教室的時候跟我說「就是你啊，這裡就交給你了啲」，根本就我知道我要幹麻嘛！



鄭鼎諺

飾 Steven、師父甲、Cindy 父、某男丙、Jeff、上班族丙、賓客丙、路人丙

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組藝術碩士，現任教於醒吾科技大學表演藝術系，演出作品橫跨劇場、影視與音樂劇，並從事邁斯納技巧、戲劇與音樂劇教學和表演指導。

• 劇場作品 •

故事工廠《白日夢騎士》《小兒子》、屏風表演班《三人行不行》《京戲啟示錄》《女兒紅》《半里長城》《王國密碼》《誰的備忘錄》、綠光劇團《押解 - 菜鳥警察老扒手》《人間條件一》《人間條

件二》《人間條件三》《出口 Rabbit Hole》、明華園戲劇總團《散戲》、春河劇團《魔法阿媽》、不二容戲劇工作室《剩人在線》等。

• 電影作品 •

《沖天》《感官犯罪》

• 電視作品 •

《男神時代》《無罪推定》《700 歲旅程》《那一年的幸福時光》《螺絲小姐要出嫁》等。

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

當然想擁有聽見別人的心聲的超能力，不過可以有個但書嗎，哈！因為一直聽到的話我應該會被搞瘋掉，畢竟每天會遇到的人那麼多。所以，如果我可以控制關閉或打開這個超能力的話就太棒啦！

如果可以，我希望全世界的人類都可以聽到彼此的心聲，就像不用語言跟文字就可以彼此溝通的那種心電感應，這樣這個世界就會更公開、透明，沒有那麼多的勾心鬥角跟猜疑內耗。

曾經「框」住你的是……？

記得多年前有個神秘學老師說，看到我在一個空房間裡面，四處都有窗戶，但我就是站在原地不動。人都會在意別人的眼光和看法，不過過度在意，可能會變得討好奉承，或是變得畏首畏尾。

曾經的我也活在別人的眼光中，四周明明有很多機會，卻什麼行動都做不了。後來學習如何面對真實的自己，漸漸地才找到自己的力量。

分享一首屬於你的主題曲！

最近很有感觸的一首歌，是「韋禮安」的〈記得回來〉。雖然這是首大家普遍認為的男女情歌，但我感觸到的是家人們對在外遊子的思念。

我曾有一段時間不在臺灣工作與生活，爲了去看更大的世界，我到了異鄉，沒有資源、沒有朋友，一切得靠自己打拼，久久才能回家，每次回到家，都感受到家人的關心與滿滿的疼愛。

當時的我只想著去追夢，用分享我看到的的世界，讓家人知道我過得很好，去讓他們安心，但我卻沒有想過家人們的感受是什麼。這首歌讓我聽到了在家的家人們的內心，心中雖有萬般不捨，卻也告訴自己應該要放手，內心不斷地拉扯。告別時，彼此明明有滿滿的話想說，但吐出的總是簡單的幾個字：「去吧！放心吧！記得回來。」



柯朋宇

飾 小男友、警察、變裝皇后、服務生、某男乙、賓客丁、路人丁

來自高雄、畢業於臺灣藝術大學戲劇學系，橫跨戲劇與音樂的唱作歌手。

•劇場作品•

凡花劇團《凡花 流行音樂劇》、野火劇團《九層之家》、拾光號 - 沈浸式娛樂《來生簽證》《友達大亨》

•電影作品•

《颯風老爹》《我的龜蜜女友》

•電視作品•

《落日》《無盡日》《追兇 500 天》《路～台灣 Express ～》

•其他經歷•

[發行作品] 個人創作單曲《非賣的青春》《海綿》
《小麻雀與老烏鴉》《雨城》。[作詞作品] WayV
〈INVINCIBLE (極限)〉、吳建豪〈我掉了你〉
[詞曲作品] 武藝〈我們的記錄〉、莫子儀〈小娃娃〉

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？

可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

可能一開始會因為好奇心，而非常想得到「聽見別人心聲」的超能力，但我是容易想東想西、過度謹慎的人，有時候知道得太多反而對自己來說很辛苦，我知道如果我得到的這個能力之後肯定會後悔，所以我的答案是：不希望擁有這個超能力。我想藉由這個決定來鼓勵自己更加地相信自己心裡的声音以及更直覺地去感受他人。

如果可以，我想要獲得永保青春的超能力，心態可以盡量保持，但外在實在很難自然維持，所以可以長得數十年如一日該有多好（膚淺卻重要）。

有測過 MBTI 嗎？

在感情中屬於主動或是被動的類型？

INFP；我在感情裡是屬於被動型，是那種心裡的想法已經多到炸裂，但完全不會露出蛛絲馬跡、很ㄍㄨㄥ的類型。

分享一首屬於你的主題曲！

對我而言最重要的一首歌是我的第一張創作單曲〈非賣的青春〉。

過去有好幾年的時間，一直在歌手身份上感到迷惘、找不到方向，雖然作為創作者已經累積了上千首的詞曲創作，卻始終找不到一首「只有柯朋宇」能唱的歌。

直到 2019 年在河岸留言第一次演唱了〈非賣的青春〉，當時只是很直覺地想把那段時期最代表我、最想分享的作品分享出來，就這樣這首歌獲得了很棒的迴響，也讓我更深的去挖掘這首歌的核心概念，並獨立完成這首歌的企劃，在公司與身邊專業的音樂人老師和朋友的幫助之下，讓這首歌成為「歌手柯朋宇」出發的第一步。

〈非賣的青春〉是我家鄉高雄完成的作品，彷彿是我帶著音樂的夢想北上，再將自己積累的種種帶回家，除了細細回味那養育我成長的地方，也如歌曲清透悠揚的吉他之於我：過去無分好壞，都是成就當刻的我很重要的養分。

A portrait of actress Lin Zhenying against a blue background. She has long, wavy brown hair and is wearing an orange sleeveless top with buttons down the center. She is looking directly at the camera with a neutral expression.

林芷芸

飾 Vicky、女粉乙、女客甲、賓客乙、路人己

畢業於輔仁大學設計科系。

雖然不是演藝本科出身，但從小，心裡就有一顆熱愛表演的種子，喜歡透過戲劇的渲染力，帶給觀眾共感和溫暖。大學畢業後，進入劇組中學習，在外戲劇課程進修。

•電影作品•

《生而為人》

•電視作品•

《台灣 X 檔案》《女力報到》

•其他經歷•

《炸裂吧！女孩》《瘋神無雙》

希望擁有聽見別人心聲的超能力嗎？ 可以選擇的話，想擁有什麼超能力？

我希望擁有聽見別人心聲的超能力。在快速變化的世界中，很多人常常隱藏真實感受，導致誤解。我有時也會因為別人說的話而去思考太多背後隱藏的意思，所以我很希望能夠清楚對方的言中意，去理解對方，避免很多的誤會。

這個能力也可以用來幫助人，幫助一些不善於表達的人，這個超能力可以知道他人的「難言之隱」，即時、適當地給予支持與幫助。

我最希望擁有任意門穿越的超能力。因為我是熱愛旅遊、喜歡看世界、體驗不同的文化和風景的人。如果能夠隨時隨地打開一扇門，通往任何我想去的地方，無論是夢幻的旅行目的地，還是回到家，隨時不受時間、距離的限制，感覺真的很讚耶！

有測過 MBTI 嗎？ 在感情中屬於主動或是被動的類型？

我的 MBTI 是 ENFJ。在感情中，我是一個比較勇敢和主動的人。喜歡就要勇敢地表達出來，才能避免留下遺憾。如果不主動跨出那一步，就沒有機會進一步瞭解對方。無論是對朋友、家人還是感情中，主動性不僅能增進彼此的瞭解，也能讓我們更好地享受彼此的陪伴。♡

曾經「框」住妳的是……？

我覺得我的「框」可能是別人給我的標籤。

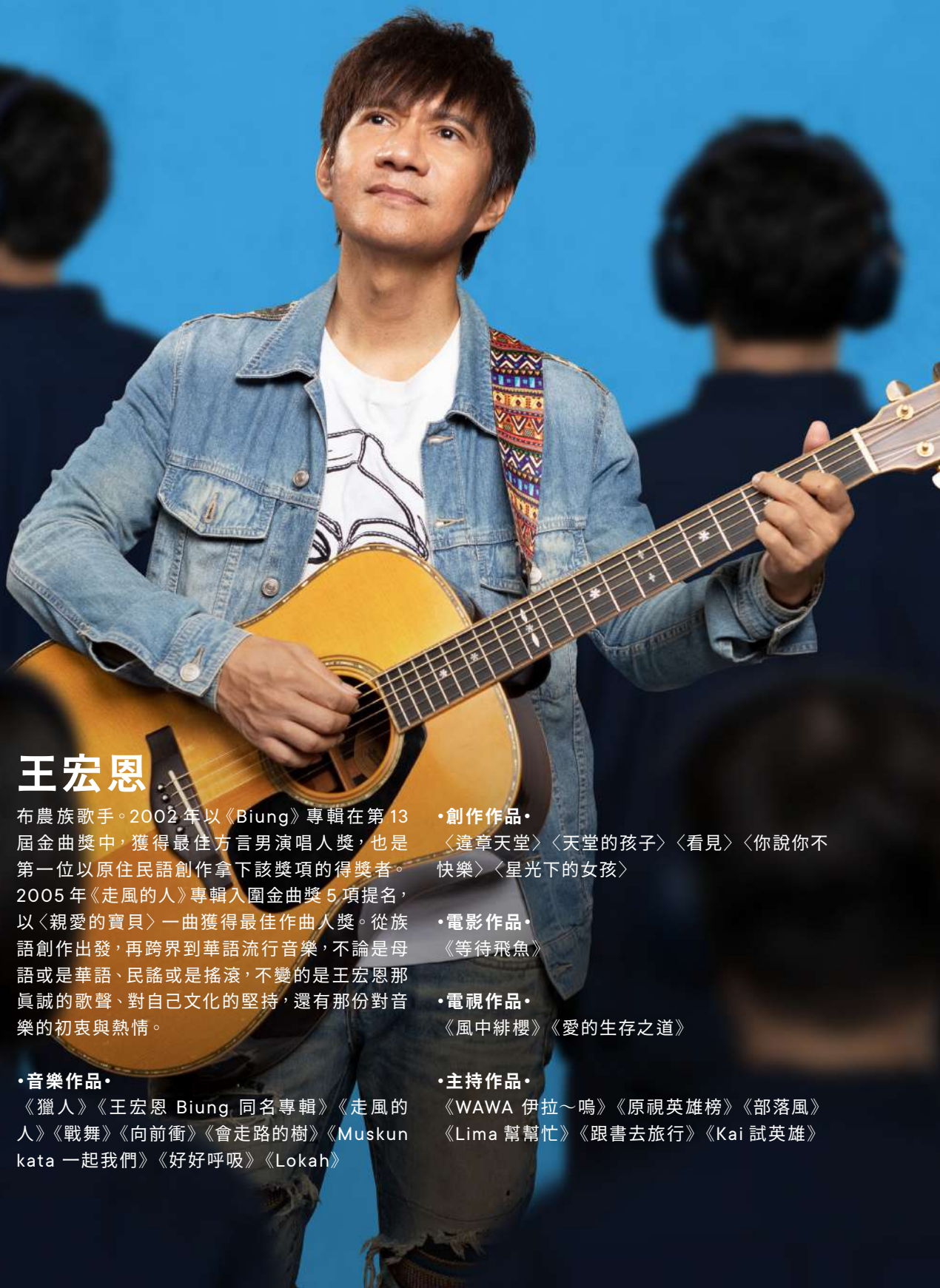
小時候，我一直被定義為一個「乖孩子」，這個標籤成了我人生中的一個「框」。在這個框裡，我總是害怕犯錯，擔心讓別人失望，於是小心翼翼地生活。隨著成長，我慢慢意識到，這種謹慎的生活方式反而限制了我的想像力和潛力。我開始嘗試走出這個框，勇敢地去嘗試新事物，探索自己的可能性。雖然過程很糾結，但我學會了接受失敗和挑戰，並可以找到了更加自由和真實的自己。

分享一首屬於你的主題曲！

〈隱形的翅膀〉這首歌一直陪伴著我，從小學在合唱團第一次唱起時，它就悄悄進入了我的心裡。那時候，可能還不完全懂得歌裡表達的深意，但隨著成長，每一次遇到挫折和挑戰時，這首歌的旋律總會在我耳邊響起。

「我知道，我一直有雙隱形的翅膀。」這句歌詞彷彿為我注入了力量，像有一雙看不見的翅膀，默默托起我，讓我相信自己可以飛過一切難關。成了我在困境中前行的力量，每當我聽到它，就好像找到了繼續前行的勇氣。帶我飛越艱難，飛向希望～

特 · 別 · 演 · 出



王宏恩

布農族歌手。2002年以《Biung》專輯在第13屆金曲獎中，獲得最佳方言男演唱人獎，也是第一位以原住民語創作拿下該獎項的得獎者。2005年《走風的人》專輯入圍金曲獎5項提名，以〈親愛的寶貝〉一曲獲得最佳作曲人獎。從族語創作出發，再跨界到華語流行音樂，不論是母語或是華語、民謠或是搖滾，不變的是王宏恩那真誠的歌聲、對自己文化的堅持，還有那份對音樂的初衷與熱情。

• 音樂作品 •

《獵人》《王宏恩 Biung 同名專輯》《走風的人》《戰舞》《向前衝》《會走路的樹》《Muskun kata 一起我們》《好好呼吸》《Lokah》

• 創作作品 •

〈違章天堂〉〈天堂的孩子〉〈看見〉〈你說你不快樂〉〈星光下的女孩〉

• 電影作品 •

《等待飛魚》

• 電視作品 •

《風中緋櫻》《愛的生存之道》

• 主持作品 •

《WAWA 伊拉~嗚》《原視英雄榜》《部落風》
《Lima 幫幫忙》《跟書去旅行》《Kai 試英雄》

一首歌，到底是先有詞，還是先有曲……？

我大部分創作靈感都是來自生活、人與人之間的情感、互動、交流，特別是跟家人，心靈的感受與畫面，成為旋律線條的養分，旋律長成了，再從畫面中尋找可以搭配的歌詞。相對來說，我對旋律的感受力與共鳴比歌詞更深刻，統整起來通常是先有曲，再有詞。

但也有反過來的情況，比如有曲目的特定對象、合作項目，像是一些慈善公益宣導的活動、偶像劇主題曲、歌手邀歌等等，或是像九年前為《男言之隱》寫主題曲，致凱創作了詞，邀請我譜曲，根據詞的內容情境，一起討論搭配出合適的旋律。

還有另一種從詞開始創作的情形，是讓我有強烈感受的一句話，勾引出我內心的感受，就會從短短的幾句話開始發想，搭配有感覺的旋律，同時創作，像去年的新專輯裡〈好好呼吸〉這首歌，我從「好好呼吸」這四個字開始發想，延伸出歌詞的細節，也一起把旋律長出。這是我近年來第三種創作的方式。

總的來說，觸動內心還是最重要的，當你有感受的時候，才能賦予音樂靈魂、富有生命。

分享一首屬於你的主題曲！

第一張專輯的〈月光〉。如果說一個創作歌手，一生中做出幾百幾千首歌，總會有一首歌是代表他，對我來說〈月光〉就是代表我的那首歌。

〈月光〉是寫給我奶奶的。那時候我當完兵，跟唱片公司簽約，準備到臺北工作，以前的年代，臺東到臺北路途遙遠，對我們來說簡直就像在另一個國度，但我同時懷抱著滿腔的熱血，期待踏上發展音樂夢想的道路，心情上很

複雜矛盾。在我離開部落的前一天晚上，奶奶把我叫過去，對我說：「Biung（我的原住民名字），你明天就要到臺北去了，阿嬤可能沒有辦法常去看你，但當你孤單寂寞的時候，就抬頭看看天空，看看月亮，把心裡想說的話、對阿嬤、對家人的思念通通唱出來，阿嬤都聽得見。」

當下聽完並沒有太深刻的感受，只覺得阿嬤可能真的很捨不得，也很謝謝阿嬤。等我真的到了臺北，身處陌生的環境，舉目無親又沒有家人在身邊依靠，同時，腳下的追夢之路並沒有想像中順遂，遇到很多難關，其實那時候非常沮喪，很想逃回臺東、逃回部落。那時候我住在一間頂樓加蓋的房子，那天難得臺北的夜空清晰明亮，我站在外面的陽台，抬頭看到月亮高掛在天空，想起阿嬤對我說的那段話，我開始流眼淚，在那一刻特別特別想念家人，想念阿嬤。到了現在，即使阿嬤不在了，當我每次唱到〈月光〉都會想起阿嬤，這是一種超越時空的情感連結。

創作、唱歌二十幾年，難免會遇到瓶頸，遇到想要挑戰、想突破的新目標，但在過程也會迷惘，不曉得挑戰的新東西適不適合自己而容易迷失了，這時候〈月光〉就像是定海神針一樣，當我在音樂路上感到困惑、飄渺不定的時候，會去聽這首歌，甚至再唱這首歌，他能讓我平靜下來，想起離開部落前的那一晚。這大概也是為什麼大家說在夢想路上，遇到困難，可以回頭思考一下，為什麼喜歡、為什麼來到這裡，好好回想你的初衷，對我來說〈月光〉就是這樣的存在，代表著我熱愛音樂那份純粹的情感。也再告訴自己：不管什麼風格，能夠感動自己的音樂，就能夠感動別人，我認為這是最重要的。



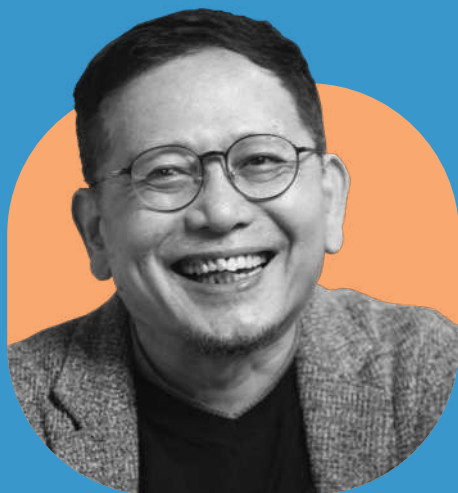
王宣琳 製作人

故事工廠行政經理，臺灣藝術大學戲劇學系畢業。曾任屏風表演班專案執行三年。2014年進入故事工廠，製作劇目《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》等。

故事工廠專案導演，中國文化大學中國戲劇學系畢業。

• 劇場經歷 • 故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《3個諸葛亮》、NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》等。

會宗倫 執行導演



會蘇銘 舞台設計

臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。現任游藝空間設計公司美術總監，三立電視台特約美術指導，臺灣藝術大學戲劇系客座教授。多次擔任金馬獎、金鐘獎、金曲獎頒獎典禮舞台設計。並以第34屆金馬獎典禮舞台設計作品，榮獲國際電視媒體設計協會 (PromaxBDA) 舞台佈景設計銅獎。2009 獲選入圍 WSD (Word Stage Design) 世界舞台設計展，2021 舞台設計獲入選「第28屆開羅國際實驗劇場藝術節」前衛舞台設計展。

• 劇場代表作品 • 故事工廠《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《再見歌廳秀》《小兒子》、屏風表演班《京戲啟示錄》《王國密碼》《合法犯罪》、綠光劇團《人間條件2~8》等。

設 · 計 · 群

臺灣藝術大學美術學系畢業，曾任大譽設計顧問規劃設計師、森森百貨美術指導、游藝空間设计公司美術助理。

•**舞台設計作品**•弘道老人基金會《仙角百老匯 1~10》、古稀創意《花 young65 三次方》、科學博物館《哈雷與牛頓：從黑暗到光明》、花雅劇坊《偷偷愛》、朱宗慶打擊樂團《2007 豆莢寶寶的淘氣旅行箱》。

•**助理舞台設計作品**•故事工廠《再見歌廳秀》、屏風表演班《婚外信行為 - 忘情版》《微婚啟事 - 浪漫版》等。



李復真 服裝造型設計

臺灣大學戲劇系畢業，美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 劇場設計藝術碩士，現任教於嶺東科技大學服飾設計系。

•**劇場經歷**•故事工廠《明晚，空中見》《3 個諸葛亮》、働故事劇團《我和我的貓奴》《Hello, world! 人形機器人 - 越來越像你》《歌箋》、臺大戲劇系學期製作《全景賦格》《第十二夜》、TIFA 兩廳院經典重現《大兵的故事》、明華園戲劇總團《愛的波麗路》《散戲》、綠光劇團《當妳轉身之後》、Open! 家族《Open Your Dream - 愛的魔法音樂舞台劇》等。

一抹光設計製作有限公司設計總監，致力於鑽研燈光設計與創作領域，擅長以不同觀點切入作品，創造出獨特風格的光影語彙；2017 年以設計作品《看得見的城市，看不見的人》獲得「World Stage Design 2017/ Professional Lighting Designer」銅獎，2019 年與編舞家周書毅合作《Break & Break! 無用之地 - 周書毅身體錄像展》並獲得第十七屆台新藝術獎表演藝術大獎。

•**燈光設計作品**•故事工廠《明晚，空中見》、阮劇團《釣蝦場的十日談》《我是天王星》、第 33、34 屆傳藝金曲獎頒獎典禮、2023 台灣燈會在台北副燈《躍動未來》光環境設計。

莊知恆 燈光設計



范書豪 助理舞台設計





張藝 音樂設計

國內資深音樂製作人，作曲，編曲、配樂。作品橫跨劇場、電影、廣告、流行音樂領域。

•劇場作品•故事工廠《小兒子》、屏風表演班《京戲啟示錄》《女兒紅》、兩廳院年度製作《孽子》等。

賽璐珞映像視覺總監。

•劇場作品•故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》
•星空男孩《暫時停止青春》
《我們與惡的距離》
•全民公投劇場版《再見歌廳秀》
《他們等待的那位果陀》
《七十三變》
《明晚，空中見》
「致親愛的孤獨者《2923》」
《一夜新娘》
《小兒子》
《變聲偵探》
《偽婚男女》
《莊子兵法》
《3個諸葛亮》、
NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、
寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》
屏風表演班《三人行不行》
《莎姆雷特》
《王國密碼》等。

黃仁君 影像設計



方序中 主視覺設計

設計工作室「究方社」創意總監，參與專案跨領域遍及專輯包裝設計、企業品牌規劃、裝置藝術及典禮視覺統籌等，擅以「說故事」的設計方式呈現「溫度」，拉近設計與大眾的距離。擔任「小花計畫」系列展覽策展人，並參與臺灣文博會、台灣設計展等策展計畫。

•參與故事工廠作品•《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《天后》《一個公務員的意外死亡》
《我們與惡的距離》
•全民公投劇場版《小兒子》
《偽婚男女》
《莊子兵法》、
NTSO×故事工廠《妖怪臺灣》、
寬宏藝術×故事工廠《千面惡女》等。

現職影像創作，以黑白底片展開了近二十年的攝影資歷；遊走於影像創作與商業攝影的蹺蹺板兩端。

• **攝影作品** • 故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《莊子兵法》《3個諸葛亮》等。同時為明華園戲劇總團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等劇團劇照師。多次參與大理國際影會、平遙國際攝影節、台北國際攝影節、台北藝術攝影博覽會、One Art Taipei 等國際影會。

徐欽敏 攝影



林世信 舞台監督

鑫典藝術有限公司負責人。自2002年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。

• **舞台監督經歷** • 故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《四姊妹》《一個公務員的意外死亡》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行I》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》等。

自由接案劇場工作者，木目聲劇團藝術總監，以編導演三棲在劇場這條路上持續耕耘。

• **助理導演經歷** • 故事工廠《媽，別鬧了！》《倒數婚姻》《七十三變》《變聲偵探》台語版《莊子兵法》《3個諸葛亮》

• **導演助理經歷** • 故事工廠《天后》《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《我們與惡的距離》全民公投劇場版

• **排練助理經歷** • 故事工廠《四姊妹》《暫時停止青春》

• **編導 / 演員經歷** • 木目聲劇團《痴惑男女》《嗷嗷！來了來了》《我還年輕》《雙相聲級》《下次手冊》（導演）《緋蝶》（導演）

洪皓倫 助理導演



戲 · 裡 · 戲 · 外

異 於 常 人 的 超 能 力 者

編輯 陳怡璇、李奕融

季宜蘋擁有「聽見男人心聲」的超能力，在戲劇中這似乎可以很快被人們所接受，有很多人也都自稱看過超能力者、或被攝影記錄下來，但也很容易被發現作假的痕跡。但你相信嗎？現實生活中有真正的「超能力者」，而歷史上記載著幾位擁有「異於常人」紀錄的人：

超級電腦：

雨人——金皮克 Kim Peek

美國猶他州的金皮克（1951—2009），出生時小腦受損異常，並缺少了胼胝體。胼胝體連結左腦與右腦，主要是整合和傳遞來自兩個半球的訊息，以處理感覺、運動和高級認知。他的記憶力與計算能力十分驚人，可以背出全美國共 4 萬多組郵遞區號，也能夠推算數年後的某月某日是星期幾。彷彿腦海中有一格一格的資訊抽屜，能隨時拉開來搜尋資料。

雖然看似聰明，其實他的智商並不高。他無法自己穿襪子、扣鈕扣，生活需要高齡的父親為他打理；有時他也會像孩子一樣任性，無法控制脾氣。

人們以為這樣的孩子會同時患有自閉症，但相反地，他性格開朗不怕生，也勇於將自己的「特異功能」展現給眾人，還能與陌生人開玩笑。

1988 年的電影《雨人》，便是根據他的傳奇故事改編，票房高達 3.5 億美金！也拿下了奧斯

卡等世界大獎。2009 年，金皮克因心臟病突發而去世。

不用呼吸的男人：

憋氣高手——索巴 Budimir Buda Šobat

來自克羅埃西亞的索巴特，人們更習慣稱他 Buda（布達）。2021 年，布達 54 歲，他成功水下閉氣長達 24 分 37 秒！打破金氏世界紀錄，甚至比他自己三年前的紀錄更突破了 22 秒。

布達在 48 歲那年才開始接觸自由潛水，開始閉氣訓練，年年進步，他專注在自己的心跳、因缺氧產生的肢體抽動，保持內心的集中力與平靜。布達持續挑戰自己的最大動力，就是他患有自閉症的女兒 Saša，他希望能擁有更大的話語權、更多媒體的關注，也許會有更多人關心自閉症關懷相關議題。

2020 年，克羅埃西亞中部發生嚴重大地震，造成重大傷亡，同時布達的閉氣練習也受到阻礙，但他更加嚴格的訓練自己，在隔年 3 月再次成功挑戰金氏世界紀錄，因為他希望能有機會為家鄉募到更多賑災的款項。

但相信講到「超能力」，也是常見於許多影視、動漫作品中的不敗題材，多以超能力讓無名小卒有機會成為超級英雄，實踐普世價值認定的正義與和平；也有部分的超能力主題作品，幫

助主角從某種停滯的內在人生課題裡成長，或達成某種私人情感上的報復行動。

電影裡的超能力：

《蜘蛛人：無家日》(Spider-Man: No Way Home)

改編自漫威經典同名漫畫，「蜘蛛人」可說是家喻戶曉的超能力電影，描述平凡高中生彼得帕克(Peter Parker)因被變異種蜘蛛咬傷，意外獲得從蜘蛛基因變異而來的超能力，使彼得以匿名方式成為紐約市民的英雄，對抗眾多邪惡勢力。自2002年以來，好萊塢演員陶比麥奎爾(Tobey Maguire)、安德魯加菲爾(Andrew Garfield)、湯姆霍蘭德(Tom Holland)分別在不同系列中飾演蜘蛛人。

在2021年漫威推出的《蜘蛛人：無家日》，則以「多重宇宙」的概念，將三任各自有不同特質與魅力的蜘蛛人集結在同一部電影，並合力對抗眾多前作的反派，一次補完不同世代的蜘蛛人影迷們對前作的遺憾。本片院線與串流平台，共賺進近19.2億美元的票房，成為史上第三高票房的超級英雄電影。

動漫裡的超能力：

《路人超能100》(モブサイコ100)

《路人超能100》是日本網路漫畫家ONE的作品。2012年4月開始於小學館的網路漫畫平台裏Sunday連載，當時在該網站獲得了最高的點閱投票數。

故事主角為一名平凡國中生，因存在感很低而遭人戲稱為「路人」，但其實他是名力量強大的超能力者。路人在歷經每一次的成長，都認為自己的超能力十分危險，為了不讓超能力失控，路人一直無意識地壓抑著自己的情感。雖然想平凡地度過每一天，但各種麻煩接二連三找上他。

然而，隨著被壓抑的情感逐漸膨脹，潛藏在路人體內的力量也蠢蠢欲動。在其心靈導師的輔導下，路人嘗試與自己的力量共存，在他逐漸認識其他的超能力者、惡靈及各種組織後，周圍的人也因為他的力量不斷地捲入受傷害但又得到救贖。

在力量和感情的衝突中，路人逐漸學會如何和自己的超能力相處，並在「閉鎖情緒」和「能力」的選擇之外，思量如何在危險的世界當中，善用自己的力量與人們共存。

影集裡的超能力：

《MOVING 異能》(무빙)

在2023年底推出的韓國影集《MOVING 異能》，改編自漫畫家姜草的同名漫畫，演員卡司被稱為韓國《復仇者聯盟》等級的豪華，在播畢後仍以17.2%的討論佔有率，拿下話題韓劇榜單第一名，至今仍是Disney+史上亞洲區觀看數最高的作品。

故事描述一群身懷超能力的異能者，如「快速治癒」、「飛行」、「超強五感」等，他們因各自的理由而隱身於韓國各地，而他們的下一代也都遺傳了他們的超能力。異能者們被政府訓練成特務，必須冒著生命危險保衛國家，甚至被迫與家人分開，也必然有殺戮行動。為能安穩過日子，異能者們必須隱藏自己的超能力，但隨著越來越多的死亡案件出現，也代表著危險正步步逼近，這時異能者們無法坐視不管，挺身戰鬥。

有別於眾多將超能力描述得令人嚮往的英雄電影，《MOVING 異能》著重於描述「異於常人的力量」給生命帶來的重量，異能者們同時成為政府的工具，也必須承受危機四伏的生活、進而影響家人的安全與超能力為生活帶來的困擾。

資料來源：臺中榮總醫療大百科、神秘52區整理報導、金氏世界紀錄網站、沙發人物誌、維基百科

年代愛情金曲

編輯 李奕融

流行音樂的「流行」，意旨為容易被傳播的，傳唱力高代表通俗易懂，劇中音樂製作人名揚與創作才子耀霖，用「音樂」描繪心聲；透過這樣的媒材，可以窺探當代社會背景，探尋其流動的脈絡。而根據網路統計，流行音樂中占最多比例的題材正是「愛情」，這古今中外亙古不變的議題。

讓我們來盤點各年代具有代表性的愛情金曲，一同觀察當代的人文背景。

「一九七〇年代」

這個經典的年代，鄧麗君、劉文正、鳳飛飛、甄妮都是紅遍大街小巷的巨星。而在通訊設備發達前，一旦出門在外就難以彼此聯繫，許多歌曲邊傳遞這樣的等待與思念之情。

尤雅的〈等無人〉一曲，訴說跑船的丈夫出海去，無信也無訊，妻子只能待在家數著日子，用滿腹的無奈與掛念等待枕邊人歸來。

「一九八〇年代」

接近解嚴時代，校園民歌開始流行，趙傳、陳淑華、潘越雲、蘇芮、方季惟、王海玲、丘丘合唱團、城市少女等，歌手也開始以團體的形態出現。

1988年，張雨生發表了〈天天想你〉一曲，創下35萬張的銷售記錄，使他成為該年度唱片風雲人物。張雨生的曲風加入更多搖滾元素，歌詞意境雖然同樣在守候對方，但已擺脫「廝守到白頭」的意味，更多的是直接明瞭的情感表達。

「一九九〇年代」

民歌創作與live band風格餘韻留猶存，搖滾與重金屬曲風漸漸大眾化，周華健、張惠妹、陳昇、張宇的歌曲琅琅上口，伍佰、李玟、藍心湄、ASOS的出現，為流行音樂史寫下新的篇章。

1993年張學友發表《吻別》專輯，在臺灣銷售高達136萬，也獲得第5屆金曲獎最佳年度歌曲，可以說是歌神的神曲之一。

「二〇〇〇年代」

通訊設備、網路開始發達，流行音樂的傳播更加容易，流行歌手如雨後春筍，愛情題材的歌曲也最廣為人傳唱，孫燕姿、梁靜茹、王力宏、林俊傑、李聖傑、蔡健雅等歌手皆以情歌著名。

其中梁靜茹的〈分手快樂〉，同時跨足愛情以及友情歌曲，以較輕快的第三角度書寫分手後的心情，為本應該感到悲傷的離別，塗抹上不同的顏色，是相當經典的情歌代表之一。

而這個時代，代表性人物之一的周杰倫在2000年出道，掀起一股風潮，也翻開了流行音樂史上新的一頁。〈安靜〉〈最長的電影〉〈不能說的秘密〉等著名情歌至今熱度依然未減。

「二〇一〇年代」

演藝圈與民衆的生活逐漸接近，開始出現越來越多的選秀節目，懷有明星夢想的人們有更多管道可以踏上星途，如韋禮安、蕭敬騰、徐佳瑩、林宥嘉等等歌唱比賽出身的歌手。

隨著各種文化意識抬頭，社會與人民在多元化的過程中，也學習互相尊重，這些來自不同地區、不同族群的歌手透過音樂唱出屬於他們的故事，張惠妹〈彩虹〉、盧廣仲〈刻在我心底的名字〉等皆是為性別平權發聲的代表歌曲，「在愛面前我們都一樣」成為當時的熱門標語之一。

「二〇二〇年代」

科技迅速進步、社群平台帶動自媒體，大幅度轉變了人們視聽的習慣，只要有手機，人人都是自己的電視台，作為歌手或創作者，增加了曝光的可能性，同時也提高激烈的競爭力。

9m88、吳卓源、ØZI、鶴、KIRE 等個人風格強烈的歌手便逐漸浮上檯面，而在愛情歌曲方面，除了發展出「復古」風格，像是 Karencici〈愛你但說不出口〉；也有更強烈與直接的表現方式，其中 KIRE 的〈Don't Stop〉以較為露骨的歌詞與 MV 畫面，將情慾真實的一面展現出來，都反映現在更加多元與開放的風氣。

從古至今，每一個年代都有其演變的過程，而流行音樂剛好作為一個媒介，可以因應社會、反應人文，這些歲月堆疊出的默契，才有了屬於每個時代的「回憶殺」，你也有自己的回憶殺嗎？

希望今天走出劇場，《男言之隱》裡的歌曲，也能成為你的美好記憶。

各國性暗示或撩妹暗語

由 2015 年版本《男言之隱》中飾演小彬的林木森所發明的「達陣五步驟—衝拖泡蓋爽！」可謂是劇中的亮點之一，當時編導致凱對於木森可以自己發明這套「撩妹絕招」感到嘖嘖稱奇。撩妹語錄流行了許久，以下盤點各國的「暗示語錄」，下次聽到千萬要想清楚再答應啊！

臺灣

「今晚要去買可樂嗎？」

「買可樂」的諧音就像英文的「make love」，源自於電視劇《我們不能是朋友》的台詞，常被用在交友軟體上。

「要不要來我家吃泡麵再走？」

2001 年韓國電影《春逝》裡面，女主角邀請男主角到家裡吃泡麵後發生了親密關係，從而被韓國人沿用，以暗示邀請對方來家中做進一步發展（羞）。

韓國

日本

「要來我家看貓嗎？」

委婉地藉由寵物作為媒介，讓對方放下戒心，邀請對方到家中，貓當然就不是重點啦！這句親民又好用，現在也流傳到韓國、臺灣等地。

「我的車子沒油了……」

美國的郊區地廣人稀，萬一車子開到一半沒油，道路救援必定等上好一段時間，此時只剩兩人獨處，容易發生曖昧的事……（羞）

美國

英美

「Netflix and chill」

chill 在這邊是放鬆、隨興之意，兩人共處一室，放鬆地看 Netflix，感覺自然又浪漫，一不小心就擦出火花啦！

沒想到話中有話，竟然背後隱藏這麼深的意涵，學到了這些暗示後，不管是主動出擊的那個；還是被撩的那個，都有更多應對的方式啦！祝大家有情人終成眷屬♥♥

最適合你的 撩人手法

Q：當你跟約會對象一起到餐廳用餐，入座後，你會先做什麼事？

- (A) 先翻開菜單看看
- (B) 先幫忙倒水
- (C) 先觀察對方再決定

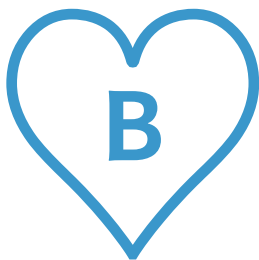
你適合用什麼方式撩人！



先翻開菜單看看

你適合「肢體接觸」

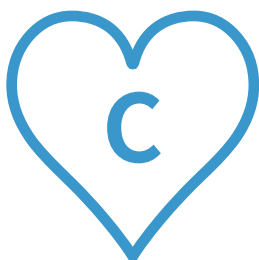
肢體上的靠近往往是最害羞的，但不經意的肢體接觸會對你來說比較自然，也很溫暖。不管是過馬路輕扶對方手臂；或是因為電梯擁擠而靠近對方，都能讓彼此的溫度更上升唷！



先幫忙倒水

你適合「行動派」

你會觀察對方的需求，又或是在團體中你也是屬於觀察類型的，所以「服務別人」對你來說是表現愛的方式，例如進餐廳前為對方開門、觀察到對方需求，在他開口前就遞上衛生紙等，這些貼心的舉動，很適合幫你加分！



先觀察對方再決定

你適合「言語撩撥」

「說對話好辦事」說的就是你！網路流傳的撩人語錄，你講出來就不噁心，還能讓對方心跳加速，但是當然還是要觀察對方及氣氛，說對了適當的話，嘴巴就是你最強大的武器！

故事工廠

第 3 回作品

男、言之隱

「每個人手掌裡都有一顆心，
手交給你，心也交給你了。」

編導 黃致凱

純愛經典 全新製作

溫貞菱 邱勝翹 梁正群 王樂妍 朱陸豪 劉珊珊 郭耀仁 百白
逸祥 劉桓 鄭鼎諺 柯朋宇 林芷芸 特別演出 | 王宏恩

2024 尋找愛的知音

臺北市藝文推廣處城市舞台

9/20 Fri 19:30

9/21 Sat 14:30 / 19:30

9/22 Sun 14:30

臺中國家歌劇院大劇院

10/5 Sat 14:30 / 19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳

11/2 Sat 14:30

衛武營國家藝術文化中心歌劇院

11/30 Sat 14:30

桃園展演中心展演廳

12/7 Sat 19:30

臺南文化中心演藝廳

12/14 Sat 19:30

※逸祥／劉桓共同飾演「小彬」一角，9/21、11/2、11/30、12/14場次由逸祥演出，其餘場次由劉桓演出。

主辦單位 | 夢田影像 × 故事工廠

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處 (臺北場)

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 (桃園場)、嘉義縣表演藝術中心 (嘉義場)
臺南市政府文化局 (臺南場)、高雄市政府文化局 (高雄場)

指導單位 | 文化部

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會

年度贊助單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

藝企合作 | 誠品書店、國賓影城、法雅客、康軒文教事業、九陽、點點心、D1CHOICE SHOP

通路合作 | 讀墨、朱宗慶打擊樂教學系統、中國信託、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行
新光銀行、兆豐銀行

演 · 職 · 人

監 製 | 蘇麗媚、林佳鋒

製 作 人 | 王宣琳

藝術總監 | 黃致凱

• 設計組 •

舞 台 設 計 | 曾蘇銘

助理舞台設計 | 范書豪

服裝造型設計 | 李復真

燈 光 設 計 | 莊知恆

音 樂 設 計 | 張 藝

影 像 設 計 | 黃仁君

音 效 設 計 | 楊嘉競

主 視 覺 設 計 | 方序中、鄭琬育 (究方社)

攝 影 | 徐欽敏

舞 台 監 督 | 林世信

• 導演組 •

編劇導演 | 黃致凱

執行導演 | 曾宗倫

助理導演 | 洪皓倫

排練助理 | 林志成、華庭俞 *

• 表演組 •

演 員 | 溫貞菱、邱勝翊、梁正群

王樂妍、朱陸豪、劉珊珊

郭耀仁、百 白、逸 祥

劉 桓、鄭鼎諺、柯朋宇

林芷芸

特別演出 | 王宏恩

聲音演出 | 洪皓倫、賴盈螢、林木森

演出廣播 | 蕭淑玫

• 技術組 •

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)

演出助理 | 潘羽萍

• 舞台組 •

舞台技術指導 | 許致甄

舞台技術執行 | 程楚心、朱采育、吳浩昀

沈承志、林哲煒、洪皓原

陳俐仔、陳 葳、楊于樂

廖士賢、潘祥維、蔡璨鴻

謝宛芸、顏慧仔、羅云蓉

易心尉 *、潘冠易 *

• 燈光組 •

燈光技術指導 | 汪玄昱、汪永儒 (臺中)

燈光技術執行 | 曾紹東、邱郁雯、陳巧容

陳崇文、陳琮仁、黃彥文

楊于樂、葉浩維、葛 禎

蔡斯涵、鄭智隆、薛竣豪

• 音響組 •

音響技術指導 | 顏行揚

音樂音效執行 | 郭品彪

音響技術執行 | 樂和中、江奕霖、劉譽杰

• 視訊組 •

影像執行 | 張瑜珍

• 造型組 •

服裝管理 | 林宣妤、陳文秀、陳文蕙

造型執行 | 張倚瑞、陳美雪、吳曉芳

魏妙芳、陳瑛潔、羅儀芳

許瑟莨

* 實習生

員

總

表

•製作組•

道具設計製作 | 陳怡如
佈景製作 | 優旺特藝術有限公司
錄影導播 | 洪于茹
錄影工程 | 無限映像製作有限公司
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司
平面文宣印製 | 予豪彩色印刷股份有限公司
卡車運輸 | 林君岳
保險業務 | 林彥彪、何冠君

•行政組•

技術統籌 | 李迎輝
執行製作 | 陳怡如
前台經理 | 許仲安、李奕融
後台經理 | 王宣琳
行政執行 | 何珮璇
前台服務 | 陳耐吉、陳怡璇

•行銷協力•

維肯媒體股份有限公司
結果娛樂
udn 聯合新聞

•故事工廠編制•

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
專案導演 | 曾宗倫
執行製作 | 陳怡如
行政執行 | 何珮璇
行銷經理 | 陳耐吉
行銷副理 • 資深平面設計 | 許仲安
行銷企劃 | 陳怡璇
行銷宣傳 | 李奕融

專案統籌 | 林宋家寧、林雨萱
專案執行 | 陳妍之、高孟絹
財務會計 | 陳佩伶
實習生 | 周采蕓、朱峻毅

•賽璐珞映像編制•

視覺總監 | 黃仁君
攝製影像統籌 | 黃凱淇、白盛安
影像故事剪輯 | 林珈彤、鄭秀雯

•顧問群•

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玫、朱家琳
表演顧問 | 曾國城、王瑁、楊麗音
劉珊珊
印刷顧問 | 李右杭
文宣品顧問 | 方序中、梁淑清
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

•節目冊製作•

監製 | 林佳鋒、黃致凱、陳耐吉
總編輯 • 平面設計 | 許仲安
編輯 | 李奕融、陳怡璇
印刷 | 大生印刷有限公司

感 · 謝 · 名 · 單

· 年度贊助單位 ·

上海商業儲蓄銀行文教基金會、李右杭

· 特別感謝 ·

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市藝文推廣處
桃園市政府藝文設施管理中心、嘉義縣表演藝術中心、臺南市政府文化局
高雄市政府文化局

臺北城市舞台、桃園展演中心、臺中國家歌劇院、臺南文化中心
衛武營國家藝術文化中心

童子賢、蘇麗媚、郭秋時、蘇文鑽、曾國城、林莉華、蕭芬芬、王曉玫、陳心怡、廖珮君
施振榮、周妤芳、小 豪、尹乃菁、王 琄、王子濰、王宇鵬、王宏恩、白盛安、米君儒
余采榮、吳佳謙、吳怡霏、吳長愷、吳婉甄、呂佳倩、呂孟娟、李佳真、李波楚、李雅琦
李曉蕾、沈 燕、沈玄閔、沙 龍、卓文萱、林志成、林宥彤、林昭君、林臻雅、邱永鍇
洪倩玉、派翠克、胡恒士、范可欽、唐綺陽、徐小涵、徐熙娣、珠 華、茱莉亞、高念華
高傾雅、張若薇、張哲龍、張庭瑄、張珮萱、張婉君、梁正群、莊育修、許致甄、許峯銘
陳文豐、陳安娜、陳怡如、陳欣瑜、陳思仔、陳秋萍、陳慧貞、陳曉涵、陳靜雍、傅國賓
曾令閔、曾莞婷、馮玉婷、黃子裕、黃文歆、黃怡潔、黃柏凱、黃喻筑、黃意雯、楊曉予
葉涵瑜、葉樹姍、董芳圻、廖素昭、劉 桓、劉彩屏、潘羽萍、蔡妃喬、鄭 晴、鄭琬育
盧盈婷、蕭淑玫、謝媽媽、瀟 瀟、羅正輝、蘇聖翔、水尢水某、Carol、Cherng
Ruby、Tiffany

夢田影像、澄音社、結果娛樂、誠品書店、PChome 24h 購物、國賓影城
法雅客股份有限公司、Readmoo 讀墨、朱宗慶打擊樂教學系統、中國信託銀行、玉山銀行
台北富邦銀行、台新銀行、新光銀行、兆豐銀行、綠光劇團、九陽、D1CHOICE SHOP

元展聯合會計師事務所、財團法人研華文教基金會、美麗線時尚診所
財團法人技嘉教育基金會、振芳股份有限公司、財團法人研揚文教基金會
中央社、POP Radio、POP 有夠靚、中央廣播電台、全民星攻略、三立電視台
型男大主廚、藝文輕鬆談、中央廣播電台、成功大學、大千電台、城市廣播
警察廣播電臺臺中分臺、高雄教育廣播電台、那些電影教我的事、飛碟電台
飛碟午餐尹乃菁時間、教育廣播電台、小姐不熙娣、小姐姐請回答、唐綺陽談星室
時報周刊、時周大紅人、國插週報、TVBS 聯利媒體股份有限公司、泰坦星文創
東森電視、YahooTV、友松娛樂、點點心股份有限公司

• 感謝全台 148 位小匠情義相挺 •

第一屆

毛明雯、王致皓、王凱正、江怡珍、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈揚琳、李文義
 李慧貞、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐
 林靜梅、洪嘉良、紀宜萃、姚志叡、胡慶玲、柯佑霖、柯寶鵬、高榮濱、孫景瑄、許杰中
 許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張雅茹、張鐙勻、陳怡嵐、陳俊宇、陳涵婷
 陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃可欣、黃悅娥
 黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、褚思穎、葉映湖、楊玉瑄、潘姿綺、鄭元婷
 蔡兆民、蔡明宏、蔡明岄、蔡坤真、蔡俊宏、蕭伊甯、盧怡玟、盧宥廷、賴冠文、賴宥瑀
 賴家祥、賴婷筠、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆

江幸真、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謨、呂鈞育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣、施宜玟
 洪宥育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張新屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵
 陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃冠綺、黃璟、董永順、劉佩旻、蔡蕙如
 鄭健盈、賴妍方、賴威豪、蘇容瑢

第三屆

阮品蓉、何家儀、李向晴、李芷芸、李宜庭、李昱君、李佳蓉、李蕙良、李曉雨、定世敏
 林邠芬、林俞君、林詩庭、施維哲、陳昱甄、陳聖傑、許詩雅、張媿芳、張湘苓、黃金美
 黃紹華、黃瑀滋、黃雅琦、黃瑞瓊、曾偉豪、葉雅麗、塗詩婷、楊博元、鄭雅方、鄭曉薇
 鄭慧敏、劉川瑜、劉冠明、賴亭儒、簡子皓

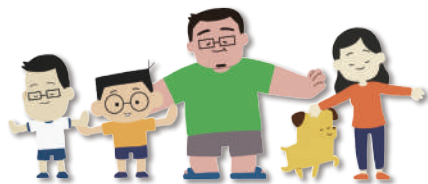
感謝所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴

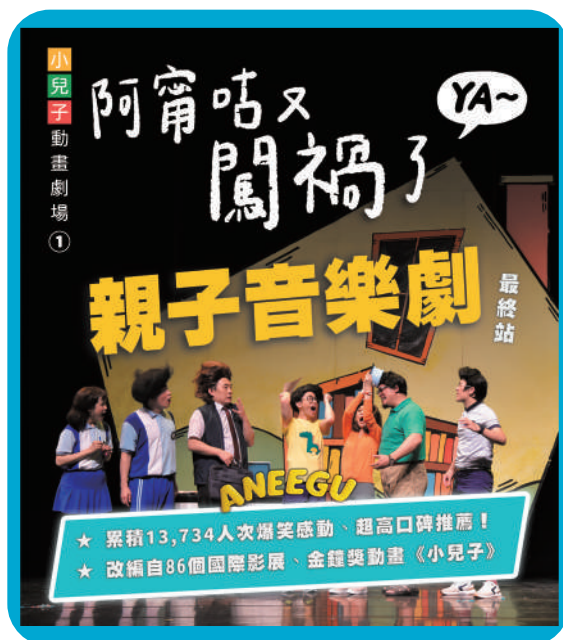
「學習寬恕、學習愛重自己、學習自由的瞳術。」 — 《小兒子》原著作家 駱以軍

阿甯咕 劇團 

劇團以轉譯臺灣文學為核心，改編作家駱以軍的暖心散文《小兒子》製作優質的原創親子音樂劇，同時耕耘《送孩子回劇場》計畫，實踐「文化平權」。



以好故事將藝術文化養分輸入孩子生活日常，滲進親子哲學到每一個家庭，傳遞這份溫暖的力量，感受「家人之間、親子之愛」，給這世界帶來快樂。



邀請您一起 「送孩子回劇場」

孩子的笑容是最珍貴的禮物，在演出現場深深地感動著我們。我們總想著，怎麼讓更多沒有機會走進劇場的孩子，也可以進劇場呢？

因此，劇團發起「送孩子回劇場」計畫，邀請企業好朋友或個人贊助支持，一起為孩子心中留下快樂的小種子，慢慢變成一棵小樹，相信未來進劇場的孩子多了，我們就有機會看見一片美麗的森林。阿甯咕劇團謝謝您，和我們一起「送孩子回劇場」。

「我們是有靈魂的人，要溫暖、要堅強、不要傷害他人，但也要有能夠承受傷害的能力。」

歡迎與我們聯繫！

阿甯咕 劇團 

TEL: 02-27076060 FAX: 02-27557171
E-mail: dreamland1619@gmail.com
<https://my-littleboys.com/>



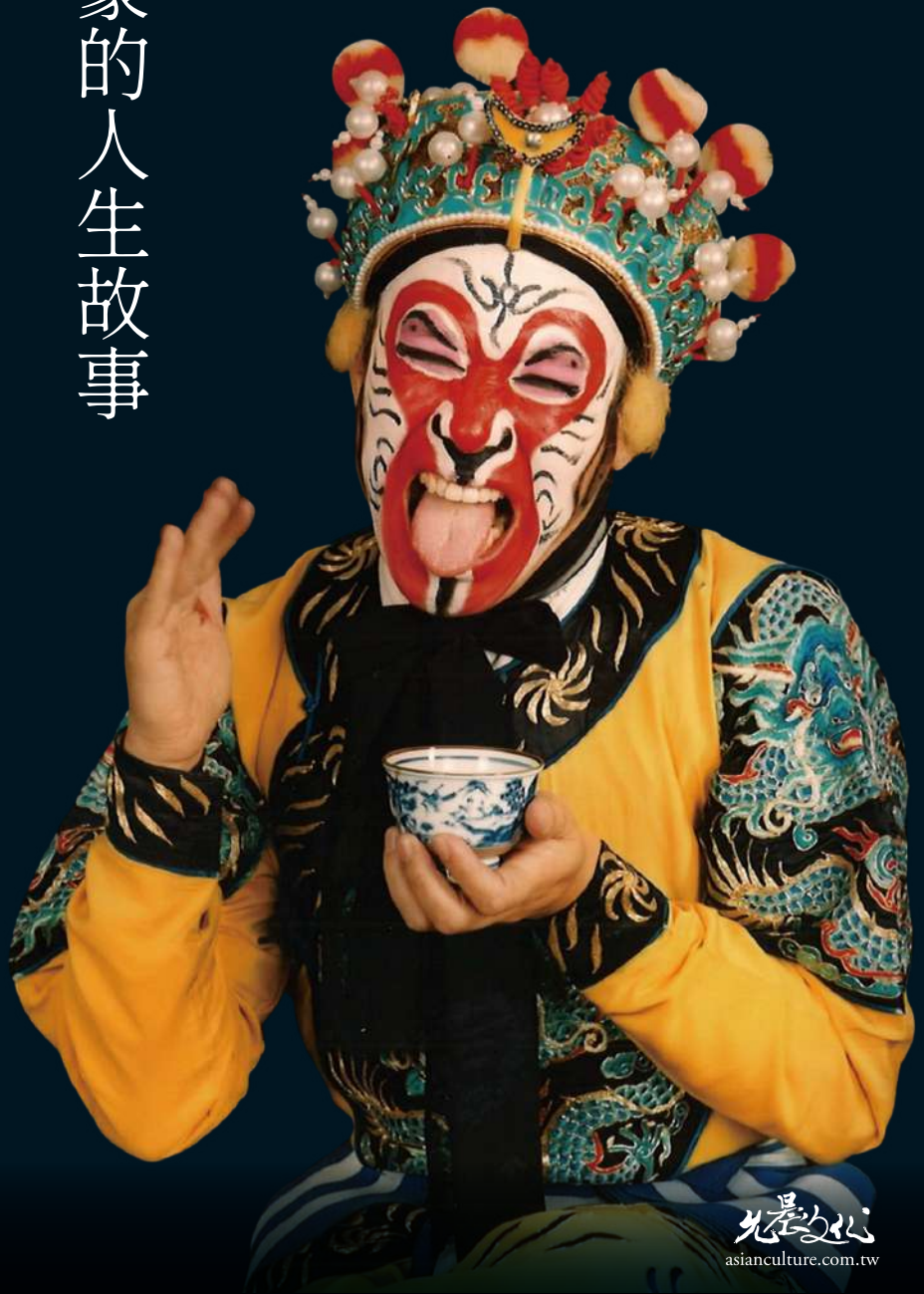
來當阿甯咕的好朋友，陪伴大家一起快樂長大

疊起戲箱就是家
永遠的美猴王——朱陸豪
精彩的戲劇人生
超越劇種的全方位表演藝術家
見證我們的時代

孫翠鳳
陳怡蓁
黃致凱
郭子乾

熱情推薦

朱陸豪的人生故事



戲班 悟空 七十二變

口述／朱陸豪 文字／王曉玫

故事工廠
STORY WORKS



瘋戲樂工作室
STUDIO III

火中的淚

TEARS ON FIRE

編導 黃致凱 音樂執導·作曲 王希文

2025年

4月 臺北 5月 高雄

6月 桃園·臺南·臺中

9月 嘉義

即將登場·敬請期待

故事工廠

STORY WORKS

原創劇本 全面登場！



購買請至
故事工廠演出前臺、官網線上訂購
或 Readmoo 讀墨電子書



故事工廠官網線上訂購



Readmoo 讀墨電子書

加入故事工廠TixFun會員

2022年8月起，故事工廠加入TixFun售票網「TixFun藝文陣線」，
推出線上會員服務：

★省時！一鍵申辦故事工廠TixFun會員，免去紙本作業等候時間。

★有利！登入TixFun售票網購票，

直接享有故事工廠TixFun會員購票9折優惠。

★更方便！可線上進行會員資料維護、查詢消費紀錄。

未來，我們將與「TixFun藝文陣線」持續優化會員功能，
帶給您更便利、快速的會員服務，讓藝文走進生活。



掃我加入



掃我加入

@storyworks

加入故事工廠 LINE@ 即時掌握第一手劇團消息

開賣資訊、獨家優惠、最新預告、講座活動不漏接

請先點選LINE的「加入好友」然後再利用「ID搜尋」或「行動條碼」將官方帳號設為好友吧！

詳情請洽演出前台夥伴

給一瓢水

支持故事工廠

讓我們 持續開出豔麗的花朵



您的一瓢水(贊助)可指定兩種用途：

- 一、支持團務運營、劇目製作
- 二、藝文代用券

【贊助帳戶】

中國信託 822 新店分行

戶名 故事工廠 帳號 314540455393



更多詳情請上
「給一瓢水」活動頁面

故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》
《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》《再見歌廳秀》
《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》《Space Boy》
《一個公務員的意外死亡》《四姊妹》《天后》《倒數婚姻》《媽，別鬧了！》

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》《妖怪臺灣》

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 O 空窗》



TAIWAN TOP 演藝
2024 PERFORMING ARTS GROUP 團隊