

母女，是最親密的仇敵

# 如果沒有我

# 明晚，空中見

The Moon is Always Full

# 目 錄

- 
- 02 編導的話  
一件事情的開始，是另一件事情的結束  
黃致凱
- 04 監製的話  
人生不是「是非題」，而是一種「選擇題」  
林佳鋒
- 06 劇情簡介
- 08 角色出場表
- 10 分場大綱
- 22 演員介紹
- 40 藝術家設計群
- 44 戲裡戲外
- 46 演職人員總表
- 48 感謝名單

## 黃致凱

故事工廠創辦人  
暨藝術總監

畢業於臺灣大學戲劇系第一屆，喜歡從哈哈鏡裡看生活，把劇場當成萬花筒，著重舞臺畫面經營，擅長把角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。座右銘是「把世界變成我們喜歡的樣子」。

### 編導作品

故事工廠 | 《一夜新娘》《小兒子》  
《偽婚男女》(共同導演)《莊子兵法》  
《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》  
寬宏藝術 × 故事工廠 | 《千面惡女》  
明華園戲劇總團 | 《俠貓》《散戲》  
屏風表演班 | 《王國密碼》《百合戀》《合法犯罪》  
《瘋狂年代》(紀蔚然編劇)

### 出版作品

《明晚·空中見》《一夜新娘》《小兒子》《莊子兵法》  
《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》  
《李國修編導演教室》



## 一件事情的開始，是另一件事情的結束

兒子出生之後，我一直盡力當奶爸，不敢說自己多稱職，但所有照顧孩子該做的事，我都不斷學習與付出。有一件事曾讓我心裡有小小的挫敗感，就是我老婆可以從我懷中輕而易舉地抱走兒子，但如果是我從老婆懷中抱走兒子，十有七八，兒子會哭鬧一下。我有點吃味，也開始好奇女人與孩子之間生命連結的強度，我好奇女人在懷胎那十個月，到底是經歷什麼樣天翻地覆的心理變化和生理變化？

《麥迪遜之橋》是我最愛的電影之一，其中梅莉史翠普有一段讓人動容的台詞：「有一件事男人永遠不會懂。婚後的女人，一方面生命成長了、一方面生命停止了。她被鎖進瑣碎的人生，把自己的需要放在一邊，為的是滿足家人的需要，讓孩子成長。等家人離家或死亡，帶走了一切，女人不知該怎樣重新開始生活，她早已忘記自己要什麼，從沒人問她，她也從不曾問自己。」

這段台詞三言兩語就深刻地描繪出母親的形象，我的媽媽也是如此，永遠把自己擺在家裡的最後一位，有好吃的東西，永遠讓孩子先嚐。記得中學讀書的時候，媽媽常煮魚湯給我喝，每當我問媽媽怎麼不一起吃，媽媽都說她剛剛在煮的時候，自己就先吃了。我天真地以為如此，就放心地大口吃肉喝湯，一直到長大後的某天突然想到，如果媽媽已經吃過，為什麼魚肉還是完整的？當然是媽媽捨不得吃，要讓給孩子呀！過去我也曾以為媽媽是個沒有興趣和嗜好的人，我和她之間沒有太多的共同話題，但她把時間都花在孩子身上了，哪有精力去追求自己想要的東西？

人家都說母愛是一種天性，確實，這個世界上沒有一堂課或一本書是在教媽媽要愛自己的孩子，因為這是不用教的，但我們卻從小到大被教育要孝順父母，要照顧父母終老。或許吧，「迴向的愛」比較難，所以要一直被提醒。

許多男人都被問過這個愛情考古題：「愛人和媽媽掉進水裡，你會救哪一個？」其實這是個自私的問題，因為這個問題的前提是「自己活著」，只是選擇和誰繼續活下去，反正死的不是媽媽，就是愛人。但如果這個問題改成：「媽媽和你，只能有一個活下去，你會怎麼選？」這樣一來，題目是不是變得殘酷又更難回答了？

如果說「科技始終來自於人性」，那麼我覺得「科幻始終來自於生命缺憾」。

《明晚，空中見》故事中關於超時空通訊的設定，其實只是個編劇的藉口，讓主角有機會去正視和彌補與母親之間的缺憾，重新在「迴向的愛」以及自己的幸福做出選擇。劇中有句台詞：「一件事情的開始，是另一個事情的結束。」這句話有兩個含意，一來，我想用這句話描繪母親與孩子的關係：當孩子誕生了，母親某部分的生命就已經結束了；另一方面，我認為改變歷史是必須要付出代價的，如果我們對現在的人生版本不滿，選擇 reset 到命運的分歧點，開始第二版本的人生，那也代表著現有人生版本中累積的一切將被抹去，所謂的一切，包括了痛苦，當然，也包括了愛。如果是你，你敢不敢承擔？

## 林佳鋒

故事工廠創辦人  
暨執行長

堅持·讓年輕人說夢

現任表演藝術聯盟理事長·政治大學 EMBA 畢業。  
投入表演藝術逾 28 年·相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素·近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新·希望能創造一個說故事的舞台·延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監·推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 2,080 場次。

故事工廠 | 《他們等待的那位果陀》《七十三變》  
「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》  
《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》  
《莊子兵法》《男言之隱》  
《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》

寬宏藝術 × 故事工廠 | 《千面惡女》

屏風表演班 | 曾參與屏風表演班 22 年·  
任藝術總監、執行長、製作人等工作。



## 人生不是「是非題」，而是一種「選擇題」

我曾經為了劇場這個夢想，埋首在劇場的工作中而未能完成大學戲劇系的學業，在大學三年級下學期被學校退學，這個晴天霹靂曾經是我在完成政大 EMBA 碩士學程之前，人生最大的遺憾，我曾想過若是讓我能夠重新選擇，或是回到過去提醒自己，我會想要把大學學業完成，人生的路上不要有這個遺憾。

常常以為好的人生是一種是非題，答案永遠只有「是」，沒有「非」；但其實人生是一連串不同的選擇題，因為不同的選擇而成就了此刻的自我。換個方式思考，若我的人生一路都是順遂的，沒有任何的挫敗、錯誤跟遺憾，或許就不會有此刻堅毅勇敢的我。因為跌倒過，所以我知道爬起來的苦，因為受傷過，我知道療癒過程的痛，下一次再做選擇的時候，我會避免自己再犯錯。

人生可以從頭來過嗎？生命中或許有許多遺憾、錯誤，若能再次選擇，我們都想重新來過，讓自己過得更好，但事實上我們都知道時間不可逆，惟有向前看，改變現在與未來才有可能有更好的人生。

藉由《明晚，空中見》回到故事的原點，人生的圓點，唱片的圓牽起這一段故事，舞台上一個一個圓跟圓的旋轉，產生了時空的錯置！這個作品，我們做到了時空回溯的故事情節，或許是一種自我療癒的想像，又何嘗不是一種彌補心裡罪惡感或曾經有過錯誤的一種救贖。希望藉由這個作品跟你分享，讓你面對下一個人生選擇的時候，能夠做出最好的抉擇。

## 劇情簡介

西元 1987 年 7 月 12 日  
時間 22:09:02

《深夜情歌》的電台主持人維娜和母親關係矛盾，她受不了母親的情緒勒索，卻又心疼她為家的犧牲。

維娜生日那一天，母親跳樓身亡，成為她內心最大的愧疚和遺憾。

母親離開之後，生活中的衝擊和抉擇接二連三地朝維娜而來，首先維娜懷孕了，但愛人偉凡礙於自己的已婚身分，希望維娜先將小孩拿掉，維娜不願，遂與偉凡分手。同時，電台台長告知，《深夜情歌》即將停播，主持人可以選擇以自己喜歡的方式與聽眾告別。

某一天晚上，維娜在主持節目時，接到一通 Call-in 電話，她覺得聲音十分熟悉，經過比對母親的遺物後，維娜發現自己和搭檔天天的聲音竟然出現在多年前母親側錄的錄音帶中，這位女子真的就是她已逝的母親蔡宜君……。維娜察覺自己有機會透過超越時空的 Call-in 電話來聯繫過

去的母親，便決心藉此拯救母親的命運。

透過母親的日記，維娜發現，原來當年的母親和現在的自己，都面臨了未婚懷孕的困境。同時她進一步發現母親年輕時透過電台 Call-in 結識《深夜情歌》第一代的節目主持人田少青，並與田少青墜入愛河。但田少青早在當年死於墜樓，原因不明。維娜在查找當時的電台新聞帶時，竟然發現父親郭興偉的聲音，原來父親當天也在田少青身亡現場。對於死因抱持懷疑的維娜，決定與天天用計，套出田少青之死與父親之間的關聯，也讓父親開口說出當年對維娜與母親的愧疚。

維娜與天天再次嘗試於節目中與 1987 年的母親接通電話，不過這一次以失敗收場。兩人事後恍然大悟，原來第一次成功是因為超級月亮影響了磁場，才能進一步讓過去和現在時空成功連線。而接下來，還有兩次超級月亮的機會，他們還有兩次機會改變過去。

第二次的超級月亮來臨，兩人終於和母親通上電話，並提醒母親留意愛人田少青的安危，他們也真的成功改變了田少青墜樓身亡的歷史。原本以為只要田少青還活著，就能間接改變母親的不幸未來，不料竟越改越糟，連父親郭興偉的命運也因此受到牽連。在宜君和田少青決定飛往美國，前往機場的路上，父親開車緊跟在後，卻發生了車禍，因此成為植物人，終身臥床。母親也因著愧疚與自責，選擇留下來照顧父親……。

偉凡前來懇求與維娜復和，已與妻子協議離婚的他，非常期待能組成新的家庭，共同照顧維娜肚子裡的新生命。只要維娜點頭，一段光明的幸福未來就在維娜的眼前。維娜猶豫動搖了，而一捲在維娜舊家找到的錄音帶，讓維娜下定決心，要捨己救母。

最後一次的超級月亮即將來臨，過了今晚，維娜再也沒有機會改變母親的命運。經過懇談，維娜和天天邀請到了田少青，和他們一起主持最後一集《深夜情歌》，節目到了尾聲，1987年的蔡宜君再度 Call-in 進 2014 年《深夜情歌》節目現場，與維娜、天天、田少青通上最關鍵的一通電話……。

如果沒有你，我能否真正的快樂？  
如果沒有我，你能否得到你要的幸福？



# 角色出場表

場次		場景
S1	跳樓	播音室 / 電台頂樓
S2	禮物	咖啡廳
S3	搬回家	維娜老家
S4	節目停播	台長室
S5	超級月亮 (一)	播音室 / 維娜老家
S6	維娜回憶生日	維娜老家
S7	窗簾與錄音帶	維娜老家
S8	媽媽的故事	維娜老家 / 電台頂樓 / 播音室
S9	維娜的祕密	維娜老家
S10	找檔案	台長室
S11	託夢	爸爸家
S12	殺人真相	1 塔羅牌
		2 殺人經過
		3 爸爸的懺悔
S13	連線失敗	播音室 / 維娜老家
S14	偉凡挽回	咖啡廳
S15	婦產科 (一)	婦產科
S16	超級月亮 (二)	1 開場
		2 爸爸來電
		3 著急等待
		4 爸爸要媽媽拿掉小孩
		5 Call-in
S17	阻止謀殺	電台頂樓 / 維娜老家
S18	蝴蝶效應	1 植物人
		2 去找田少青
S19	說服田少青	台長室
S20	田少青來訪	1 潑咖啡
		2 田少青探視爸爸
		3 車上爭吵
		4 如果不吵架
		5 最後的機會
S21	婦產科 (二)	婦產科
S22	偉凡維娜和好	咖啡廳
S23	月亮一直是圓的	維娜老家
S24	告別	台長室
S25	超級月亮 (三)	播音室 / 維娜老家
S26	關鍵時刻	1 產房
		2 去機場
		3 難產
		4 媽媽的覺醒
		5 誕生
S27	黑膠咖啡館	維娜老家 (咖啡館)

演員 / 角色							
蔡燦得	房思瑜	林東緒	劉珊珊	郭耀仁 / 陳家達	林子恆	李運慶	黃一嘉
媽媽 (中年)	維娜	天天	台長				
	維娜					偉凡	
媽媽 (年輕)	維娜	天天					
	維娜	天天	台長				
媽媽 (年輕)	維娜	天天					
媽媽 (中年)	維娜					偉凡	
	維娜	天天					
媽媽 (年輕)				爸爸 (年輕)	田少青 (年輕)		
媽媽 (中年)	維娜	天天		爸爸 (中年)			
	維娜	天天	台長				
	維娜			爸爸 (中年)			
	維娜	天天		爸爸 (中年)			
	維娜	天天		爸爸 (中年)	田少青 (年輕)		爸爸 (替身)
	維娜	天天		爸爸 (中年)			
媽媽 (年輕)	維娜	天天				偉凡	
	維娜					偉凡	
媽媽 (年輕)	維娜	天天					醫生
	維娜	天天					
媽媽 (年輕)		天天					
	維娜	天天					
媽媽 (年輕)	維娜	天天		爸爸 (年輕)			
媽媽 (年輕)	維娜	天天					
媽媽 (年輕)	維娜	天天		爸爸 (年輕)	田少青 (年輕)		
	維娜	天天		爸爸 (植物人)			
	維娜	天天		爸爸 (植物人)			
	維娜	天天	台長		田少青 (中年)		
	維娜	天天	台長		田少青 (中年)		
	維娜	天天		爸爸 (植物人)	田少青 (中年)		
媽媽 (年輕)	維娜	天天			田少青 (中年)		
媽媽 (年輕)	維娜	天天		爸爸 (植物人)	田少青 (中年)		
	維娜	天天			田少青 (中年)		
媽媽 (年輕)	維娜	天天					醫生
	維娜					偉凡	
媽媽 (年輕)	維娜	天天				偉凡	
	維娜	天天	台長		田少青 (中年)		
媽媽 (年輕)	維娜	天天			田少青 (中年)		
	維娜	天天	護士				醫生
媽媽 (年輕)					田少青 (年輕)		
	維娜	天天	護士				醫生
媽媽 (年輕)				爸爸 (年輕)	田少青 (年輕)		
媽媽 (中年)	維娜		護士				醫生
媽媽 (中年)	維娜	天天	台長		田少青 (中年)	偉凡	



## 分場大綱

本單元有劇透，請斟酌閱讀。

S1

### 跳樓

在月亮高掛的夜晚，維娜正在主持電台廣播節目《深夜情歌》，卻接到媽媽打來的電話，發現媽媽跑來電台頂樓準備自殺。維娜追了過去，沒想到媽媽最後留下一句「月亮永遠是圓的」便跳樓了。

S2

### 禮物

時隔一年，維娜與已婚情人偉凡在咖啡廳約會，並送偉凡一個禮物：自己懷孕了！面對偉凡主張拿掉小孩的決定，維娜負氣，轉身離去。

S3

### 搬回家

負氣的維娜搬回老家住，電台同事兼好友天天前來幫忙搬行李；兩人在老家發現了媽媽過去曾寫的日記，以及從媽媽的錄音機傳來了維娜 7 歲時與媽媽對話的聲音，立刻將維娜的思緒拉回 7 歲記憶。維娜想念媽媽。

S4

### 節目停播

維娜與天天來到台長室，原想說明兩人想在共同主持的節目《深夜情歌》上做懷舊主題的想法，沒想到竟被台長青芳姐告知，因收聽率下滑而要撤換成新節目的消息。難過的兩人仍決定打起精神，用懷舊主題好好告別節目的最後一季。



**S5**

### 超級月亮（一）

在滿月高掛的夜晚，維娜在電台的懷舊特別節目中，播放媽媽收藏的早期《深夜情歌》錄音帶，是第一代主持人田少青的聲音。而後接通了一位蔡小姐的 Call-in，維娜覺得蔡小姐的聲音好像媽媽，但蔡小姐卻說她還沒結婚，最後連歌也不點就把電話掛了，讓維娜和天天感到錯愕。

**S6**

### 維娜回憶生日

維娜回到家後，看著 7 歲時媽媽幫自己慶生的照片，想起某年生日偉凡來家中為自己慶生，那也是媽媽與偉凡的初次見面。媽媽知道偉凡早已結婚，無法接受自己女兒當別人小三，於是母女兩大吵一架，才發現維娜對於「那一晚」媽媽不在場的事耿耿於懷。

**S7**

### 窗簾和錄音帶

維娜從沙發一覺醒來，發現家中窗簾的顏色竟然神奇改變了，於是把天天找來推理原因，而種種跡象將結果導向昨晚那通 Call-in 的蔡小姐，就是維娜的媽媽打來的。天天起初還無法相信，直到從媽媽收藏的 1987 年節目錄音帶中，聽見了兩人與蔡小姐於前晚節目上的對話，兩人十分震驚，維娜繼續翻閱日記，尋找更多線索。

**S8**

### 媽媽的故事

時序回到 1987 年，家中傳來鄧麗君〈月亮代表我的心〉動人情歌，是媽媽在一間二手唱片行買來的黑膠唱片。這讓同樣在唱片行上班的爸爸非常不快，經過激烈爭吵後，爸爸破壞了媽媽珍視的黑膠唱盤機，憤而離去。悲憤無助的媽媽開啟了收音機，聽見《深夜情歌》主持人田少青富有溫度的聲音，拿起電話，撥打了第一通 Call-in，成功與田少青連線。



## 分場大綱

S9

### 維娜的秘密

維娜與天天尋找線索時，意外發現了媽媽與田少青的親密合照，推敲媽媽當初想與爸爸提分手，卻因發現自己懷孕了，選擇嫁給爸爸。隨後維娜對天天道出了心中一直以來的秘密：爸爸每次喝醉就會對媽媽動手，「那一晚」爸爸又動手打了媽媽，媽媽逃出家後，爸爸轉而向維娜動手，試圖猥褻。雖然最後維娜掙扎反擊爸爸，逃過一劫，但卻在維娜心中留下一道深深的刮痕，「為何媽媽那一晚沒有在家保護我？」以及想像如果當初媽媽與田少青在一起，自己就不會發生那樣的事了。

S10

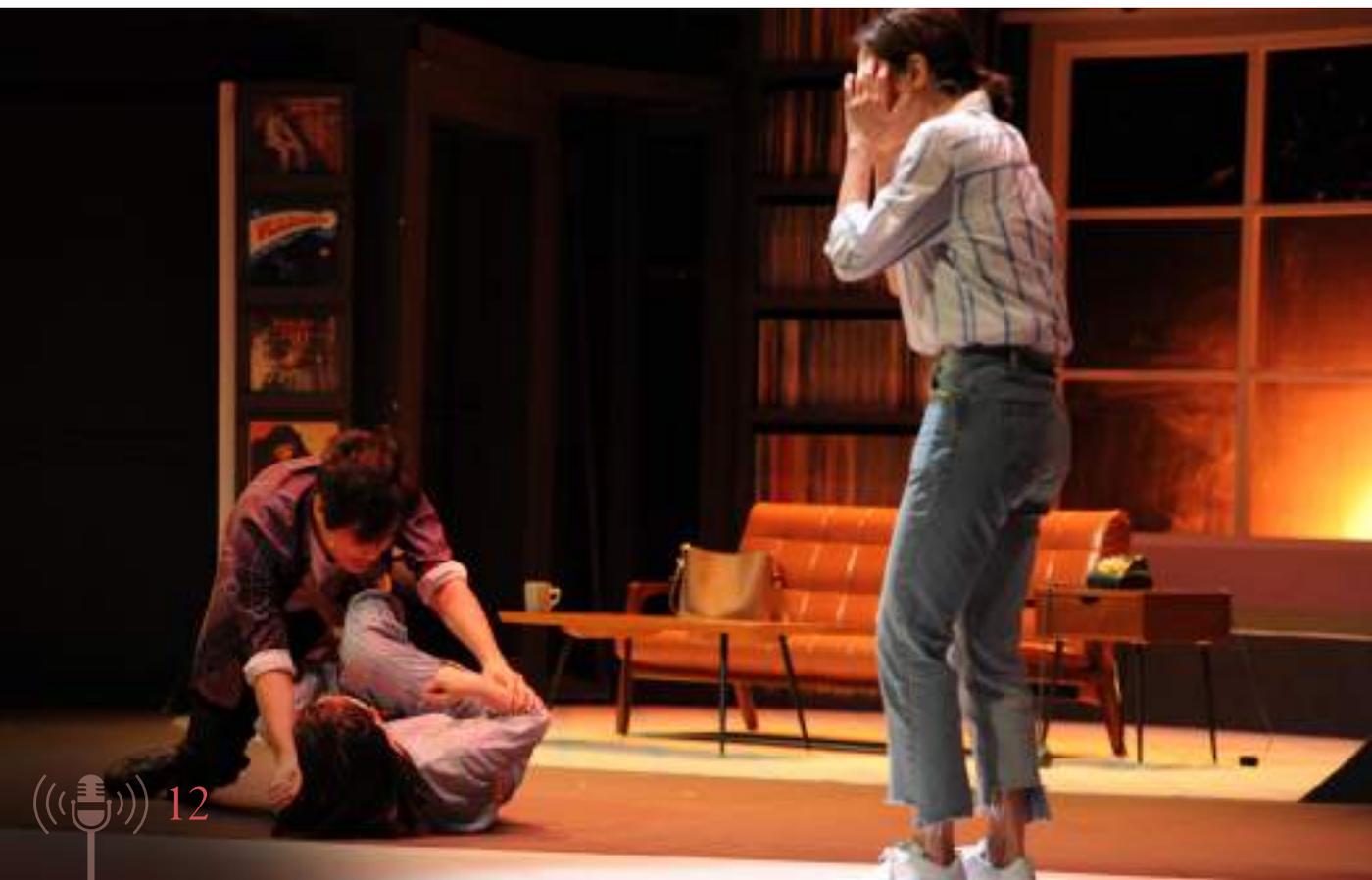
### 找檔案

為獲得更多關於田少青的線索，維娜與天天來到電台詢問青芳姐，發現了田少青當年竟是自殺，更從當年新聞錄音中，聽到一位目擊者疑似維娜爸爸的聲音，讓維娜開始懷疑自己的爸爸該不會就是殺人兇手？於是兩人開始策劃一場秘密計畫。

S11

### 託夢

維娜來到爸爸家，氣氛十分詭異。維娜欺騙爸爸，說她好幾晚都夢見媽媽，要爸爸去找一位很靈驗的算命師，化解上一代的恩怨。留下算命師的聯絡方式後，維娜便離去，留下神色異常的爸爸。





## S12

### 殺人真相

#### S12-1

#### 塔羅牌

天天扮成算命塔羅大師，戴上耳機與維娜串通，欲引誘爸爸說出真相。沒想到耳背的天天一直說錯話，讓情況一直遊走在被爸爸揭穿的邊緣，緊張萬分，好不容易爸爸寫下了過去愧對的人，天天竟又口誤，使爸爸發現了整個騙局。維娜趁機闖入，看見了爸爸寫下「田少青」而逼問，爸爸終於承認，是自己殺了田少青。

#### S12-2

#### 殺人經過

爸爸敘述當時前往電台頂樓，躲在門後等待，趁田少青去頂樓抽菸時，高舉木棍重重敲下。本來只是想給個教訓，卻沒想到田少青就這麼死了，爸爸只好順勢推他下樓。

#### S12-3

#### 爸爸的懺悔

爸爸難過控訴當年媽媽與田少青之間的戀情，說明一切都是為了愛、為了家，而維娜悲痛地反問爸爸，「之後是怎麼對媽媽的？又是怎麼對自己的？」爸爸懺悔，淚流滿面，希望獲得維娜原諒。但維娜難以接受，她決定去提醒媽媽，阻止這一切發生。



S13

連線失敗

在《深夜情歌》的節目上，維娜與天天期待再與 1987 年的媽媽連上線，卻期待落空。兩人開始思索那天究竟是如何接通來自 28 年前的 Call-in？於是再度模擬那日對話，驚喜發現關鍵在「超級月亮」，他們還有兩次可以聯繫媽媽機會。然而思緒卻被突如其來的偉凡打斷。

S14

偉凡挽回

偉凡買下一間咖啡廳要送給維娜當禮物，希望能挽回與維娜之間的關係，但維娜仍無法接受偉凡不要孩子的決定，兩人不歡而散。

S15

婦產科（一）

1987 年的媽媽到婦產科做檢查，醫師告訴她懷孕 8 週，且因體質關係，生產有相當程度風險。媽媽非常不安。而 28 年後，維娜也來到同一間婦產科檢查，在胎兒以及與偉凡關係都不太穩定的情況下，維娜詢問了人工流產的事情，心裡同媽媽一樣猶豫。

## S16 超級月亮 (二)

### S16-1 開場

第二次超級月亮終於來臨，維娜與天天在播音室準備開始節目《深夜情歌》，非常忐忑緊張，希望媽媽今晚會 Call-in 進來。

### S16-2 爸爸來電

1987 年的媽媽打開收音機，聽見《深夜情歌》的節目開場，正欲撥打電話 Call-in 時，電話卻突然響起，原來是爸爸想與媽媽談一談，儘管媽媽不願意，爸爸還是擅自決定來找她。

### S16-3 著急等待

維娜與天天遲遲沒接到媽媽的 Call-in，兩人十分著急，懷著忐忑的心，繼續接聽下一通電話。

### S16-4 爸爸要媽媽拿掉小孩

爸爸氣憤地來到媽媽家，並質問媽媽為何去婦產科，媽媽發現爸爸又跟蹤自己更是氣憤，再加上自己對胎兒的去留充滿猶豫，因此試圖隱瞞自己懷孕的事情，卻被爸爸一語道破，甚至懷疑孩子是田少青的，逼媽媽拿掉小孩與他重新開始，媽媽深感侮辱，要求爸爸立刻離開。

### S16-5 Call-in

時間一分一秒地過去，節目即將進入尾聲，維娜與天天剩下最後一通 Call-in 的機會，雙手合十祈禱，並按下通話鍵。在超級月亮的引力下，跨越 28 年媽媽的電話終於被接通，維娜與天天不停地說服媽媽選擇自己所愛，並明示媽媽去阻止爸爸殺害田少青。媽媽半信半疑地掛上電話。





## 分場大綱

S17

### 阻止謀殺

2014 年的維娜與天天不停查詢著資料，祈禱事情發生轉變，但田少青的死訊一直沒有產生改變。而在 1987 年的媽媽，照著建議來到電台頂樓，發現爸爸預謀攻擊田少青，意外被失手打到肚子，2014 年的維娜也因此昏厥過去。

S18

### 蝴蝶效應

S18-1

#### 植物人

維娜悠悠轉醒，立刻查詢資料，發現他們成功改變了歷史，田少青活下來了！但發現媽媽最後還是自殺身亡，而爸爸變成植物人，原因還與田少青有關！

S18-2

#### 去找田少青

情況越變越糟，而這一切的變化天天竟然都不記得，一切都是蝴蝶效應。兩人決定去找田少青詢問當時的狀況。

S19

### 說服田少青

在無從聯絡田少青的情況下，他們只能先去找田少青的老婆——電台台長青芳姐。婚後的兩人明顯相處不睦。維娜與天天，藉由邀請田少青作為節目最後一集的特別來賓為由，另外邀請田少青前往維娜家討論細節。





## S20 田少青來訪

### S20-1 潑咖啡

一行人來到維娜家，維娜為了向田少青攤牌，要求天天趕緊把青芳姐支開，天天運用拙劣的演技，將咖啡潑向青芳姐，而使青芳姐不得不為了更換衣服而離去。維娜拿出媽媽的遺照與日記，告訴田少青自己的身份。

### S20-2 田少青探視爸爸

維娜帶著田少青探視已成植物人的爸爸，田少青看著病床上無法動彈的爸爸，回想起事情發生的那一天晚上。

### S20-3 車上爭吵

1987年，田少青做完最後一集節目後，欲帶媽媽赴美國生活，但媽媽卻在車上向田少青坦承沒有拿掉腹中孩子，然而田少青並不要這個孩子，兩人在車上發生爭執，田少青沒有注意到前方的施工標誌而緊急煞車，緊跟在後方的爸爸來不及煞車撞了上去，因此才變成植物人。

### S20-4 如果不吵架

後來媽媽沒辦法丟下爸爸，於是留下照顧爸爸、生下維娜。田少青說「如果那時不吵架就好了」。

### S20-5 最後的機會

維娜為了救媽媽，決定再次透過節目 Call-in 改變歷史，讓媽媽與田少青去美國後在一起。第三次超級月亮就是11月20日，那是最後一次機會。



## 分場大綱

S21

### 婦產科（二）

再次來到婦產科的母女兩人，媽媽面臨著生產危機卻仍堅決生下孩子。而原本有墮胎想法的維娜，則在聽到胎兒心跳聲後，產生了更強的猶豫。面對失戀、失業、失去媽媽而無助的維娜，顯得非常無所適從。這時維娜的手機響起，是偉凡。

S22

### 偉凡維娜和好

維娜與偉凡又來到那間咖啡廳，偉凡告訴維娜他向老婆坦白，並正在談離婚。偉凡已經整理清楚，並決定和維娜共組家庭，把腹中孩子生下來。情緒複雜的維娜在偉凡懷中得到依靠，兩人和好。

S23

### 月亮一直是圓的

維娜收拾行李準備回偉凡住處，天天無意播放媽媽收藏的錄音帶，意外聽見媽媽與7歲維娜的對話，媽媽說「月亮一直是圓的，就像媽媽對你的愛一樣。」維娜頓時才明白，媽媽死前留下的遺言意思，決定說服媽媽追求幸福，墮胎並與田少青在一起。天天不能接受這個世界沒有維娜存在，氣憤難過地與維娜大吵一架，維娜同樣不捨，但十分堅定地要天天幫她最後一次。



S24

## 告別

超級月亮當天，田少青在台長室等待，青芳覺得田少青有事瞞著她，因感覺即將失去田少青而做最後的告白。面對青芳的告白，田少青抱著青芳，顯得既心虛又抱歉。隨著節目時間來臨，田少青帶著青芳為他準備的羅漢果，前往播音室，準備改變自己和宜君的命運。

S25

## 超級月亮 (三)

維娜、天天與田少青一同主持《深夜情歌》的最後一集節目，準備用最後一次機會挽救媽媽的人生。但懷有6個月身孕的維娜竟開始陣痛，維娜強忍痛感，堅持繼續等待媽媽的 Call-in。時間一分一秒過去，最終接通了1987年媽媽的 Call-in。在這緊急時刻，維娜不顧破水，一字一句對媽媽告白，訴說一直以來壓抑在心中的想法，要媽媽放棄自己去追求幸福，並回應說道「月亮一直是圓的，女兒一直是愛你的。」媽媽似乎心裡已有了決定，而維娜隨即被送往醫院生產。





## 分場大綱

### S26 關鍵時刻

#### S26-1

##### 產房

2014 年的維娜正因為腹中胎兒才六個月就早產而母子危急，天天在一旁著急但又不知所措。

#### S26-2

##### 去機場

1987 年的媽媽正在田少青赴美去機場的車上，向田少青坦承沒有拿掉腹中孩子，但這次媽媽理性地不強求田少青接受這樣的自己，兩人沒有發生爭吵，而是下車與爸爸三人一同理論。

#### S26-3

##### 難產

畫面又回到 2014 年正在生產中的維娜，維娜因血壓太低，且胎兒心跳微弱而情況十分危急，醫生請天天離開，改以剖腹產。



S26-4

### 媽媽的覺醒

此時 1987 年的爸爸與田少青扭打在地，兩人分別說服媽媽選擇自己。媽媽面對自己不愛的爸爸，以及自己愛著卻不要腹中小孩的田少青，媽媽決定兩個都不要，只要與孩子一起生活就夠了。

S26-5

### 誕生

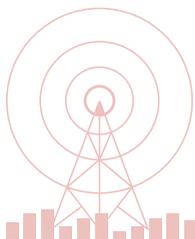
醫生從維娜腹中取出胎兒，原本應該逝世的媽媽竟出現在產房中，維娜看到媽媽，明白媽媽的人生再次改變，當時的媽媽仍沒有選擇放棄自己，兩人的手緊緊相握而感動落淚，激動說著「我們做到了！」。

S27

### 黑膠咖啡館

媽媽與維娜將老家改造成黑膠咖啡館，正準備開張。偉凡、天天、田少青、青芳姐與爸爸都前來表示祝賀，最終大家湊在一起看著寶寶，場面十分溫馨，天天形容寶寶的眼睛彎彎的像月亮，維娜與媽媽異口同聲地說「月亮一直是圓的！」





## 蔡燦得

飾 蔡宜君 (維娜的媽媽)

身兼演員、主持人、作家、編劇、藝術家等多重身份，為跨足於電視、電影、廣播、舞台劇、電台的全方位藝人。第2屆台北電影節短片最佳演員。2015年以果陀劇場《淡水小鎮》獲上海現代戲劇谷壹戲劇大賞年度最佳女演員獎。

### 劇場作品

故事工廠《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》  
果陀劇場《淡水小鎮》《徵婚啟事》《開錯門中門》  
《針鋒對決》全民大劇團《當岳母刺字時...媳婦是不贊成的!》《室友》表演工作坊《暗戀桃花源》  
《十三角關係》臺灣戲劇表演家劇團《預言》《愛·時尚》

### 電影作品

《痴情男子漢》《雙瞳》《運轉手之戀》《惡女列傳 - 猜手槍》  
《第九類媽媽》《尼羅河女兒》《今年湖畔會很冷》

### 電視作品

《我家的方程式》《無敵老爸》《我的這一班》《愛的隨堂考-聽見心的聲音》  
《我一定要成功》《危險心靈》《米可·GO!》《再見忠貞二村》  
《第八號當舖》《烏來伯與十三姨》《大姐當家》  
《牽手出頭天》《再世情緣》《母雞帶小鴨》《全家福》等

### 編劇作品

網劇《為愛發電!》電影《愛到底:第六號瀏海》



**Q：分享這一次詮釋角色所遇到的挑戰與心情？覺得最有挑戰的事情是什麼？角色與你本人有什麼樣的相似或差異？怎麼從中切入詮釋？**

事實上，我在收到企劃案的時候，蔡宜君這個角色的人物介紹中，年紀的部分，只有寫著「28歲」，當時我剛演完《莊子兵法》的網紅小艾，我還開玩笑說，這次角色的年齡總算有往上加了幾歲，因為我真的很想多演些熟齡的角色。

沒想到在開排前，我收到的正式版劇本，蔡宜君除了28歲，還多了56歲……

雖然56歲出現的場次很少，但……這也算願望成真吧（苦笑）？

56歲相對起96歲來說，在舞台呈現上更難。想想身旁56歲的女性朋友，並沒有什麼顯而易見的老態，甚至連聲音，可能都跟40歲的時候沒有兩樣。尤其當這個角色在舞台上得要快速切換28 / 56兩個不同歲數，無法（來不及）在臉上或髮型上做改變，這樣到底該怎麼表達，才能在短短的出場時間內達到目的呢？

此外，要如何呈現出1980年代的人物氛圍，也是我給自己的一大功課。我改變了平時說話的習慣，在咬字和發音上做了調整，至少要讓蔡宜君聽起來，不是各位在來到劇場的的路上、車上、電梯裡，或是鄰座的說話裡，剛剛才聽到的屬於2019年的28歲。

這齣戲絕對是我演員生涯裡極大的挑戰，除了外在的表達（1980年代的慢與熟齡女性的穩）跟我自己本身的習慣（急又沒耐心）完全不同之外，蔡宜君的內在也跟我本人完全相反。故事裡的她猶豫在不同的決定裡，但現實世界裡的蔡燦得，卻是個超級理性的人，做決定快到近乎無情的地步，所以各位在劇中聽到蔡宜君唯一一次說的「我愛她」那段，在排練的過程

裡，導演給我的功課就是去找一個真正很愛，不管發生什麼事都不會丟下不管的對象。

因為我並沒打算有小孩，平常也沒在照顧小孩，倒是從小到現在都熱切的愛著貓、養著貓，難道要想著我家的貓來說這三個字？

這非常讓我苦惱的問題，讓我每天都在想，一有時間就練習，我當然是非常愛我的貓，不管發生什麼事都不會丟下牠們不管，但每次練習都還是覺得有點不對、不夠。

就在某天自己又喃喃自語地唸著這段台詞，講到「我愛她」的時候，腦海中閃過一個人的臉，突然我一個人在家淚如雨下。

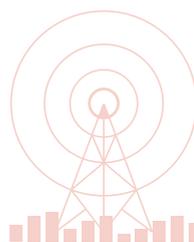
猜猜我想到了誰？

我媽。

我跟她常常意見不合，說沒兩句就會吵起嘴來，我從來不曾把這三個字跟她連結在一起，這時候為什麼會想起她的臉呢？

戲劇真是很奇妙的東西不是嗎？療癒著真實世界的我們，填補那些連我們自己都無法察覺的溝。

希望你也有被《明晚，空中見》療癒到。



# 房思瑜

飾 郭維娜

中國文化大學戲劇系國劇組畢業·喜愛運動·為知性與實力兼具女演員、作家。

## 劇場作品

臺灣戲劇表演家《第一次的親密接觸》

## 電影作品

《漂浪青春》《南方大冰雪》《眼淚》《美味賭王》  
《走出五月》

## 電視作品

《如朕親臨》《噬膽 72》《死神少女》《有愛一家人》  
《好想談戀愛》《泡沫之夏》

## 網劇作品

中國愛奇藝《國民安保官之絕命護衛》

**Q：加入《明晚·空中見》的機緣？**

當初在接到演出邀請，與致凱碰面聊天，過程中能感覺到他對劇團、戲劇和這一個故事充滿了熱誠，雖然當時劇本還不是最完整的，但我們當下就已經針對「維娜」這一個角色提出了討論，導演也很清楚、充分地回答了我的疑惑。而且這一個討論母女親情的故事非常打動我，因為在故事裡我看到了過去我與母親相處的影子，他一邊講，我就一邊點頭如搗蒜。其中，他提到「父母愛孩子，好像是天性不用教，付出都是不顧一切，自然而然。但要孩子去愛父母，好像無法同等，如果父母有難，身為孩子的人會願意為父母犧牲多少？」我覺得這是很有趣的觀察和反思。

**Q：這一次詮釋角色所遇到的挑戰與心情？覺得最有挑戰的事情是什麼？**

上一次演出舞台劇，已經是六年前的事情了。這六年之間，我的歷練增加，各方向都有成長，想法也與之前有所不同。在此時，我遇到「維娜」，也是該來的時候了，因為六年前的我可能還無法駕馭。角色的挑戰很多，像是背負著「小三」的身分談戀愛，當未婚媽媽，對自己的母親又愛又想逃離，有很複雜的情感……當人生經驗未足的時候，可能還無法遇到自己喜歡的角色，也無法勝任。但現在我遇上（維娜）了，我想這是命定的發生，很興奮，也很期待。

劇中維娜對於母親的叛逆和厭煩，其實和高中學期的我很像。（希望我媽媽不會看到這一段）（笑）但，我相信這是一件很自然的事情，

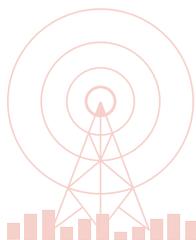
因為每個人或多或少可能和母親或是自己的家庭，都可能存在著這種很矛盾的感情和情緒勒索。所以劇中有些激烈爭吵的段落也曾發生在我現實的生活中，甚至激烈程度不亞於劇中，所以很能同理維娜的心情。

也因為故事和某一部分的我很像，所以我到現在都還沒有（也不敢）跟我媽分享這一個角色，我媽完全都還不知道我在演什麼，想到之後媽媽會來看戲，我有一點緊張。當時在確認接演後，我只有輕描淡寫地跟媽媽說，這是一齣在講「親情」的作品，其他都沒有再說，她應該都是自己看報導和粉絲頁得知。（羞）

**Q：如果有機會能與過去的某個人通上電話，你希望和誰通話？**

我想打給某一段時期，很迷惘的自己，想給她一點鼓勵，叫她不要害怕、要勇敢。我在學生時期曾經非常低潮，當時與同儕相處較不融洽有被排擠，同時也開始接觸演藝工作了，心裡其實有很多不確定和不安全感。但我的媽媽是一個很獨立的女強人，她給我的支持可能是類似「你就不要理他啊！」「要堅強」這樣的話，但當時我可能內心比較脆弱一點，會感覺有些受傷。

我曾經想過如果人生有第二個版本，會想要改變什麼。我曾經有想過要改變，但現在的我不會了，我覺得是每一個過去，總總一切的事情，才成就了現在的我。如果生活上有困難來了，就去挑戰、解決它們，一切都會更好的。



## 林東緒

飾 天天

臺灣藝術大學戲劇學系畢業，並於 2007 年進入屏風表演班成為專業舞台劇演員，被戲迷譽為「喜劇小王子」。

### 劇場作品

故事工廠《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《三人行不行》《女兒紅》《半里長城》《六義幫》《莎姆雷特》《救國株式會社》《徵婚啟事》《京戲啟示錄》《西出陽關》栢優座《行動代號：莫須有》《降妖者齊天》《畢方之國》《惡虎青年 Z》《後臺真煩 - 看》《狹義驚懼》明華園戲劇總團《俠貓》《愛的波麗路》《散戲》亮棠文創《3 人行不行》怡佳娛樂《搞笑者們 5.0 之一笑擎天》《搞笑者們 4.0》《搞笑者們 3.0》《搞笑盛典》O 劇團《叮叮的奇幻冒險》《歡迎光臨北極星大飯店》



**Q：假如人生可以擁有第二個版本，你最想要改變的是哪一個設定或是事件？**

這個問題給了我一個很好的機會去思考，我不是有一些選擇或是機會，能彌補我曾經犯下的過錯，或是讓我與過去的自己和解。但，後來我仔細想想，就算真的能改變了一些事情，那又怎麼樣？

如果我真的改變了過去的一些汙點，就能保證人生變得完美？就不會有其他的問題了？如果，我再回到更初的設定來看，就是人生如果是完美的，那就不叫做人生了。就像光與影，白天與夜晚，如果沒有黑暗襯著，怎麼知道日光的美呢？兩者必須同時並存，才能顯出最完整的意義與樣貌。人生的遺憾與過錯，我們無法逃避，就只能去接受，也只有這樣，人生才會更完整。

如果要我選擇，我應該沒有想要去改變什麼。並不是因為我的人生過得很好很順遂，而是這些苦澀、這些酸甜苦辣，都是生命的過程之一。我覺得不用特別去選擇留下好的，然後刪除、掩飾壞的部分；好的壞的，我都全盤承受也都接受，這個就是人生。

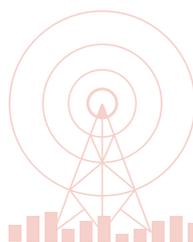
**Q：劇中提及「情緒勒索」，對此的看法和觀察？**

我覺得「情緒勒索」一定多多少少都會出現在生活中，但是我們必須要有意識地去察覺，自己對他人「我一個不小心就情緒勒索你了。」或是「我是不是被情緒勒索了。」

如果我們身為情緒勒索他人的一方，一定要提醒自己，不應該要求他人一定要配合我們的期待，也不應該要別人來負責、處理我們的情緒，那應該是自己要負責的部分。

反之，如果我們剛好是被情緒勒索的那一方，我覺得也要很勇敢地表達自己的想法、光明正大地提醒他人，保護自己。提醒自己不要被別人的情緒框限、影響了心情和人生。

真正的愛，應該是互相尊重和支持。



## 劉珊珊

飾 劉青芳 ( 電台台長 )

### 劇場作品

故事工廠《七十三變》《小兒子》《莊子兵法》《男言之隱》《白日夢騎士》  
屏風表演班《莎姆雷特》《合法犯罪》  
《王國密碼》《女兒紅》《京戲啟示錄》  
《西出陽關》《婚外信行為》《半里長城》  
《昨夜星辰》《我妹妹》《未曾相識》  
《太平天國》《救國株式會社》陳家聲  
工作室《封箱中·請微笑》講演劇《追夢女伶的赤裸告白》

**Q：假如人生可以擁有第二個版本，你最想要改變的是哪一個設定或是事件？**

假如人生真的可以擁有第二個版本選擇的可能性，我也不想做任何改變。人生至今所經歷之人事物，不論甘苦，回想起來都是上天給我的禮物，人生就是個經歷的過程而已，結果（終點）都是一樣的，我學習，我珍惜，就覺得都是美好的了，我愛我的色彩人生，這是我生命此刻的感受。

若有機會能與過去的某個人通上電話做些溝通，我會希望打給自己，提醒開始練習靜坐、練習和自己對話，早點認識以及接受深層的自己。

**Q：劇中提及「情緒勒索」，對此的看法和觀察？**

父母：「沒關係，你不高興可以不要回來啊！等我死了你再後悔！」

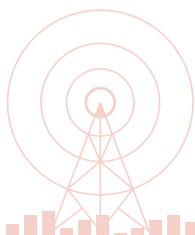
伴侶：「你再不出現，我們就分手，你看我敢不敢！」

老闆：「你覺得費用太低不做沒關係，後面一堆人在排隊！」

這些話很熟悉嗎？

「情緒勒索」是本劇一個很重要的議題，它不斷充斥在真實生活中「親近的關係」裡，對這種不陌生的情境卻陌生的認識，使得大家忽視了它對人終其一生的影響。

隨著歲月和歷練的增長，讓我理解並釋懷許多相似的情境，並檢視著自己別成為勒索者。祝福大家都能擔負起自己的情緒，開心做自己的同時也尊重他人。



## 郭耀仁

飾 郭興偉 (維娜的爸爸)

臺灣大學戲劇系第一屆畢業。現為表演課棧團長 / 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

### 劇場作品

故事工廠《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《救國株式會社》《瘋狂年代》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行 I》《百合戀》果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》亮棠文創《三人行不行》明華園戲劇總團《俠貓》唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花 Part2》侯青藝團《京歌》創作社《Holy Crab! 異鄉記》《嬉戲》《拉提琴》鬼娃株式會社《惡了》音樂時代《四月望雨》《渭水春風》等

### 電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《花漾》《女朋友·男朋友》《520 慧蘭》

### 電視作品

《望你早歸》《K 歌情人夢》《飛越龍門客棧》《倪亞達》《我的意外假期》《愛的微光》《美麗境界》《歌謠風華》《愛·回來》等



**Q：這一次詮釋角色所遇到的挑戰與心情？覺得最有挑戰的事情是什麼？**

我以往所詮釋的角色，大部分都有讓人討喜的一面。這是我第一次演到一個可以說完全暗黑、負面的角色。如果《一夜新娘》裡的阿招，是那時代的大仁哥，那這次的郭興偉，就是現代的奧賽羅，我很怕演完會被觀眾追著打。

不過我也沒有想要特別去讓觀眾喜歡，或是比較不討厭我（這個角色）。我比較會去思考的是我要怎麼真實地去呈現這個角色的狀態和面貌，他在面對各種情況的時候，會是什麼樣子。

家暴、情殺和性侵事件，近年來頻傳，這次的角色觸碰到這些社會議題，讓觀眾在劇場直視這些暴力的畫面。雖然我出場次數不多，但這些戲劇動作的編排與呈現，情感衝突的爆炸與極致，也是我的另一個挑戰。辛苦兩位被我折磨的阿得和房子，願世界上不會再有這樣的事情發生了。

**Q：如果真的有機會能與過去的某個人通上電話，你希望和誰通話？**

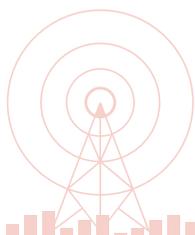
如果真的有機會能與過去的某個人通上電話，我滿想打給過去的國修老師。以前在屏風表演班的時候，一直沒有機會好好表達對他的感謝，甚至我好像沒有單獨與他合照過。很想謝謝他，給了我在屏風學習、演出的機會，那一段時間，我真的很幸福。我真的是加入屏風以後，才了解到戲劇、表演與生命的關係；也才有現在，我開班授課，把從老師這裡學習而來的養分、戲劇的精神與人生觀，再傳承下去。當然，這是後話，因為知道老師後來生病，也想要提醒他要多多照顧自己的身體。我應該想打這一通電話吧。

然後也想打電話給我的媽媽，這剛好與另外一題「談一談真實人生中與母親的相處狀態」有關。劇中的維娜，為了想要救媽媽，寧可自己不要被生下來，不過真的要抉擇（我要不要被生下來）的時候，真的很難。

想跟大家分享一件事情，我最近向女朋友求婚成功，我即將要成為人夫和人父了。未婚妻目前懷孕快三個月，等《明晚，空中見》首演，你們閱讀節目冊時，差不多就滿三個月，可以昭告天下了。所以我對於「如果沒有我」感觸很多。

要是我真的能與過去的媽媽通上電話，我會想跟我媽說，如果妳之後嫁給我爸爸，妳接下來的人生可能會不快樂，那妳要嗎？雖然爸爸對妳、對家裡不負責任，但是妳有三個非常愛你的孩子，那妳還是願意嫁給他嗎？假如我真的打了這一通電話，跟她講了這些事，她是不是還會嫁給我爸爸？我不曉得。如果，她真的選擇了另外一款人生，或許是嫁給其他人，也許就真的會沒有我，其實我也會滿願意。

當然這樣子，會對我的愛人很不公平。但是，怎麼說，至少我現在也已經過了我三十八年的人生，我也是挺滿足。如果真的有，現在的科技能做到這一步的話，我會願意打電話給媽媽，跟她說未來會怎樣怎樣，讓她自己再去選擇如何面對她的人生。



## 陳家達

飾 郭興偉 (維娜的爸爸)

倫敦中央聖馬丁表演研究所、臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業。

目前為專業演員與表演教師、電台主持人與崇右影藝科技大學影視傳播系專任副教授·2018年以〈台北歌手〉入圍金鐘最佳男配角。

養了兩隻米克斯。

### 劇場作品

三缺一《退休戲劇教授和戲班子》果陀劇場《老闆不願透漏的事》全民大劇團《當岳母刺字時...媳婦事不贊成的!》同黨劇團《平常心》音樂時代《隔壁親家》屏風表演班《三人行不行》盜火劇團《台北筆記》

### 電影作品

《引爆點》《幻術》《盲人律師》《銷售奇姬》《時下暴力》《江湖無難事》(聲音演出)

### 電視作品

《俗女養成記》《烏陰天的好日子》《圈套》《台北歌手》《與愛同行》《錢莊聽來的事》《落日》《國際橋牌社》《我叫侯美麗》《海倫她媽》《背影》《金牌老爸》《美麗鏡界》《明天一起去樂園》



**Q：你是喜歡聽廣播的人？你怎麼看待電台聽眾與主持人之間親密又疏遠的關係？**

由於自己就是個廣播主持人，從英國回台灣後就開始在好事 989 主持一到五夜晚的 daily 節目，至今已經十年。我們對聽眾來說，就是天天會跟他們說話、陪他們聽音樂的朋友，尤其現在的社群媒體如此發達，聽眾不再視我為遙遠的主持人，隨時可以在聊天室或 Facebook 知道我的動態，這應該也改變了從前只有單向交流的模式。於是，有很多聽眾開始進來劇場看我演出、追我拍的戲，也有觀眾看了戲之後，開始聽我的廣播。也常常遇到劇組工作人員或演員在拍戲時，會跟我說他們聽了好久我的節目，直到拍戲碰到才知道我就是那個 DJ。例如吳慷仁就常會把他開車時聽到我的節目的聲音錄下來傳給我，開玩笑地說我正在撫慰他的心靈。

**Q：如果真的有機會能與過去的某個人通上電話，你希望和誰通話？想跟他說些什麼？你想要點什麼歌曲給他？**

如果有機會，我想跟我高中的英文老師通話。那位英文老師來教我們的時候很年輕，才大學畢業幾年，雖然在私立的升學高中，她卻不以填鴨式的方式教我們，可能也因為我的語文能力一直不錯，她對我也特別照顧，例如：我感冒，午睡起來就發現了她幫我買的喉糖。印象最深刻的一次，我高二時代表班上去參加英語演講比賽，我一直很抗拒「做作式」的演講法，但是我也知道學校評斷演說好壞的標準，就是要符合印象中最刻板的演講方式。我自己設計了類似講 Talk Show、與觀眾互動的演講內容，所有老師都很反對，只有那位英文老師支持我，

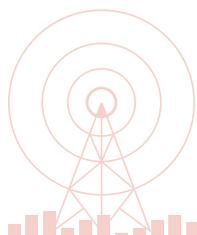
她對我說：「你就拿出你覺得你最好的方式就可以了。」

後來，我只得到了全校第三名，當然有點難過，她卻告訴我，成績與名次不是那麼重要。可惜，她教了我們一年後就出國了。我想，如果高中沒有碰到她，可能後來的人生會不太一樣吧。我想跟她說："Thank you for giving me courage to deal with the world." 我想點播〈I wish you love〉給她，Rachel。

**Q：劇中「相愛相傷」的相處，有何共鳴與感觸？**

我母親其實是一個相對自由與開放的人。所以我從小到大，人生做的大小決定，她都沒有真的阻止我什麼。但是因為母親與父親婚姻失敗，她還是一直卡在傳統的觀念中，不願走出來過自己的新生活，即便我跟弟弟從高中開始，就一直鼓勵她去認識新朋友，甚至交男朋友，但也都被她嚴厲地拒絕。也許是婚姻失敗，母親不免常常會在我跟弟弟身上遷怒，也真的說過：「我們母子一起去死！」這類的八點檔台詞，所以我在大學以前其實跟母親的關係很不好，相處很緊繃。

年輕的時候覺得自己很聰明，可以給母親建議。後來自己長大才懂，每個人的人生不是旁人那麼簡單就可以給建議的，一個女人要這樣把我跟弟弟拉拔長大，把青春都花在我們身上，這樣的付出，我非常心疼。我逐漸明白，除了把她當一個母親看待之外，也要把她當一個女人看待。



# 林子恆

飾 田少青

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士·劇場全職表演者·多年來持續與各團隊合作演出·同時兼任臺大戲劇系表演講師。

## 劇場作品

故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》《白日夢騎士》衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》《葉瑪》屏風表演班《莎姆雷特 - 吉慶版》同黨劇團《平常心》四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》仁信合作社《枕頭人》動見体《病號》台南人劇團《K24》《哈姆雷》《行車記錄》讀演劇人《愛的兩國論》狂想劇場《寄居》等



**Q：你是喜歡聽廣播的人？你怎麼看待電台聽眾與主持人之間親密又疏遠的關係？**

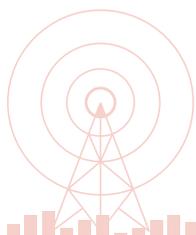
我喜歡聽廣播，尤其是當身體與心情都相對安靜的時候，通常會是在深夜。音符，話語，彷彿都在跟當下的自己溝通著，因為聆聽的對象不複雜，一切很單純，因此感覺深入。這樣的狀態不只存在於聽廣播時，只要條件許可，生活中也常有如此親疏卻微妙的聯繫。記得某年夏天，我從波蘭首都華沙搭火車前往弗次瓦夫，當時獨立車廂裡只有另一名乘客，而本可能維持尷尬對坐的長途旅程，卻因對方的自介攀談，逐漸化作一段熱絡且意猶未盡的交流機緣。封閉的環境意外提供了安全和信任感，關於華沙的觀察，關於波蘭加入歐盟後的民生衝擊，關於他雖出生於波蘭卻因祖父母是德國二戰難民而同時擁有德國公民身份，關於歐洲民粹主義的高漲，關於他仍在猶豫該把家人留在華沙（情感上）或是遷往德國沃爾夫斯堡生活（因為他是福斯汽車的高階工程師）。在踏上列車，步入包廂前，我無法預料到會有這麼一段敞開的交流出現，或許是他熱情的溝通意願，也包含我主動的聆聽回應，我們都知道彼此如此陌生，下車後便即刻踏向截然不同的人生道路，但在那短短的四個小時間，我們是朋友，佐以車窗外流逝的波蘭地景，深刻且美麗的教我難忘。

**Q：如果有機會能與過去的某人通上電話，你希望和誰通話？假如人生可以擁有第二個版本，你最想要改變的是哪一個設定或事件？**

我覺得，我不會想要擁有第二個版本的人生，因為我蠻喜歡自己現在的狀態，裡裡外外。可能連包含那些未能圓滿的遺憾，或是如今想到仍感後悔的事，都已隨著時間，慢慢變成我會喜歡自己的一部分。

但如果真有機會，我希望能點播來自瑞典的爵士薩克斯風手 Jonas Knutsson 所演奏的《Syskonöga》。大學時，在打工的咖啡店裡頭一回聽到這首曲子，從點滴的吉他聲中開啟，像是安靜的湖面被石頭砸中後的一波波漣漪，漸漸沉入湖底的石子，意外勾引最深刻的聲音隨著薩克斯風揚起，於湖面下陣陣地盤旋、徘徊說著。而當漣漪漸止彷彿快說盡的時刻，以為只能落定了，不料卻迎來更加激情的一波釋放，如同生命裡難得的堅持與掙扎，期望留下最後一絲光彩，綻放最後的聲影……儘管一切恢復沈寂。

想把這首曲子，送給曾經一同走過一段的人，從懵懂無知，一路經歷莽撞、倔強，慢慢以為瞭解何謂分享，何謂體諒，卻仍在關頭處懦弱了，自大了。謝謝這些人成為我生命的一部分，希望並相信此刻愛你的人，會永遠照顧著你。同時，也想把它送給有可能一起走上一段的人，倘若生命自有時，希望我們都可以再勇敢一點，把握彼此最明白的時刻，在你眼中留下印記。



## 李運慶

飾 偉凡

演員·臺北藝術大學美術系畢業。演出多部電視劇、電影。曾以《青梅竹馬》入圍第45屆金鐘獎戲劇節目最佳男配角。

### 電視作品

《高校英雄傳》《姊的時代》《多桑の純萃年代》  
《後菜鳥的燦爛時代》《我的寶貝四千金》《愛上兩個我》  
《有愛一家人》《真愛黑白配》《阿婆的夏令營》  
《愛情來了·請打卡》《艋舺耀輝》  
《青梅竹馬》《我在1949·等你》《閃亮的日子》  
等多部作品

### 電影 / 電視電影作品

《我的龜蜜女友》《極光之愛》《單車上路》  
等

### 主持作品

《愛玩客》



**Q: 劇中提及「情緒勒索」，對此的看法和觀察？**

情緒勒索是出現在當你極度愛一個人，或者是在乎一個人；而你習慣他且過度依賴他的時候。

我有過被勒索的經驗，但我想，我也曾經讓人有被勒索的感覺吧。所以我知道，不管勒索者還是被勒索的人，都是痛苦的。

面對這樣的課題，我也還在學習。我既會感到不耐與無奈，又無法化解但不能不予理會，久而久之就會將自己的不順怪到勒索者身上，這是一種惡性循環，因為他是我如此愛的人卻又想逃離他。

保持一段距離的持續關心，是我目前找到最適合的方法，也只有這樣，自己的耐心不會被消磨光；在他需要我的時候我也能夠存在。而沒有了依賴反而能讓他發現自己有能力活得很好的。

**Q: 假如人生可以擁有第二個版本，你最想要改變的是哪一個設定或事件？**

怎麼辦，我有好多事情想要改變……叫我哥從小就要注意飲食、我某天應該接聽某個人的電話、某個晚上應該不要喝醉、打電話給我過世的好兄弟，叫他那天不要去打籃球……。

但，如果有這麼一個機會，我想我可能什麼都不會去改變。

因為感覺改變了一件事，很多的事情都會一起被改變，但那些被我改變的人生，我卻不能夠

負責，這樣對他們來說似乎太不公平了。

或許，在我面臨到重大抉擇的時候，我會想要打給未來的我，看看他那個時候過得如何了，他或我，會希望自己做這個選擇嗎？

**Q: 你怎麼看待電台聽眾與主持人之間親密又疏遠的關係？真實生活中也過經驗嗎？**

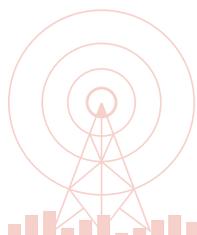
電台有關的經驗比較少，但我想到的，先前的上海拍戲空檔遇見的一個人。

10 多年前，我因為拍戲第一次到了上海，當時有一整天沒我的班，我就決定從松江打地鐵到外灘去看看。

上海的地鐵分了好多條線，我看著也傻了，剛好旁邊有個妹子也在買票，我就問她了，誰知道她是個學生，因為休假，從外地來看在上海工作的哥哥，但因為假期延長了，她想要更改車票，卻不知道該怎麼做。

於是兩個外地人，東摸西索的，一起搭車到了市中心，我陪她去換了車票，她跟我去南京徒步區逛了一下午，聊了一下午，因為不認識，所以什麼都能聊。

一起吃完飯後，搭車回到松江；轉公車時，我們一句話也沒說，除了，保重啊！再見。



## 黃一嘉

飾 醫生、替身爸爸

政治大學企業管理研究所肄業，現為演員、導演、節目製作人、郵輪娛樂主持人。

### 劇場作品

屏風表演班《六義幫》花博魔幻歌舞劇《百合戀》  
明華園跨界文學作品《俠貓》

### 電影作品

《共犯》《辣妹甜心》《愛別離》《捕快》《死亡報道》

### 電視作品

《原來是美男》《愛別離》《藥笑 24 小時》



**Q：這一次詮釋角色所遇到的挑戰與心情？覺得最有挑戰的事情是什麼？**

其實雖然我高中就讀三類組，班上大概一半的同學畢業之後進入各大學醫學系，但我始終是一個對醫科沒有興趣的學生！這次為了詮釋婦產科醫師，看了很多自然產、剖腹產的真實記錄，看到那些血肉模糊的生產過程，深刻覺得「生孩子」是一件很偉大的事。讀資料時研究了女性子宮相關資料，還要求自己要是能動手畫出卵巢、輸卵管、子宮、子宮頸的形狀位置，對於人類這種生物備感讚嘆！也由於體認到生孩子是這麼辛苦的過程，更覺得現在社會上怎會有那麼多虐童案件？生孩子是這麼折騰與辛苦，不是更應該好好照顧孩子才對嗎？

**Q：假如人生可以擁有第二個版本，你最想要改變的是哪一個設定或是事件？若有機會能與過去的某人通上話，希望和誰通話？想要點什麼歌曲給他？**

我想應該是在我高中選類組的時候，不再執著要往當年最熱門的理工科系擠破頭，而是順從自己的熱情與天賦，選擇第一類組，就讀影視傳播或戲劇類科系。

我也想跟高中一年級的自己通話，跟他聊聊其實數學老師說得沒錯，你適合念第一類組，不要害怕父母會反對你想就讀新聞傳播科系的念頭，15年後證明，這一行確實是你的熱情跟天賦所在！無論是戲劇系、電影系、影視傳播科系的專業訓練其實就是你這輩子最需要的。

想點一首七匹狼的〈永遠不回頭〉給15歲的我自己，面對戲劇、電影這條路，永遠不回頭不管天有多高。

**Q：劇中提及了關於「情緒勒索」的題目，對此的看法和觀察？**

我曾經在年邁的祖母的身上深刻體驗過「情緒勒索」。在學生時期，祖母從雲林北上跟我們同住，大部分時間由我媽媽，也就是她的長媳照顧。多年後，祖母年事已高，不但身體逐漸退化，人也開始情緒極不穩定，常無理取鬧，總說家裡有人要謀害她，也經常在房間裡發出哀號，哭訴自己身體疼痛，就是要我們晚輩到樓上關心她，尤其是聽到她的兒子，我的爸爸進門回家後，這樣哀號聲就會開始不斷持續。對祖母來說，由於祖父英年早逝，一位婦人在鄉下耕種、養活一大口子家庭，年老後子女成家立業分散於南北各地，也就只能透過身體的病痛來交換子女的關心，辛苦了一輩子最後剩下的武器只有情緒。所以，每當情緒勒索的場景發生，我看到的是一個人的極弱勢，以及原來他沒有其他武器了。

## 藝術家設計群

製作人

### 江智慧

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 1,780 場。



製作人

### 王宣琳

畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。現為故事工廠行政經理。曾任屏風表演班專案執行三年，參與製作 2010-2013 年屏風小戲大作專案、2011-2012 年文化部媒合駐點計畫、2013 年《三人行不行》環島接力笑、2013 年《三人行不行》新光三越 365 天天演等專案，2014 年進入故事工廠，製作劇目《七十三變》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》。演出規劃與執行超過 1,180 場。



舞台設計

### 張哲龍

臺北藝術大學戲劇系講師、大稻埕國際藝術節 (TTTIFA) 發起人暨藝術總監、2017 年臺北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監。

「思劇場」創辦人暨藝術總監、「境外即思」共創團隊負責人、兩廳院「戲台咖」空間設計總監、兩廳院「戲台說」品牌設計總監、2018 Taipei Fashion Week 第一屆台北時裝週舞台設計總監。設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型展演活動.....等。創作含括劇場設計、產品設計、空間設計、劇場導演、影像編導.....等。

劇場作品：相信音樂音樂劇《搭錯車》許亞芬歌子戲劇坊《鳩摩羅什》《秦始皇》明華園天字團《偷天環春》臺北藝術大學《恐怖行動》客家音樂歌舞劇《天光》創作社《安娜與齊的故事》臺灣豫劇團《杜蘭朵公主》動見體劇團《暴雨將至》褶子劇團《時間的聲紋》表演工作坊《暗戀桃花源》2016 年版 差事劇團《人間男女》音樂時代《渭水春風 2016》優人神鼓《黃金鄉》臺北藝術大學戲劇系學期製作《此時此地》楊景翔演劇團《雨季》蘭庭崑劇團《移動的牡丹亭》新傳歌仔戲劇團《烽火亂世》表演工作坊《夜夜說相聲》《冬之旅》國光劇團《康熙與龍拜》等其他作品：舞台劇《死刑犯的最後一天》導演、短片《夢遊 1920》編導



服裝造型設計

## 李復真



臺灣大學戲劇系畢業·美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 劇場設計藝術碩士。現任嶺東科技大學專任講師·曾任美國加州橙縣 Nechita 表演藝術中心服裝間經理 / 設計、ABC 電視台影集《醜女大翻身》服裝助理、臺灣大學講師等職。

劇場作品：故事工廠《3 個諸葛亮》勤故事劇團《我和我的貓奴》《Hello, world! 人形機器人 - 越來越像你》《歌篋》臺大戲劇系學期製作《全景賦格》《第十二夜》TIFA 兩廳院經典重現《大兵的故事》明華園戲劇總團《愛的波麗路》《散戲》綠光劇團《當妳轉身之後》Open! 家族《Open Your Dream - 愛的魔法音樂舞台劇》台北市立交響樂親子劇場《小山羊》仁信合作社劇團《西遊演義》尚和歌仔戲劇團《伽藍雨綿綿》

燈光設計

## 莊知恆



劇場燈光設計師·一抹光設計製作有限公司藝術總監。致力於鑽研燈光設計領域·擅長以不同觀點切入各式作品·創造出個人獨特風格的光影語彙·近年來經常與各領域的創作者跨界合作；2015 年以燈光設計作品《看得見的城市，看不見的人》代表臺灣遠赴捷克共和國「布拉格劇場設計四年展 (PQ 15)」展出·2017 年則以此作品獲得了「2017 World Stage Design」燈光設計專業組銅獎。

劇場作品：同黨劇團《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》愛麗絲劇場實驗室 x 楊景翔演劇團《平庸的邪惡》周書毅 身體錄像展《Break & Break! 無用之地》趨勢經典文學劇場《東坡在臺灣》狼劇場《光年紀事》日本導演柴幸男 x 莎妹工作室《我的星球》阮劇團 x 流山兒事務所《馬克白 Paint it Black!》國家戲劇院 30 奏新章開幕演出《走過·許多時間 Retime》

其他作品：《2018 臺灣燈會在嘉義》與知名音樂人林強共同創作聲光體驗作品《神木約定》、《2019 寶藏巖光節 - 野景》創作燈光裝置作品《暑跡》

音樂設計

## 柯智豪



臺灣音樂家·音樂作品涵蓋古今東西古典·創作上達到驚人的質量兼備·獲獎無數。近年來致力於臺灣傳統音樂、臺灣多項語文、東方儀式與戲曲的採集與重製。

劇場作品：故事工廠《七十三變》《一夜新娘》國光劇團 x 橫濱能樂堂《繡襦夢》果陀劇團《婚前信行為》雲門 2《春門》EX- 亞洲劇團《來自德米安的你》《生之夜色》侯青藝團《京歌》國家劇院國際藝術節《神農氏》台南人劇團《第十二夜》《夜鶯之戀》2018TIFA 莎士比亞的妹妹們的劇團《親愛的人生 Dear Life》《重考時光》田馥甄 X 莎士比亞的妹妹們的劇團《小夜曲》我城劇場《請你閉嘴!》四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》《遙遠的東方有一群鬼》  
電影作品：《媽媽桌球》《江湖無難事》《冥王星圖》《ALIFU》配樂《眾神的停車場》配樂《紀錄片社子島少年行》《血觀音》

電視作品：公共電視旗艦影集《憤怒的菩薩》《聲樂食堂》製作人《老爸上身》音樂總監

其他作品：故宮南院開幕音樂總監、世大運開幕音樂設計、金馬獎致敬系列音樂製作、國慶總統府光雕晚會音樂總監



## 藝術家設計群

影像設計

### 黃仁君

劇場作品：故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》「致親愛的孤獨者《2923》」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《三人行不行》《莎姆雷特》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《北極之光》《合法犯罪》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》舞台影像設計；舞台劇劇目演出形象廣告製作逾 30 多部；文學紀錄片《逍遙遊》公視新創電影《不發火》視覺特效處理；2016 年度臺中國家歌劇院形象暨開幕宣傳片。



主視覺設計

### 方序中



究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。

作品經歷：故事工廠《七十三變》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》、2018 金馬 55 視覺總監、2017 年金馬 54 視覺總監、2016 年金鐘獎頒獎典禮視覺總監、第十三屆金蝶榮譽獎、金點設計標章、小花時差台北台中巡迴展策展人、第 28、27、26 屆金曲獎最佳專輯包裝獎入圍、江振誠 OCTAPHILOSOPHY 八角哲學特展共同策展人、2015 年林俊傑 JJ Lin「和自己對話」3D 聲音概念展共同策展人、紅點設計獎 Red dot design award...等。

主視覺設計

### 畢展熒

吉他手 / 平面設計師 / 服裝品牌圖像設計師

作品經歷：故事工廠《七十三變》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》、2016 金點設計獎包裝設計，榮獲金點設計獎標章；2017 DFA Design for Asia Awards 亞洲最具影響力設計獎，榮獲 Merit Award。



攝影

## 柯曉東



1985~1989年於天下雜誌擔任攝影記者，期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。1989~1993年任職張老師月刊副總編輯。2011年曾以8個月期間遊歷中國偏遠鄉鎮14省。

劇場作品：故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《莎姆雷特》《西出陽關》《半里長城》《女兒紅》《京戲啟示錄》《王國密碼》《婚外信行為》《徵婚啟事》《合法犯罪》《我妹妹》《三人行不行》《也無風也無雨》。

舞台監督

## 林世信

自2002年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。鑫典藝術有限公司負責人。

舞台監督經歷：故事工廠《七十三變》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》屏風表演班《百合戀》《北極之光》《合法犯罪》《三人行不行 I》如果兒童劇團《故事書裡的故事》《奇耳鎮》人力飛行《台北爸爸紐約媽媽》等。

舞台技術指導經歷：果陀劇團《再見女郎》《針鋒對決》《我要成名》、當代傳奇劇場《等待果陀》《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》等。



副導演

## 曾宗倫



中國文化大學中國戲劇學系畢。

劇場經歷：故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》《一夜新娘》《小兒子》《偽婚男女》《莊子兵法》明華園戲劇總團《俠貓》2017淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》（助理導演）2018淡水環境藝術節《五虎崗奇幻之旅》風潮音樂 x 0615 音樂《2017秀秀音樂會》（執行導演）風潮音樂 x 0615 音樂《走吧！尋找最棒的自己》（副導演、演員）AMcreative 安徒生與莫扎特的創意劇場《小太陽：一個家的音樂劇》（導演助理）……等。

# 旋轉的，是舞台是黑膠唱盤， 也是人生——

## 《明晚，空中見》舞台設計理念分享

文 / 故事工廠

《明晚，空中見》邀請了「思劇場」創辦人暨藝術總監、兩廳院「戲台咖」空間設計總監張哲龍老師參與舞台設計。在首次的舞台設計會議時，編導黃致凱與哲龍老師便不約而同提出「旋轉舞台」的概念，很快地達成共識。

《明晚，空中見》中有著過去 / 現在的時空跨越，故事時而回溯到 1987 年，時而回到 2014 年，有時候也將兩個時空並陳，讓觀眾同時看見劇中人物在彼時 / 現在的人生困境與抉擇。藉由旋轉舞台的使用，共同建構出一個循環（圓形）的時間



觀，舞台上角色的人生時刻，可能跟著順時針、逆時針轉進與轉出。

除此之外，致凱也特別提到，當時想到以旋轉舞台呈現，一來是劇中的母女都非常喜愛音樂，飾演母親一角的蔡宜君（蔡燦得飾演）是熱愛聽黑膠的聽眾，飾演女兒維娜（房思瑜飾演）則是擔任電台主持人，常常播放情歌，與聽眾談心。

最有趣的是，當時還在蒐集資料的致凱，本來只是想先以旋轉舞台的英文名詞「turntable」查找資料，沒想到 Google 結果一出來，映入眼前顯示的圖片都是「黑膠唱盤機」。原來「旋轉舞台」與「黑膠唱盤機」都是同一個英文名詞，這一個特別的巧合，也促使旋轉舞台的誕生。

同時，也想藉由這一個會倒轉的舞台、倒敘的時空，來談怎麼 reset 人生，怎麼面對人生中那些已成「回憶」而無法改變的過去和遺憾。因為人生有遺憾，你才想要重新開始。

劇中有一句台詞說道：「我們都知道黑膠唱片聽久了難免會有刮痕，所以播放的時候會聽見雜音，就像人生一樣，有些遺憾、有些不圓滿，那些不完美，就是你獨特的生命印記。」

左圖為舞台設計會議後，舞台設計張哲龍手繪之舞台初胚手稿。



# 演職人員總表

**監製** | 林佳鋒  
**製作人** | 江智慧、王宣琳  
**藝術總監** | 黃致凱

## 設計組

舞台設計 | 張哲龍  
服裝造型設計 | 李復真  
燈光設計 | 莊知恆  
音樂設計 | 柯智豪  
影像設計 | 黃仁君  
主視覺設計 | 方序中、畢展熒 (究方社)  
攝影 | 柯曉東  
主視覺攝影 | 吳仲倫

## 表導組

編劇·導演 | 黃致凱  
原創故事協力 | 薛美文、廖海甯、王柏閱  
副導演 | 曾宗倫  
排練助理 | 葉觀嘉  
實習導演助理 | 黃品文  
實習排練助理 | 劉政鋒  
演員 | 蔡燦得、房思瑜、林東緒、劉珊珊  
郭耀仁 (首演版)、陳家達、林子恆  
李運慶、黃一嘉  
聲音演出 | 蕭淑玫、曾宗倫、黃品文、蘇妍安  
演出廣播 | 蕭淑玫

## 技術組

舞台監督 | 林世信 (鑫典藝術有限公司)  
演出助理 | 龍宥希

## 舞台組

舞台技術指導 | 許致甄  
舞台技術執行 | 許涵琇、陳柏翰、趙紫廷  
蔡明崑、陳瑜鈞、鄭榮麒  
王曉祥\*、孫佳楷\*、洪皓原\*

## 燈光組

燈光技術指導 | 葉秀斌  
燈光技術執行 | 汪玄昱、劉妙瑜、盧冠諺  
張耀文、藍翊慈

## 音響組

音響技術指導 | 李迎輝  
音樂音效執行 | 莊雲妃  
音響技術執行 | 施雅玲、許雅婷

## 視訊組

影像執行 | 張瑜珍

## 造型組

服裝管理 | 葉觀嘉、曾郁婷\*  
造型執行 | 張倚瑞、蕭嘉蓉

\* 實習生

## 製作組

舞台設計助理 | 鮑念傑  
燈光設計助理 | 曾彥閔  
佈景製作 | 優旺特藝術有限公司  
錄影導播 | 洪于茹  
錄影工程 | 無限映象製作有限公司  
燈光器材協力 | 有夠亮有限公司  
說明書製作 | 梁淑清  
平面文宣印製 | 予豪彩色印刷股份有限公司  
說明書、劇本書印製 | 大生印刷有限公司  
卡車運輸 | 蔡龍德  
保險業務 | 蔡俊宏

## 行政組

前台經理 | 魏意潔、許仲安  
後台經理 | 王宣琳  
技術統籌 | 李迎輝  
執行製作 | 賴家祥  
行政執行 | 何嫻璇  
票務服務 | 于仕珮  
前台服務 | 陳筱雯、黃涵昕、劉縉寧  
陳佩伶、林雨萱

## 劇團編制

創辦人暨執行長 | 林佳鋒  
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱  
駐團編導 | 黃彥霖  
行政總監 | 江智慧  
技術總監 | 李迎輝  
行政經理 | 王宣琳  
副導演 | 曾宗倫  
製作執行 | 賴家祥  
行政執行 | 何嫻璇  
行銷執行 | 魏意潔、陳筱雯、黃涵昕  
行銷企劃 | 劉縉寧  
美術編輯 | 許仲安  
客戶服務 | 于仕珮  
專案經理 | 莊莉晴  
專案執行 | 林雨萱、廖羿函、朱元鈺  
財務會計 | 陳佩伶

## 顧問群

舞美設計顧問 | 曾蘇銘  
服裝設計顧問 | 靳萍萍  
音樂設計顧問 | 張 藝  
舞台技術顧問 | 楊金源、林世信、許致甄  
影像設計顧問 | 黃仁君  
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、朱家琳、潘心慧  
表演顧問 | 王 琄、楊麗音  
法律顧問 | 上林法律事務所  
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

# 感謝名單

## 特別感謝

### 文化部、國家文化藝術基金會、臺北市藝文推廣處

臺北城市舞台、新竹縣政府、新竹縣政府文化局演藝廳、臺中市政府文化局、臺中國家歌劇院  
臺南市政府文化局、臺南文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、臺中市屯區藝文中心演藝廳

蘇麗媚、郭秋時、曾國城、林信耀、吳淑華、蔡妃喬、林莉華、廖光亮、蕭芬芬、王曉玫、蘇妍安  
王 瑀、方敏華、于善祿、大 宇、五 熊、文子瑋、方 盈、王承智、王啟謬、王雪玲、白在根  
石容璋、光 禹、朱家琳、江怡珍、江青芳、何宗翰、何定照、何宛芳、何興中、吳正婷、吳秀珍  
吳尚飛、吳怡霏、吳彥國、吳春滿、吳埴田、吳淑惠、吳淡如、呂嘉薰、妞 可、希 希、李右杭  
李季瑩、李秀媛、李佩昕、李佩璇、李東陞、李欣恬、李欣蓉、李莉君、李雪莉、李曉蕾、李麗芳  
杜惠萍、汪宜儒、汪娟娟、沈明威、卓心雅、周志長、周宥騫、周麗華、咖啡貓、官家如、岳 玲  
明 偉、林宜箴、林彥宇、林柏旭、林若雯、林哲健、林家緯、林淑娟、林華生、林煜盛、林雍晉  
林毅南、金崇廉、金崇慧、阿 志、阿 粗、阿基師、亮 亮、侯乃榕、洪嘉鈴、珈 羽、胡 瓜  
唐清華、夏韻芬、徐亦橋、徐宇瓊、徐慧軒、柴俊林、海 芬、納 豆、高傾雅、婕 鈴、張力文  
張世杰、張芳翎、張前義、張美瑤、張倩華、張家琪、張菁玲、張瑋軒、張鳳儀、張廣宏、張震洲  
強 尼、郭秋君、郭雅慧、陳小凌、陳心怡、陳安儀、陳怡君、陳冠宇、陳秋如、陳茂康、陳修程  
陳振培、陳振欽、陳珠華、陳婉玲、陳梓郁、陳淑芬、陳祥義、陳莉穎、陳凱倫、陳舒琪、陳德安  
麻念台、傅國賓、彭 宣、曾清欽、游毓茹、程仕吉、黃子佼、黃志靖、黃佳琳、黃柏凱、黃秋卿  
黃衍方、黃家媛、黃啓銘、黃朝琴、黃琬雯、黃曉君、黃鴻升、黃懷容、戩逸男、楊 杰、楊欣瑜  
楊煥晨、葉欣眉、葉進華、詹姆士、廖士和、廖素昭、廖麗如、瑪 麗、劉 挺、劉小麥、劉怡妙  
劉彥伶、劉揚濤、劉新達、歐羽珊、潘心慧、潘思穎、蔡丰嘒、蔡文政、蔡佳玲、蔡奇助、蔡琇中  
鄧麗君、鄭 妮、鄭孝先、鄭偉柏、鄭琬儒、黎家齊、曉 露、蕭方綺、蕭淑玫、蕭靜萍、蕭靜雯  
賴榮正、閻柔怡、謝平平、謝炳昌、謝聞惠、黏湘婉、顏子為、顏鳳麟、羅凌筠、嚴玉霜、蘭 萱  
顧 盼、Andy、Selina、Yoga

夢田文創、結果娛樂、環球唱片、社團法人台灣錄音著作權人協會、樂是達娛樂有限公司  
聯利媒體股份有限公司、怡佳娛樂、法雅客股份有限公司、家福股份有限公司、老爺行旅  
心侃文化、誠品書店、國賓影城、全美戲院、雲朗觀光集團、全國大飯店、麗景酒店  
宏盛鑫商務飯店、新大竹北商旅、Readmoo 閱讀最前線、鑄經堂文化思享工作室  
印刻文學生活誌、誇張古懂咖啡店、澄音社、朱宗慶打擊樂教學系統、中國信託銀行  
玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、國泰世華銀行新光銀行

大東樹脂化學股份有限公司、力晶科技股份有限公司、台中市音樂美學協會、財團法人技嘉教育基金會  
財團法人研揚文教基金會、ETtoday 新聞雲、Family、HIT FM 91.5 中台灣廣播電台  
IC 之音竹科廣播 FM97.5、KiSS Radio、News98 電台、PAR 表演藝術雜誌、  
PChome ONLINE 網路家庭國際資訊股份有限公司、Yahoo TV、人間電視股份有限公司、三立電視  
大千電台、女人迷、中央人民廣播電台、中國時報、中國廣播公司、天空傳媒股份有限公司、王周刊  
古典音樂電台、台北之音 HIT FM 聯播網、全國廣播、好事聯播網、自由時報、快樂聯播網  
佳音電台、拍手、俠客行文創顧問有限公司、美麗日報、飛碟廣播電台、原住民族廣播電台  
高雄南台灣之聲、教育電台、新網新聞網、漢聲電台、親子天下雜誌、聯合報、蘋果日報

警察廣播電台、MeiMei 美周秀、POP 我最靚、Super Live Show、台灣亮起來、全民星攻略  
名人 360、快樂心聲、夜光家族、妹妹今夜不想睡、南方好聲音、型男大主廚、音樂脫殼秀  
飛碟五子奇、飛碟什麼都有、夏韻芬的理財生活通、教育大不同、陽光城市、達利的藝想世界  
嘎巴輕鬆 BAR、綺麗世界、臺灣名人堂、輕鬆 Everyday、藝論紛紛、蘭萱時間  
四把椅子劇團、全民大劇團、安徒生和莫札特的創意、表演工作坊、金枝演社、亮堂文創  
動見体劇團、進港浪製作

## 感謝全台 166 名故事工廠小匠情義相挺

第一屆：

毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎、沈文豪  
沈莞儒、沈揚琳、李文義、李癸祿、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順、吳麗真、周士倫  
周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如、林雅嵐、林淑瑩、林曉吟  
林靜梅、洪嘉良、紀宜苹、姚志叡、胡美吟、胡慶玲、奚吳晨、柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜  
高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝、郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹  
張弼雯、張鎧勻、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤、陳俊宇、陳威綸、陳珮語、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如  
陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒、彭翊倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵  
黃悅娥、黃涵昕、黃淑美、黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志  
楊玉伶、楊玉瑄、楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿綺、劉宗霖、劉亭伶  
劉冠廷、鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明岷、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏  
穆逸蓁、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡奴、盧宥廷、賴昀心、賴冠文、賴宥瑤、賴家祥、賴婷筠、戴彩鳳  
謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆：

江幸真、余曉婕、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鉸育、林秋璇、邱嵐欣、施宜玟、洪宥育  
徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷、許絜涵、陳書銘、陳慧珊  
曾俊愷、曾雅文、游宗鴻、黃文志、黃冠綺、黃璟、董永順、劉娟旻、蔡沛安、蔡蕙如、鄭健盈  
鄭婉彤、賴妍方、賴威豪、蘇容瑤

母女，是最親密的仇敵

#如果沒有我

# 明晚，空中見

The Moon is Always Full

## 2019 全台深情點播

臺中國家歌劇院大劇院

03/30 (六) 19:30 03/31 (日) 14:30 

臺北城市舞台

04/19 (五) 19:30 04/20 (六) 14:30 | 19:30

04/21 (日) 14:30

新竹縣政府文化局演藝廳

05/11 (六) 19:30 05/12 (日) 14:30

高雄至德堂

05/18 (六) 14:30 | 19:30

臺南文化中心演藝廳

07/13 (六) 19:30

## 2019 口碑加演

屯藝綻放——2019 戲胞藝起來系列活動

臺中市屯區藝文中心演藝廳

11/23 (六) 19:30

臺北城市舞台

12/20 (五) 19:30 12/21 (六) 14:30 | 19:30

12/22 (日) 14:30

主辦單位：故事工廠、臺中市政府文化局（台中場） 指導贊助單位： 文化部 MINISTRY OF CULTURE  國藝會

共同合辦： 臺北市藝文推廣處 (台北場) TAIPEI CITY ARTS PROMOTION OFFICE 藝企合作： 誠品書店 the elite bookstore  法雅音  國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

通路合作： Readmoo 讀墨  朱宗慶打擊樂教學系統 JU PERCUSSION MUSIC SCHOOL  中國信託銀行 CTBC BANK  玉山銀行  台北富邦銀行  台新銀行

 國泰世華銀行 Cathay United Bank

 新光金控 新光銀行

 兆豐銀行 Mega Bank

故事工廠 | 第7回作品  
—本給家人的情書

故事工廠 × 夢田文創

2020 溫情回歸

1/17-19  
台北城市舞台

# 請你記住我



# 小兒子

The Long Goodbye

原著 / 駱以軍  
編導 / 黃致凱  
改編自華文界重量級作家駱以軍最幽默溫暖同名散文集

陪你笑著流淚走過生命必經的旅程

監製 | 蘇麗媚 · 林佳鋒

李天柱 · 藍鈞天 / 吳定謙 · 劉珊珊 · 蔡亘晏 · 郭耀仁 · 朱宥琳 · 林東緒 · 陳玄家 · 楊棟清



「我從來沒有希望你變成什麼樣，  
我只希望你能給這個世界，帶來快樂。」

一個小說家藉由書寫，  
記錄他與小兒子之間的成長故事。

多年後，他開始慢慢失智，  
唯一記得的是自己曾寫下的文字……

在外打拼多年的小兒子，  
被迫重新學習和父親相處，  
透過憶述書中的往事，  
來延緩父親記憶流失的速度，  
卻也為自己上了一堂珍貴的生命課程。

幸福，  
需要別人同意嗎？



# 為婚男女

As you like it

2020 4/3~5 臺北城市舞台

Love is Love 為愛加演

導演 | 周美玲 × 黃致凱

主演 | 王琄 · 楊麗音 · 唐振剛 · 王樂妍 · 趙逸嵐 · 福地祐介 · 李德筠

故事工廠  
第4回作品

編導 黃致凱

人生真一場 劫匪劫戲  
當你無法逃脫，只道是群 飛脫。

The Way of Zhuang Zi

# 莊子兵法



劉亮佐/賈智孔/劉珊珊/李劭婕/蔡燦得/郭耀仁/林東緒/吳定謙

黑色人性喜劇  
2020玩命加演

4/10-12   
臺北城市舞台

TAIWAN TOP 演藝  
2019 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

108號  
城市舞台  
駐館團隊

故事工廠  
STORY WORKS

23144 新北市新店區寶中路94號B1 B1., No. 94, Baozhong Rd., Xindian Dist., New Taipei City 23144, Taiwan  
www.storyworks.com.tw Tel: 02-29115600 Fax: 02-29115690 E-mail: storyworks@storyworks.com.tw

# 故事工廠

STORY WORKS

## 原創劇本 全面登場！



購買請至  
故事工廠演出前臺、官網線上訂購  
或 Readmoo 讀墨電子書



故事工廠官網線上訂購



Readmoo 讀墨電子書

# 故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，  
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，  
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，  
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，  
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》  
《小兒子》《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》



TAIWAN TOP 演藝  
2019 PERFORMING ARTS GROUP 團隊